

**ОЛЬГА
ЗОЛОТЫХ**

**НАСЛЕДИЕ
ПРЕДКА**



Все попаданки попадают в другие миры через смерть, или по приглашению, а Лилию Светличную угораздило попасть по наследству. И что прикажете делать? Да ничего нового. Пройти квест, спасти мир и вернуться домой к своим прерванным жизненным планам. Так думала молодая и наивная девушка не подозревающая, что планы жизни имеют тенденцию кардинально меняться.

Золотых Ольга Владимировна

Наследие Предка

ДО ТОГО КАК

Июльский теплый вечер. Тайга, река, горы — полный комплект. В этом году мы решили оторваться по полной программе.

Еще три месяца назад, наш 11-А класс, заказал комплексный тур по южному уралу. Для меня и моих одноклассников активный отдых уже в крови.

Когда нам исполнилось по одинадцать лет, мы всем классом записались в туристический кружок "Тропинка". Через год наши состоятельные и влиятельные родители убедившись, что наша страсть к экстремальному отдыху не прошла, наняли нам двух тренеров-специалистов. Если один нас учил преодолевать любые препятствия, то второй-выживать при любых обстоятельствах. С тех пор один месяц на летних каникулах мы покоряем реки, горы и леса. А последние два года даже зимнии каникулы захватили. В десятом классе праздновали новый год на северном кавказе, а в этом году мы занимались дайвингом в арабских эмиратах.

Сейчас же, после выпускных экзаменов в лицее и вступительных экзаменов в вузы, нас ждет полный драйв: сплав по реке Белая на катамаране, конный переход и восхождение на гору Большой Ирмель. И к тому же мы не пропустим ни одной пещеры, какие повстречаем по пути.

Одно огорчает, что сейчас мы собрались не полным составом. Из двадцати четырех только девятнадцать, включая меня, участвуют в походе. И как я подозреваю, с каждым годом нам станет все сложнее собраться вместе. Вот когда начинаешь понимать, что беззаботное детство осталось позади. Жизнь уже начала разбрасывать нас по миру.

Например мой лучший друг Алекс, вместо того, чтобы сидеть сейчас со мной у костра, в таежном лесу, обустривает свой быт в Америке. Он собирается продолжать свое образование в Гарвардском университете. Я могла бы поехать с ним, и он долго меня упрасивал, но я не готова еще расстаться со своей семьей.

Я поступила в наш универ на физмат. И в будущем планирую как и мой старший брат Алексей работать в научном институте, которым руководит мой отец. Его кстати уже дважды приглашали читать лекции в Гарварде по квантовой физике. Может, если и в этом году снова пригласят, то смогу упасть ему на хвост, чтоб сделать Алексу сюрприз.

Уже четыре дня наша банда Z сплавляется по реке. Спросите почему Z? А чтоб никто не догадался. Это наша шутка еще с двенадцати лет. И я, Светличная Лилиана, а для друзей Светик, каждый вечер, после обустройства на привале и сытого ужина, уединяюсь пообщаться с родными. Отослать фотки, рассказать, как я всех: папу, маму, брата и конечно Алекса, люблю и скучаю.

За Алексом особенно соскучилась. За десять лет, с тех пор как нас усадили за одну парту в первом классе, мы с ним больше чем на месяц не расставались. Как я выдержу до Нового года, когда мы запланировали встечу, не представляю. Сегодня ровно месяц, как мы расстались и меня весь день гнетет тревога.

Раскопав в рюкзаке свой планшет, пошла к Серенькому. Он у нас за съемку отвечает. В конце дня то, что он за день наснимал, перекачиваю и пересылаю родным.

Благодаря двухстороннему спутниковому коммуникатору у меня есть связь с любой точкой мира. Так же в нем есть функции "найди меня" и SOS-сообщения. Он висит у меня на шее под футболкой в целях моей безопасности. Мало ли, что может случиться на реке, в пещере или в лесу.

После общения, захотелось побыть одной. Полянку нашла недалеко от лагеря. Небольшая с высокой травой окруженная вековыми деревьями. Я легла в середине полянки, устремила взор в ночное небо думая о Алексе.

Разговор с ним меня не успокоил. Наоборот — тоска сжала клещами сердце. Подобного, чувства безысходности мне не приходилось еще испытывать. Может мои чувства к Алексу стали глубже?

— Светик, ты где? Ау-у!

Я подняла руку с включенным фонариком.

— Иди на свет. — Хорошо, что Антошка меня нашла. А то еще немного и начну выть как волчица на луну.

— Ты чего там закопалась? — Услышала я свою подругу уже совсем рядом.

— Антошка, иди к ко мне, я поделюсь с тобой чудом.

— Очень хочу чудо. — Подойдя, сказала подруга.

— Ложись.

— Двигайся.

— Ха-ха. Ложись рядом.

— Нетушки, ты обещала делиться.

— Антошка не вредничай. Делиться буду чудом, а не своим тепленьким местечком. Ложись рядом и смотри на небо.

— Красиво, вот только где чудо?

— Это и есть чудо. — Перед нами распростерлось ясное, ночное небо, усыпанное яркими звездами. — Представляешь сколько там миров? Хотелось бы мне быть свидетелем контакта человека и иномирянина.

— Светик — это ты чудо. А звезды они и в Африке звезды. А вот скажи ка мне подруженька, что с тобой сегодня происходит?

Подруга повернулась на бок, взяла мою руку и сжала в своей ладони. И во мне как плотину сорвало, с глаз ручьем полелись слезы.

— Незнаю. Весь день думаю, что должна быть не здесь, а рядом с Алексом. Надеюсь поговорю с ним и все пройдет. А нет, стало еще хуже. Антошечка, мне кажется, что я его больше никогда не увижу. Передать не могу, как адская боль грудь терзает.

— Дурочка ты. Никуда твой Алекс от тебя не денется. Вы как Ромео и Джульета. В лучшем смысле конечно.

— Не надо нас с ними сравнивать. Они плохо кончили. — Всхлипнула я уже успокаиваясь.

— У них семьи враждовали, а ваши дружат. И если ты так реагируешь на разлуку, то почему не поехала с ним учиться в Гарвард? И вообще какого ты пошла на физмат? Твое место в консерватории. С твоей техникой игры на фортепиано, ты могла бы стать великой пианисткой. Сколько тебя знаю ты постоянно участвуешь во всех возможных конкурсах. Вот скажи, был хоть один конкурс на котором ты не победила?

— Нет. Первую победу одержала в шесть лет в Японии. А потом, пошло поехало. Но все это не имеет значение. Моя мама профессиональная, талантливая пионистка и что? Дом, семья, дети. Она конечно счастлива в браке. Но для себя я хочу получить профессию, которой буду заниматься всю жизнь и желательно с мужем. — Тут снова подумала о Алексе, вздохнула. — Как будет хорошо если мы с Алексом вместе рука об руку начнем двигать науку вперед. Музыка для меня уже покаренная вершина. А физика, вот где поле не пахано. И кто сказал, что я не смогу игать? Буду, как мама радовать семью и друзей.

— Кстати о друзьях, ребята нашли поляну с ведьминой тропой и послали меня за тобой. Сначала хлопцы ее пройдут, а потом мы.

— Что за тропа? И зачем по ней ходить?

— Серенький сказал, что ведьмина тропа является дверью в другое измерение или параллельный мир. Называй как хочешь. А вообще, это поляна с разложенными булыжниками в виде спирали.

Ох уж этот Серенький. Вечно ему не мнется.

— Не хочу я ходить по тропам. Мне здесь хорошо. Завтра рано утром вставать. Пойду лучше спать. А мальчики пусть дурью сами маятса.

— Девчонки вы где! Ау! — Послышался голос из леса.

— Мы здесь! — Несговариваясь мы крикнули в два голоса и одновременно подняли руки с включенными фонариками.

Из темных зарослей к поляне вышел Санек. Правда Саньком его называет лучшая половина нашего класса, то есть девушки. Так-же как и Серенького. Для всех остальных они Саныч и Серый. А так они Сашки. В нашем классе три Александра. Первый — мой близкий друг Алекс. Второй у нас Сан Саныч, а короче — Саныч. У третьего фамилия Серов. Отсюда и Серый.

— Вы почему там валяетесь? Антошка, тебя за кем посылали? Пошли я вас проведу. Осталась Маринка и вы.

— Санек, я не хочу участвовать в очередной авантюре Серенького. Скоро полночь, спать пора.

— Вот и поторопись, Светик. И нечего от компании отбиваться. Ты знаешь правила, куда все, туда и один.

— Ладно пошли, Светик, все равно не отстанут.

Мы поднялись и пошли за Саньком. Антошка права. Препирательства ни к чему не приведут. Только время потеряем.

Когда проходили стоянку, Санек заставил нас одеть наши рюкзаки с полным комплектом.

— А это еще зачем? — Удивилась я.

— За стенкой. Вдруг тебе повезет. Все так ходили, а вы чем лучше? Все пошли.

— Так может еще и второй рюкзак прихватить? — Для спуска в пещеры у нас есть другой, маленький рюкзак с отдельным комплектом необходимого. — И каску одеть надо. Да и гитару прихватить. — Подначивала я парня.

— Бери, что хочешь.

— Да нет уж, я пошутила. И так рюкзак тяжелее чем всегда. — Так как поход не пеший, я позволила себе положить много лишнего.

Мы подошли к поляне в тот момент когда Маринка шла от середины поляны к наи.

— Девчонки, классный драйв! Сердце стучит, кровь бурлит, я теперь вряд ли засну.

Давайте, кто идет?

— Иди Светик первой, а я уж завершающей пойду. — Предложила Антошка.

— Как-то мне стремно. — Слабо сказано. Сердце мое заныло и очень захотелось бежать от этого места быстро и далеко. — Ребята я пас.

— Что на тебя нашло? Хватит мандражировать, иди. — Санек подтолкнул меня к краю поляны.

И вот я стою, и смотрю на поляну. Окружающий шум ночного леса исчез. Стало как-то очень тихо. Свет полной луны четко освещает каждый камешек. И к ко мне приходит понимание, что передо мной млечный путь, который я обязана пройти.

Прикрыв глаза сделала первый шаг. Потом второй. И так нераскрывая глаз пошла по млечному пути. Складывалось впечатление, что меня кто-то ведет. Так я шла пока не уткнулась в камень. Поняла, мой путь закончен. Открыла глаза и в ужасе осталбенела. На поляне я была одна, меня окружал чужой лес и в глаза светило чужое солнце.

ЛИЛИЯ

То, куда я попа, Землей однозначно не могло быть. Огромное, ярко-золотистое солнце превышало земное раза в четыре. Трава на поляне, в середине которой я стояла, достигала моего колена, цветы на толстых стеблях возвышались над травой, бабочки с мою ладонь, пархающие над цветами — обладали насыщенными яркими красками. Поляна окруженная деревьями-великанами, отдаленно напоминающие ель, показалась мне волшебной. Но только в первое мгновение.

Потом мой внутренний мир рухнул. Душа разорвалась на части. Пришло понимание, а ведь я и в правду переместилась. Мне хотелось бежать сломя голову. Но куда бежать?

Упав на колени, я отчаянно выхватив из-за пазухи коммуникатор, а вдруг я все же на земле, где-то в тропиках, начала нажимать на кнопки, посылая SOS-сообщения. Но тут же поняла, нет связи со спутниками Земли. Ну да, конечно — Земли. Но я то не на своей Земле с таким-то солнцем. Бог мой, где ж я и как вернуться обратно?

— Господи, пусть все окажется сном! Развей все это. Я домой хочу! Почему со мной такое произошло? Силы Всевышние — помогите мне!

Долго кричала вголос, взывая к чужим небесам. А потом усталость накопленная за долгий день и стресс пригнули меня к земле и погрузили в забытие.

Мне снился странный сон. Как будто я вышла из собственного тела и воспорилась в высь. Осмотрелась по сторонам. Красота неопишуемая: травка, цветочки, бабочки, мелкие человечки. Стоп. Откуда человечки? Все правильно, малипусенькие с прозрачными стрекозиными крыльшками, летают над полянкой. На мое тело погребенное под рюкзаком внимание не обращают. Наверное феечки. Так, значит в сказку попала.

Мой слух уловил со стороны леса журчание ручейка. Нужно проверить, вода очень важна для выживания. И я поплыла по воздуху в сторону звука.

Точно, ручей кристально чистый бежит, журчит. Ой, а это кто? На берегу ручья опустив морду, пила воду живность похожая на ведьмеда. Шерсть черная густая и длинная. Бесхвостая мощная филейная часть тела. Вот она напилась и повернулась в мою сторону. Морда так же на медведью похожа, только глаза большие. А в глазах отражается разум. Ничего себе, живность разумная.

Постояла, глядя на меня, глухо рыкнула и потрусилась в лес. Отбежав недалеко,

развернулась, снова рыкнула. Кажется она хочет чтоб я пошла за ней. Интересно, что ей от меня нужно? Мне не трудно и я поплыла в ее сторону.

Рядом со сказочной полянкой, животинка остановилась возле дерева, рыкнула и нырнула под ветку. Я просачилась за ней. И оказалась как бы в шалаше. Нижние ветви росли от ствола дерева выше моей головы и расходились в стороны образуя конус. На земле у ствола лежал настил из сухой травы. Страно зачем она меня сюда привела? Хочет показать, где можно укрыться в непогоду?

Животинка опять рыкнула, подошла к кучке травы и стала в нее тыкаться носом. И там что-то зашевелилось, размерами с мяч и серебристо-серой шерстью. Взрослая зверюшка посмотрела на меня, затем подняла морду и завывала. Потом снова тыкнула носом серебристый шарик, пару раз лизнула и выскочила вон. Я снова просачилась сквозь ветки за ней. Но ее уже нигде не было видно.

Что-то не поняла, она меня оставила охранять мелкого? И как долго? Может она поохотится и прибежит? А если нет? Хотя мне это все равно снится. Так какая разница? И я поплыла к своему телу.

Проснувшись я на закате. Одну часть неба заволокло темной синью, а другая пылала красным заревом. Наверное красиво. Но мне было не до красот. Голова болит, мышцы ноют, конечности не двигаются. Надо же было заснуть с рюкзаком на спине. С трудом повернулась на бок. Расстегнула под грудью пряжку рюкзака, вытащила руки из лямок и откатилась в сторону. Вот теперь хорошо. А что я тут делаю? И где спрашивается все остальные? И тут меня накрыло. Я все вспомнила.

— Лучше бы я поехала в Америку. Оттуда можно хоть позвонить, и вернуться домой. А сейчас что? Где я вообще нахожусь?

Так спокойствие и только спокойствие. Надо все хорошо обдумать. Но прежде позаботиться о организме. Облегчить мочевого пузырь, поесть, попить и устроиться на ночь. Хорошо что рюкзак со мной, не пропаду. Зря я, что ли проходила курсы молодого бойца и уроки выживания? Вот и посмотрим чего я стою. А там может и домой удастся вернуться. Главное выжить и ведьму найти, чтоб помогла с перемещением.

Запивая галетное печенье водой из фляги, подумала, что неплохо бы найти источник. Фляга и так была не полной, а сейчас там воды на самом доньшке. Встала, глянула на рюкзак. Жутко не хочется его надевать. Но без него и шага не сделаю. Мало ли куда еще могу провалиться.

Достав фонарик, одела рюкзак на плечи и пошла к ручью.

Когда подошла и увидела его у меня по спине прошел озноб. Откуда я знаю где ручей? Почему он такой знакомый? Точно, здесь еще большая собака или медведь пила воду.

Я вспомнила свой сон. Это что ж получается, у меня пророческие сны? Нет, если пророческий сон, он должен повториться в точности. Значит должна быть собака, а ее нет. Надо вспомнить, что я видела? Себя спящей под рюкзаком, поляну с феечками. Для сна нормально. Затем журчание ручья, сам ручей, живность — необычная с большими умными глазами. Бог, мой щенок под елкой! Надо проверить если его тоже нет, значит это был обычный нормальный сон.

Побежала подсвечивая себе фонариком, так как сумерки сгустились до черноты. Вот и елка. Приподняв ветку, осветила пространство у подножия ствола. Ничего нет. Значит обычный сон.

У меня гора с плеч свалилась. Пролезла под веткой и оказалась как бы в шалаше. Стоп.

Я здесь уже была. Или почти здесь. Надо проверить соседнии елки, может я ошиблась.

Под третьей елкой нашлось докозательство, что я схожу с ума.

На травянной подстилке лежал мохнатый серебристый звереныш с большими, умными и печальными глазами. У меня сердце сжалось от жалости к нему.

— Маленький мой, а где твоя мамка? — Щенок заскулил. — Ты наверное кушать хочешь? — Щенок закрыл и открыл глаза, и опять заскулил.

— Ты меня понимаешь? — Мелкий повторил манипуляцию с глазками.

Значит понимает. Удивительно, значит в этом мире есть живность разумная. Интересно, а человек разумный так же имеется? Так об этом подумаем позже, а сейчас неплохо бы решить проблему с питанием.

— Маленький, видишь ли я не с этого мира, поэтому даже представить не могу чем тебя кормить. Да и выбора большого нет. Давай так я предложу тебе еду имеющуюся у меня в наличии, а ты посмотри, понюхай и реши можно ли такое кушать. Согласен? — Малыш сказал "да" глазками.

Вот и чудненько.

Сняла рюкзак, достала тушенку и сгущенку в вакуумных упаковках. Нашла мыску. Высыпала в нее тушенку и подставила мелкому. Он съел все очень быстро и уставился на меня поскуливая. Значит тушенка пришлась по вкусу. Теперь проверим сгущенку. В мыску вылила оставшуюся воду из фляги добавила сгущенки, размешала и снова подсунула мелкому. Он понюхал, попробовал и вылизал все без остатка.

— Вот и хорошо малыш, если такая пища тебя устраивает, то еще четыре раза смогу тебя покормить ею, а потом видно будет. Предлагаю спать вместе. Нам не так страшно и одиноко будет. — Мелкий согласился.

Раскатала спальник, легла, прижимая к себе серебристый шерстяной комочек и провалилась в сон без сновидений.

Разбудили меня птичьи серинады. С боку что-то зашевелилось. Посмотрела и увидела большие черные глазки смотревшие на меня.

— Привет, малыш. Твоя мамка не приходила? — Щенок заскулил. — Понятно. Не расстраивайся я тоже оказалась в твоём мире одна оденешенькая. Авось выживим, не помрем. Будем держаться друг друга. А начнем мы с того, что дадим тебе имя. Как тебе Смешарик? В моем мире они выдуманные персонажи, круглые, цветные и веселые. Когда ты вырастешь и станешь большим и грозным, имя можно будет поменять. Согласен? — Малыш закрыл глазки и тут же открыл. — Вот и чудненько. Приятно иметь дело с умной животинкой. — Погладила Смешарика по шерстке. Он прикрыл глазки. Да уж все дети одинаковые, где бы и кем бы они не родились, всем нужна любовь, забота и ласка.

— Я сейчас схожу за водой, а ты посиди здесь. Вернусь, приготовлю завтрак и мы покушаем. — Малыш не возражал.

Достала из рюкзака небольшой котелок и взяв флягу, направилась к ручью. У ручья огляделась и решила, что готовить лучше здесь. Перенесла рюкзак и Смешарика. А после завтрака пошла вдоль ручья в поисках людей.

Ручей вывел меня из леса на холм, с которого небольшим водопадом он падал в озеро. Солнце клонилось к закату, освещая небо пурпурным заревом. Пахло лесной свежестью и

озерной влагой. Вдоль правого берега росли деревья похожие на ивы. Их ветки опускались в водную гладь, по которой бликами рассыпались солнечные зайчики.

— Здесь, Смешарик, мы сделаем привал. Скупаемся, покушаем и устроимся на ночь. Надо только найти место для спуска. Пойдем к правому берегу, мне деревья понравились. Под их ветками можно устроиться так же как и под ветками елки.

Час спустя я плавала в озере. Вода оказалась чистой и приятно прохладной. Устроив Смешарика под деревом на спальнике, предварительно покормив тушенкой, я решила уделить время себе. Смыть с себя пыль за весь день, вымыть волосы. Да и разведать дно не мешало бы. Тушенки осталось одна вакуумная упаковка. А в озере может, что nibуть съедобное водиться.

Хотя откуда мне знать, что съедобно, а что нет. На Земле я бы смогла обеспечить себя едой. И силки умею ставить, и метать нож в цель. Но в этом мире я не знаю на кого можно охотиться.

Первая встреченная мне живность оказалась разумной. А разумных есть точно не хочу. Поэтому выудив из рюкзака трубку и очки для ныряния, пошла исследовать дно озера на предмет моллюсков и ракообразных.

Увы без результатно. Рыбки конечно имелись, но все какие-то аквариумные: маленькие и разноцветные, а мидий и раков не нашла. Так, что наплававшись и нанырившись, вышла из воды и легла на песок, тонкой полоской примыкающему к берегу.

РЕГАН

Спускаясь с холма в долину с серебряным озером, не мог отказать себе в удовольствии полюбоваться его красотой. Хоть я и торопился, чтоб успеть в замок до наступления ночи, все же решил сделать небольшой привал. Напоить коня, да и самому не помешает освежиться. Как ни как весь день провел в седле.

И тут мой взгляд зацепился за что то, чего быть не могло.

В лучах заходящего солнца, в озере плавала русалка. Откуда? За те три круга жизни, что эта земля и озеро принадлежат моей семье в нем никогда не жили русалки. Да и на землях Рода их нет. По ручью из зачарованного леса приплыла? Упала с водопада и обратно не может уплыть? Но ручей узкий, неглубокий и берет начало из ключа, а не течет из водоема.

Вот она ушла под воду и больше не показывается. Точно русалка, не знаю как она тут оказалась, но лучше к озеру не приближаться.

Просто счастье, что я ее увидел. А то и опомниться не успел бы, как оказался на дне собственного озера в виде нежити.

О, она вынырнула, доплыв до мелководья встала на ноги и пошла к берегу.

Зачит не русалка. Вместо рыбьего хвоста у нее обычные ноги. Хотя вру, ножки не обычные — длинные, стройные, красивые. Девушка была тоненькая, но тем не менее с соблазнительными изгибами и округлостями, только-только вошедшими в женскую пору. У меня аж дыхание перехватило от юнной обнаженной прелестницы.

Неужели полукровка забрела из ничейных земель? Ростом, фигурой цветом волос на светлых эльфов похожа. Только глаза странные, больше чем эльфийские и выпуклые. Может какой эльф с русалкой пошалил? Они ветренны, распутны, но не до такой же степени? О нет, она переместила одну пару глаз на лоб. Четыре глаза? Так а аура? Нет, с таким сталкиваться неприходилось. Кто же она? Что теперь мне делать? Уехать пока она меня не

заметила? Или подъехать к ней и узнать кто она и что делает на моей земле? И как можно подъехать к обнаженной молодой девушке так, что б она не испугалась? А то с перепугу прыгнет в озеро и заляжет на дно — это в лучшем случае. А в худшем может напасть и утащить туда же и меня. Хотя, чего это я — девченки испугался?

Пока все эти мысли крутились в моей голове, девушка вышла на берег. Вода струилась с массы мокрых черных волос и стекала по гладкой, светлой коже.

Очень похожа на светлую эльфийку. Может такая аура для эльфиек норма? Тогда почему об этом не написано ни в одной книге? Хотя эльфы живут до того обособленно, что мы вообще мало, что знаем о них.

В руках девушка держала предмет похожий на палку. Бросив его на песок сняла с головы то, что я принял за глаза, и бросила туда же. Склонила голову на бок, отжимая рукой длинные, пряди. Затем перекинув волосы на спину, легла на песок.

Нет я не смогу уехать не узнав кто она.

" Вулкан, что скажешь? Может она быть эльфийкой? " — По мыслеречью задал вопрос своему жеребцу. — " Кому как не тебе, эльфийскому жеребцу, знать об этом? "

" Нет она чистокровный человек. "

" Но аура? Такой ауры ни у кого нет. "

" Раз мы видим, значит есть. Давай подойдем ближе и узнаем кто она? "

ЛИЛИЯ

Так хорошо было поплавать и понырять. Благодаря трубки и очкам для подводного плавания и прозрачности воды, я хорошо рассмотрела флору и фауну волшебного озера. И мне она очень понравилась. Получила огромное удовольствие, даже забыв где я нахожусь. А кстати было бы неплохо узнать все таки, куда же я попала?

За весь день так никого и не встретила. Даже намек на человека-разумного не нашла. А что если здесь живут только живности-разумные? Нет, вряд ли сюда делали переход, чтоб общаться с живностью.

Лежа на песке услышала приближающиеся шаги парнокопытного. Подняла голову и уставилась на коня, замершего в десяти шагах от меня.

Что б я сдохла! В этом мире есть хоть что нибуть страшненькое, некрасивенькое?

Конь был великолепен. Голова, корпус и ноги цвета черного шоколада, а хвост и грива — светло-золотистые. Но самое потрясающее — это темно фиолетовые, большие, разумные глаза.

Я поднялась и как замороженная, ничего не замечая, не отрывая взгляда с его глаз, пошла к нему

— Мы с тобой одной крови, ты и я. — Повторяла волшебную фразу, подходя к коню. А когда подошла, конь наклонился к моей голове и фыркнул в волосы.

Я рассмеялась, обхватила руками его морду и поцеловала в нос.

— Теперь мы с тобой друзья ты и я — навсегда. — Пропела шепотом.

Когда я была маленькой, бабуля прочитала мне Маугли. И потом уверила меня, что если произнести волшебную фразу: "Мы с тобой одной крови, ты и я", можно подружиться с кем и чем угодно. Для меня волшебная фраза стала талисманом. Прежде чем подняться на скалу, прикладывала к ней ладонь и произносила волшебную фразу. Глупости конечно, но она придавала мне уверенности и все у меня получалось хорошо. Сейчас тоже помогло, я

чувствовала.

— Привет. — Отойдя на шаг от коня, я подняла свой взор на всадника. Успевшего спешиться и стоявшего памятником самому себе.

Что ж мужчина калоритный. На вид ему лет двадцать пять. На полголовы выше меня, а у меня метр семьдесят пять. Плечи широкие, руки мускулистые. Волосы густые, светлые, вьющиеся, зачесаны назад и свободно спадающие до плеч. Голубые пронизательные глаза на загорелом лице. Не мужчина, а мечта любой женщины.

Из одежды на нем были светло коричневые брюки и кремовая туника с разрезами по бокам. На груди шнуровка. По горловине, на груди вдоль шнуровки и по низу туники вышит золотой орнамент. И завершает все великолепие, широкий коричневый пояс с то ли коротким мечом, то ли с длинным кинжалом на боку. Да, видать технология сюда еще не докатилась. И скорей всего девушек в купальниках видеть ему не приходилось. Вон как глазищи блестят и пальцы в кулаки сжал. Ну не набросился и за то спасибо, видно из благородных. Надо ситуацию разруливать. Нечего мужика провоцировать.

РЕГАН

Сказать, что я поражен — это ничего не сказать. Девушка не обладающая даже крупницей магии несколькими фразами заколдовала, приворожила моего коня. Но как? Он меня признал только после ритуала смещения крови. Эльфийские жеребцы не подпускают к себе людей вообще. А тут он ее не просто подпустил к себе но и признал.

Я снова посмотрел на нее магическим зрением и уже в который раз забыл как дышать. Ее аура это, что то невообразимое.

У всех людей и нелюдей аура имеет разные цвета отображая их внутренних мир. Цвет может меняться в зависимости от мысленной и эмоциональной настройки личности. Но аура находится вокруг головы любого живого существа в виде сияющего нимба. А данную девушку аура окружает как яйцообразный кокон с ног и выше головы. Ярко оранжевый цвет переходящий в золотой, окутывал ее полностью. Девушку можно сравнить со звездой сошедшей с неба. Такая она была яркая.

— Привет. — Сказала она обращаясь к ко мне. А я как дурак смотрю на нее и не нахожу слов, чтоб ответить ей. — О простите я вся в песке. Стойте тут, я быстро сполоснусь. Вы только никуда не уезжайте.

Еще не женщина, но уже и не девочка, развернулась и с разбегу бросилась в воду. Какое то время ее не было видно. Но потом она вынырнула довольно далеко от того места где я видел ее в последний раз и поплыла к берегу.

Уже второй раз наблюдаю как она выходит из воды. И у меня снова перехватывает дыхание. Что меня поражает, так это то, что ее совершенно не смущает нагота. Как буд-то быть обнаженной в присутствии мужчины норма. Хотя она не совсем обнаженная. На ней треугольники ткани на самых стратегических местах соединены шнурками. Только они еще больше притягивают мой взгляд.

— Простите вам наверное не привычно видеть девушку в бикини. Подождите еще минутку я оденусь. — Не останавливаясь девушка подхватила предметы лежащие на песке, прополоскала их в озере и пробежала мимо меня к дереву, скрываясь за ветками.

Через несколько минут она вышла... снова раздетой. Что б меня вампиры досыха выпили, так можно последнего ума лишиться.

— Ой, наверное шорты и майка не совсем то к чему вы привыкли. Что ж мне надеть такого, чтоб не смущать вас? Постоите еще минутку я вместо шорт одену спортивные штаны. Только учтите это в последний раз переодеваюсь. Не нравится, не ешьте. — И снова она юркнула за ветки дерева.

А я пытался понять почему она решила, что я буду ее есть? И почему она сама не смущается, а переживает, что смущаюсь я? Вот дожился. Сколько женщин доводил до смущения, а теперь какая то девчонка смущает меня. Задери меня троли.

— Вот и я. Теперь я одета более чем. Давайте знакомиться.

Оглядев ее, я чуть не застонал вголос. Верхнюю часть туловища укрывало нечто черное, облигающее, неприкрывающее обнаженные руки. Оно не то, что не скрывало ничего, так еще и подчеркивало, так как сквозь ткань торчали соски. Штаны, как она их назвала, тесно облигали попку. Нижняя часть живота оказалась оголена и в пупке блестит маленький белый камешек. Все тушите свечи.

— Кхм. — Откашлявшись постарался с достоинством представиться — Герцог Реган Гволкхмей Варден. Я рад приветствовать Вас на землях принадлежавших моей семье.

ЛИЛИЯ

Не хило, сам герцог. А значит и король есть, и принц, и простолюдины тоже есть. А кем я хочу быть в этом мире — дворянкой или служанкой?

— Принцесса Лилиана Мария Тереза Светличная. — Накуси выкуси. А что? Мой отец всю жизнь меня принцессой звал. И Алекс называл меня "Принцесса ненаглядная". Так что все чистая правда. А то, что прибавила Марию Терезу, так никому не убудет, а звучит солидно. — Мне очень приятно с Вами познакомится Ваша светлость. Думаю на этом официальную часть закончим. Вы не против?

— Нет не против, Ваше Высочество.

— Тогда давайте присядем и поговорим. У меня к Вам масса вопросов. Думаю у Вас так же. Меня можете называть Лилия. Может перейдем сразу на "ты"? — Он наклоном головы показал согласие. — Вот и чудненько. Как владелец территории на которой мы находимся первый вопрос можешь задать ты.

— Спасибо Лилия. Меня ты можешь звать Реган. А интересует меня откуда ты и как здесь оказалась, без свиты, без охраны?

— Видишь ли, Реган, я с другого мира. Здесь оказалась чисто случайно и очень хочу вернуться обратно в свой мир, на свою родную Землю. А для этого мне, желательно побыстрей, найти ведьму. Я надеюсь она сможет мне помочь.

— Почему именно ведьму, а не ведунью или мага? Ведьма готовит девочек к замужеству, обучает их быть хорошими женами и хозяйками. Тебе нужно посетить ведунью. Маг магически сильнее, но тебе в первую очередь лучше пообщаться все же с ведуньей.

— Так у вас и маги есть? Так это магический мир? — Все я пропала. Как можно выжить мне, необладающей магическими способностями, в магическом мире? — А у вас тут случайно нет гномов, эльфов, оборотней и так далее и тому подобного?

— Почему нет? В нашем мире, живут некоторые представители нелюдей. Так же как и люди. А у вас?

— На Земле живут только люди. Если и были нелюди, то давно их уже нет. Мы про них знаем из сказок. Вместо магии у нас технология. Например лошадьми как средством

передвижения мы не пользуемся уже лет сто. Вместо них у нас машины. Их много и они разные. У меня есть с собой планшет. С помощью его я смогу показать тебе свой мир. Но позже. Сейчас надо костер развести, ужин приготовить, чай заварить, а уж потом можем хоть всю ночь разговаривать. Ты как, никуда не спешишь?

— Уже не спешу. Только из еды у меня кусок пирога остался. Я рассчитывал ужинать в замке.

— Нормально, не парься. Иди расседлай жеребца, а я займусь костром.

По дороге через лес я собирала хворост так что кой какой запас у меня имелся. Пока Реган занимался своим конем, я перенесла хворост на песчаный берег и пошла с котелком к водопаду за водой. У водопада нашла три овальных камня для очага. Когда вернулась к месту нашей стоянки, Реган уже складывал костер.

— Подожди, Реган, нам нужен не костер, чтобы греться, а очаг, чтоб приготовить кашу. Смотри сначала надо выкопать небольшую ямку. Потом укладываем камешки. Теперь в середину можешь класть хворост, только поломай его. А я вещи свои перенесу.

Под деревом за ветками было темно. Рюкзак слабо угадывался, а спальника со Смешариком вообще не было видно. С бокового кармашка достала фонарик и осветила. Мелкий спал. Одеда на плечи рюкзак, завернула Смешарика в спальник и пошла к костру. К моему приходу его сиятельство успел уже огонь разжечь. Мне осталось только котелок на камешки поставить.

— Реган, ты утром сможешь нас мясом обеспечить?

— Мы можем позавтракать в замке. От озера к нему два часа шагом.

— Ты меня приглашаешь?

— Ох прости, веду себя совершенно не подобающим образом. Ваше Высочество, разрешите пригласить Вас погостить в моем замке?

— Для меня огромная честь принять Ваше гостеприимство, Ваша светлость.

— О это для меня честь...

— Все хватит, Реган, — перебила я его. — Не люблю расшаркивания. А мясо мне надо для Смешарика. У меня осталась всего одна упаковка тушенки. И если ты сможешь обеспечить мелкого мясом, то сейчас я приготовлю овсянку с последней тушенкой.

— Лилия, если я правильно понял, ты к нам попала не одна? С тобой еще Смешарик? Тогда почему он прячется?

— Ничего подобного, попала я одна, а Смешарика мне уже здесь навязали. — Подойдя к спальнику начала его разматывать. — Вот смотри какой маленький. Мамка его была очень большой. Я думаю, чтоб он вырос таким же, ему необходимо кушать мясо в больших количествах. Чего молчишь? Ты знаешь, что это за зверь? Кстати он разумный.

— Лилия, ты не перестаешь меня удивлять. Ты хочешь сказать, что видела самку и после этого осталась живой?

— Ясный пень, она же разумная. Ты бы смог разумное существо съесть? Чем она хуже? Наша встреча была короткой. Самка попросила меня присмотреть за мелким, а сама ушла. Мы ее сутки ждали. А она так и не вернулась. Не могла же ждать ее до бесконечности? Тем более еды у меня мало. Смешарику за сутки три упаковки тушенки и две сгущенки скормила. Я мелкому объяснила, что мне надо людей искать. Он согласился идти со мной. Даже не возражал, когда его в рюкзак положила. Чего ты так смотришь?

— Лилия, не успела ты оказаться в нашем мире, как встретила самку метаморфа. И не только осталась в живых, но и получила в дар ее детеныша. Мне даже страшно подумать, что

будет с нашим миром если ты вдруг не сможешь вернуться к себе.

— Типун тебе на язык. Мне обязательно надо вернуться. — С озера потянуло холодом. Я вытащила из рюкзака и одела мастерку. — Так что насчет мяса?

— Для роста метаморфу нужна магия. Чем больше вливать в него магию, тем быстрее он начнет взрослеть и научиться перекидываться.

— Где ж мне найти ему магию? И что значит перекидываться?

— Когда он накопит в себе определенное количество магии, то сможет изменять свой внешний вид. Например метаморф нашего короля имеет три ипостаси. Между прочим это единственный метаморф на наших землях. Они очень большая редкость. Когда приедем в замок, дам тебе почитать книгу об этом удивительном звере. А сейчас волью в него немного магии. То что он все время спит говорит об магическом истощении.

Реган подошел к Смешарику, присел на корточки, протянул руку над ним. Малыш сразу проснулся, открыл свои удивленные глазки. Потом зажмурился, так жмурятся кошки греясь на солнышке. Через пару минут Реган убрал руку и встал.

— Пока ему хватит. Завтра еще немного волью.

— Так ты маг?

— Я обладаю универсальными магическими способностями. Обучение прошел в Магической Академии нашего Рода.

— Что значит универсальные способности?

— Существует четыре стихии: вода, воздух, огонь и земля. Каждый магически одаренный человек может управлять только одной стихией. Редко двумя. А прямые потомки главы Рода могут управлять всеми четырьмя стихиями. Только моя магическая сила также делится на четыре. Например я не смогу противостоять магу огня или магу воздуха. Одним словом я могу пользоваться всеми стихиями по немножку.

— Реган, вода закипела. Надо кашу варить. У тебя случайно нет котелка и миски?

— Котелок есть, миски нет.

— Отлично, сходи к водопаду и набери воды. Овсянка сварится за пять минут и мы поставим твой котелок для чая. Или наколдуюсь воду?

— Зачем магические силы тратить, если вода рядом? И почему идти к водопаду если озеро в двух шагах?

— Водопад тоже рядом. И в нем проточная вода. А в озере стоячая, с отходами жизнедеятельности организмов проживающих в нем.

— Ничего не понял. Но если тебе нужна вода с водопада, я принесу. Мне не трудно.

— Спасибо.

Реган пошел за водой а я зарылась в рюкзаке в поиске овсяных хлопьев, соли и тушенки. И тут Смешарик зарычал. От этого звука у меня по спине прошел озноб.

— У нас неприятности? — Не разгибаясь и не оборачиваясь спросила у мелкого. Он снова издал утробный рык. Мои руки погруженные в рюкзаке, продвинулись глубже, к самому дну. Нащупала коробочку и потянула ее к себе.

В последний день перед отъездом на Урал, в мою комнату зашел брат и дал мне коробок. Открыв его у меня перехватило дыхание. В нем лежал пистолет с запасной обоймой. Дело в том, что мы всегда в поход брали по два газовых балончика. У наших двух трениров, которые всегда сопровожали нас в походе, было настоящее огнестрельное оружие для защиты нас — детей. Но что бы взять мне, несовершеннолетней девчонке настоящий пистолет, это уж слишком.

— Лиля, я знаю, что ты умеешь им пользоваться. — Еще бы не уметь. Каждое воскресенье по часу с Алексом проводили в тире. — Иначе я бы тебе его не дал. — Алексей пристально смотрел мне в глаза. — Никто не знает какие отморозки могут встретиться вам в тайге. Мне будет спокойней, зная, что ты сможешь защитить себя и своих друзей. Более того пообещай, что не будешь раздумывать и сомневаться воспользоваться им. Обещай.

— Ты представляешь какие неприятности у меня могут возникнуть, если кто обнаружит у меня пистолет?

— Если не будешь им хвастать, то никто не узнает. А если пристрелишь кого, но при этом спасешь свою жизнь, поверь мне, тебе ничего не будет. Обещай, Лиля.

Я смотрела на брата и не могла понять, почему он решил, что меня ждет опасность? Может сон приснился или предчувствие плохое? Чушь. Его прожигающий взгляд убил любое желание спорить.

— Обещаю, Леш. Но надеюсь мне он не пригодится.

— Я тоже надеюсь. Если будет стоять вопрос ты или какой то придурок, выбери себя. Пистолет мой. У меня есть на него разрешение, благодаря отцу Алекса. Все прячь его поглубже. И не забывай, никаких сомнений.

И вот в моих руках тот самый коробок.

— Никаких сомнений, никаких сомнений. — Шепотом твержу себе.

Открываю коробок и сжимаю пистолет в правой руке. С бокового кармашка рюкзака достаю газовый балончик.

Средство защиты всегда должно быть под рукой — это одно из правил. Ложу его в карман штанов.

Не разгибаясь оборачиваюсь к мелкому, хватаю его и засовываю себе за спину под мастерку. Ложусь на живот и ползу по пластунски в сторону от костра.

И вот лежу в высокой траве, в густых сумерках, в полной тишине. Может ложная тревога? Может все обойдется?

Не обошлось. Рядом с нашим костром, со стороны водопада вспыхнул и завис в воздухе яркий шарик, осветив пространство вокруг. В его свете я увидела как Реган отбросил котелок, выхватил меч и начал защищаться от трех мужиков напавших на него.

Защищался довольно умело. Двигался быстро, успевая не только отражать удары но и наносить. Вот он ранил одного, выбил меч у другого. Еще немного и победит. Но тут появился четвертый, что-то крикнул и нападающие отскочили от лорда.

Реган опустил меч оглядываясь по сторонам. Может меня ищет? А дальше произошло непонятное. Реган выронил меч, упал на колени издавая хрипы сквозь сжатые зубы. Огненный шарик потух. Но я продолжала видеть как он завалился на бок, при этом его трясло так, как буд-то его било током.

— А это оказалось не так уж и сложно. — Произнес четвертый мужик.

— Добейте его и найдите девченку заберем ее с собой. Ха-ха-ха в хозяйстве пригодится.

Понятно в качестве кого я могу пригодиться в их хозяйстве. Вот тебе дворянка или служанка. Оказывается еще третий вариант имеется. Нельзя допустить чтобы Регана убили. Он как ни как мне почти друг. Даже если бандиты не найдут меня в высокой траве, я не смогу спокойно жить, зная, что могла спасти его и не спасла.

— Не сомневаться. Только не сомневаться. Реган сделал бы это ради меня. Это чужой мир. В нем надо уметь выживать. Выживает сильнейший. — Шопотом настраиваю себя.

Встаю на колени, снимаю с предохранителя пистолет. Прицеливаюсь в четвертого. Он в

банде главный, а убирать первыми нужно тех кто отдает приказы. Задержала дыхание и мягко нажала на курок, как много раз делала в тире. Есть, прямо в яблочко. То есть в голову.

— Я убила вашего главаря. — Поднимаясь на ноги нагло заявила ошалелым мужикам. — По законам мироздания теперь я ваш главарь. — Что за чушь я несусь?

В этот момент я почувствовала как с правой стороны меня обдало холодом. Повернувшись направо, увидела пятого мужика. Он стоял недалеко от меня в красном балахоне, с капюшоном на голове и повернувшись в мою сторону, жестикулировал руками. За моей спиной напрягся Смешарик. И тут меня снова обдало холодом.

Он же колдует! И уже не думая, на полном автомате подняла руку и выстрелила. Колдун взмахнул руками и рухнул навзничь.

— Все кто хочет жить, на колени! — Гаркнула я. Именно гаркнула. Мой голос звучал неестественно громко. — Считаю до трех, кто останется стоять — убью! Раз, два, три. — Быстро проговорила я. Не давая им времени на раздумья.

Мужики попадали на колени, как подкошенные. И даже раненый в руку бандит, который до этого сидел на заднице, вскочил и встал на колени.

Поставив пистолет на предохранитель, направилась к Регану. Он лежал скрюченный на траве и не подавал признаков жизни.

— Что с лордом? — Обратилась к мужикам. Они молчат. — Живо отвечайте!

— Не знаем мы, это маг что-то сделал. — Ответил раненый мужик. — Он был в сознании и видел как ты прикончила мага. Потом отключился.

Подойдя к лорду присела на корточки, отложила пистолет и обхватила руками его голову. Реган от моего прикосновения расслабился и открыл глаза.

— Ты кто? — С трудом проговорил он.

— Приехали. Ты что память потерял? Я принцесса Лилиана Мария Тереза Светличная Для тебя Лилия. И между прочим ты меня в гости к себе в замок пригласил. Вспомнил?

— Помню, — криво усмехнувшись еле слышно произнес лорд. — Я не об этом. Как ты без капли магии смогла противостоять сильному боевому магу?

— А, ты об этом? Ваша магия ничто по сравнению с нашей технологией. — Храбрилась я. Мои руки мелко дрожали. К горлу подкатывала тошнота. — А так как земляни народ воинственный, то и оружие не в пример вашему маханию руками. Ты можешь представить себе бомбочку при взрыве которой можно уничтожить вашу столицу с близ лежащими селами? При этом на несколько поколений земля будет отравлена.

— Нет представить не могу и не хочу. Но я о другом. Маг успел кинуть в тебя два убойных заклятия. А тебе хоть бы что. И еще он оплел меня магической сетью, которая высасывала из меня жизненную энергию. Даже если бы эти ублюдки не убили меня, я все равно не выжил бы. Ты же дотронувшись до меня, уничтожила сеть и влила в меня силы. Даже сейчас продолжаешь вливать. Вот я и спрашиваю кто ты и как у тебя так получается?

— Не знаю. Я здесь всего вторые суток. Так что поживем — разберемся. Может быть.

Дальше бандиты напомнили о себе. Мужик, тот которого Реган в схватке ранил, схватил мой пистолет и стал в меня им тыкать. Если бы этот гад меня им ударил по голове, то точно убил бы. А так, он дал мне шанс. Резко поднялась на ноги, вытащила газовый балончик, направила на бандита, закрыла глаза и нажала. Раздался вопль. Бандит выронил пистолет, схватился за лицо и повалился на землю продолжая верещать. Я подняла свое оружие, сняла с предохранителя и выстрелила в бандита. Он дернулся и обмяк.

— Кто еще хочет попробовать убить ребенка? — Глухо проговорила я ставя оружие на

предохранитель и всовывая его сзади за пояс штанов.

Потрясенные увиденным, бандиты отшатнулись от меня. У Регана в глазах прочла тревогу. Интересно он испугался меня или тревожится за меня? Скорее всего первое. Я сама себя боюсь. Минус три патрона, плюс три трупа. И я расхохоталась. Реган встал и пошатываясь, подошел к ко мне. Одной рукой за талию, другой за голову, прижал меня к себе. Так мы стояли пока у меня не прекратилась истерика.

— Реган, а что так воняет? — Всхлипывая на его гуди спросила я.

— Твой котелок подгорел.

— Что ж минус котелок и плюс две жизни: твоя и моя. Не плохой расклад, а Реган?

— Я думаю расклад еще лучше. Котелок не сгорел. Хвороста под ним было мало, а подкладывать оказалось некому и некогда. Лилия, ты только не пугайся у тебя на спине горб вырос. Наверное на тебя так заклятие мага подействовало. Главное не переживай раньше времени.

— Какой горб? Откуда? — Закричала я и почему-то посмотрела на мужиков, которые так и стояли на коленях. Они в страхе начали качать головами, то "да", то "нет". Наверное означало: "да- горб есть, нет — мы не виноваты".

И тут я опять рассмеялась. Только не тяжелым, истерическим смехом, а легким, веселым. Сбрасывая с себя все тяготы мира, придавившие меня за последние несколько минут. Реган прижимал меня к себе одной рукой за талию. Другой глалил по голове, что-то шепча, успокаивая меня. До спины он боялся дотронуться, ведь там же горб. А я продолжая смеяться, уткнувшись ему в грудь, пыталась объяснить сквозь смех и слезы.

— На...спине...под...мастеркой...прячется...Смешарик.

Реган, когда понял, что я пытаюсь до него донести, замер, потом провел руками по спине, на уровне лопаток и наконец поднял лицо к небу и тоже рассмеялся. И вот мы в объятиях друг друга хохочем до слез, как идиоты.

Отсмеявшись и вроде как успокоившись, мы посмотрели на мужиков. Лучше бы нам этого не делать, так как смеяться мы начали с новой силой. Грозные бандюганы лежали на земле, уткнув лица в землю, зажав руками уши. А как же, то была одна ненормальная, а теперь нас двое.

Угомонившись окончательно я решила, что пора брать мужиков в оборот.

— Мужики, вы готовы присягнуть мне в верности? — Они быстро закивали головами. — Реган, у тебя вино имеется?

— Немного есть. А зачем?

— Ритуал буду проводить. А вы, пока я готовлюсь, руки помойте, — обратилась к бандитам. Не спорят, молча пошли к озеру.

Пока нашла нож и кружку, Реган принес флягу. Налила вина на один глоток. Пить не хочется. Устала очень и неизвестно, ж как оно на меня подействует. Но видимость ритуала провисти надо. Чтоб мужики впечатлились и когда от шока отойдут не вздумали меня убить.

— Присаживайтесь. Теперь слушайте внимательно. Сегодня вы могли умереть, но остались жить благодаря мне. Значит с сегодняшнего дня ваша жизнь принадлежит мне. Пока не отдадите мне долг, то есть спасете мою жизнь. Если же случится комунибудь из вас умереть, не расплотившись со мной, его душа продолжит служить мне. Пока я не решу, что долг уплачен.

— А если ты умрешь раньше нас? — Обречено спросил третий.

— Это худший вариант для вас. Так как тогда ваши души присоединятся к моей душе и

будут вечно служить мне.

— Если мы не согласны? — Хрипло спросил второй.

— По жизни надо идти вперед, не оглядываясь назад. Мне ли вам об этом говорить? У вас два выхода жить и быть должными или умереть. — Достаяю из кармана балончик, уже пустой, но они же об этом не знают. Ловлю их настороженный взгляд. Тяжело вздохнула. Как бы сожалела. — Вашему товарищу повезло, он не долго страдал. На вас я пулю тратить не буду так, что придется прочувствовать все от и до. — Уточнять ничего не пришлось. Они видели как второй корчился и орал. Остальное дорисовало воображение.

— Я согласен на ритуал. — Быстро проговорил третий.

— Я тоже согласен. — Поддержал второй.

— Рада, что сегодня мне больше не придется никого убивать, а то я устала. В моем возрасте по ночам спать надо. Я ведь еще совсем ребенок, растущий организм так сказать. А вот приходится всякой ерундой заниматься. Ладно приступим. Сначала я представляюсь, потом ты. — смотрю на второго мужика. — Затем прокалываешь палец и одну каплю крови капаешь в вино. Я выпиваю и произнашу фразу. Ты повторяешь за мной. Потом тоже самое проделываем с тобой. — Смотрю на третьего. Он кивает, мол понял.

— Принцесса Лилиана Мария Тереза Светличная.

— Кун наемник — надрезал палец капнул кровь в кружку с вином. У меня к горлу подступил желудочный сок. Сглатнув выдохнула и быстро проглотила. Вино оказалось вкусным, кровь совершенно не чувствовалась.

— Жизнь за жизнь. — Произнесла я. Кун повторил за мной. С третьим мы проделали тот же ритуал. Имя третьего оказалось Арт.

Дальше мы занялись хозяйственными делами. Реган развел костер, принес в двух котелках воду. Один поставил на готовый очаг, а для другого соорудил еще такой же. Я исследовала сумки наемников. В них нашелся хлеб, сыр и сушенное мясо. Тушенку решила не трогать.

Пока мужики таскали покойников в лес, чтоб глаза не мусолили. Я сварила кашу с мясом, сделала бутерброды с сыром и заварила чай.

— Арт, Кун, у вас мыски, ложки, кружки есть?

— Есть, как не быть?

— Доставайте, завтракать будем.

Завтракали молча. Эмоционально истощены были все. Каша ни мужиков, ни Регана не впечатлила, но ели и хлебом с сыром заедали. А вот чай понривился всем.

— Все поели теперь можно и поговорить. Арт рассказывай зачем вы на нас напали?

— Нас наняли чтоб убить Его светлость.

— Кто нанял?

— Не знаю, маг знал но его уже не спросишь.

— Ладно что еще можете рассказать?

Проговарили с полчаса. За это время еще чай заварила. Потом Реган с чаем на холм пошел. Тяжело ему зная, что какой-то гад жаждет его смерти. Я посудой занялась. А Арт с Куном пошли покойников хоронить.

Но прежде им напомнила, чтоб покойников обыскали. Особенно мага. И все что найдут ценное принесли мне. И чтоб магу отдельную яму выкопали. Не гоже ему вместе с наемниками лежать.

Вымыв посуду, прилегла на спальнике рядом со Смешариком. Мне кажется или он

подрок? Это была последняя мысль, веки сомкнулись и я провалилась в сон.

РЕГАН

Рассвет я встречаю стоя на холме с кружкой травяного отвара. Да, ночь оказалась тяжелой, длинной и познавательной. У меня оказывается есть враг о котором я даже не догадывался.

На полпути от озера до замка, меня поджидала засада из четырех наемников и боевого мага. Не задержись я у озера не встричать мне сегодня рассвет.

Эти олухи не дождавшись меня поехали на мои поиски. Тот кто их нанял хитрый и очень богатый мерзавец. Нанять наемников могут многие. А вот маг — другое дело. Не у каждого найдется столько свободных манет, чтоб нанять сильного боевого мага, прошедшего обучения на Драконьем острове. По тем заклинаниям, что он опутал меня и атаковал Лилию, учился он не менее семи лет.

Интересно, как Лилии удалось отразить магические удары, не обладая и крупницей магии?

Еще один вопрос на который надо будет найти ответ. Но главный вопрос, кому нужна моя смерть? Лилия посоветовала составить список всех, кто в состоянии нанять мага большого уровня. Открыть на каждого "Дело". К каждому пристроить своего человека, чтс бы пдозреваемые без моего ведома даже в "сартир" не могли сходить. Изучить их окружение и вообще "кто, с кем, когда и сколько". Не хотел бы я жить в том мире, где молодые девушки имеют столь нестандартные познания. И носят оружия для защиты своей жизни. Правда благодаря ее оружию, она спасла мою жизнь. Была бы на ее месте любая из благородных девиц, не поздоровилось бы ни мне, ни ей. Хотя Лилия тоже из благородных. Кому скажи, что мне принцесса кашу варила, не поверят.

Не похожа она ни на одну женщину которую знаю. Лилия хрупкая, нежная, ранимая и отважная. Она могла бы стать прекрасной матерью моим детям.

Что за глупые мысли мне в голову лезут? Хотя...ей пойдет материнство. Может если она полюбит меня и родит ребенка, ей не захочется вернуться на Землю? Надо убедить ее, что попав в наш мир, это лучшее, что могло с ней произойти.

ЛИЛИЯ

Снова мне снится странный сон, как тогда, на поляне. Я вижу себя спящей со стороны. И вид у меня еще тот, краше в гроб кладут. Лицо бледное, под глазами коричневые тени, а волосы просто жуть: расстрепанные и в калтунах. Как же тяжело придется их расчесывать. Осмотрелась по сторонам. На холме Реган стоит. У кромки леса мужики ямы копают. Надо же какой риолистичный сон. Именно это я видела перед тем как заснуть. Мало мне что ли? Нет чтоб дом родной приснился. А что там за мужик в лесу прячется? Надо посмотреть.

Приблизившись к лесу, увидела мага в мантии с капюшоном на голове. Он парил над землей. Сквозь него были видны деревья. Ясно, это дух погибшего мага.

— Почему ты мне снишься? Хочешь передать что-то родным или как?

— Отчего ты решила, что я снюсь тебе?

— Так ведь я сплю. — Указала ему рукой на свое бренное тельце.

— Физическое тело спит, а дух твой со мной, тоже духом, общается.

— А разве так бывает?

— Я о таком никогда не слышал. Но с тобой все не так, как должно быть.

— Например?

— Взять хотя бы твою ауру. Если б я идиот посмотрел на тебя магически то сто раз бы подумал стоит ли тебя атаковать.

— А что с моей аурой не так?

— Все не так. У всех людей и нелюдей аура вокруг головы. А ты окутана ею вся. Это как если взять яйцо и представить, что ты желток, а белок вокруг тебя твоя аура.

— Нормальная аура. В моем мире у всех такая. — Пожала плечом.

— Так ты с другого мира? — Я кивнула ему головой. — Вот я идиот! Самонадеянный кретин! Сколько раз мне учитель говорил, что противника лучше переоценить чем недооценить. Вот и поплатился. Кстати чем ты меня убила?

— Это оружие моего мира. Технология против магии, так сказать. Ты прости меня, что убила тебя. Просто я испугалась. Стоит мужик машет руками явно не для приветствия. У меня в голове тогда щелкнуло или он, или я. А я брату обещала в такой ситуации выбирать себя. Мне домой вернуться надо. Меня ждут мама с папой, брат, Алекс и друзья.

Боже мой, они же себя винят в моем исчезновении. Ведь благодаря им я пошла по поляне вдоль камней. Еще Санек в спину подтолкнул. Правда спасибо тому же Саньку за рюкзак. Как он тогда сказал? Может повезет? Ему бы так повезло. Хотя нет, никому не желаю такого везения.

— Твои кровники копать закончили. Спасибо тебе, что приказала для меня отдельную яму выкопать. Моему телу все равно, а вот мне не понравилось бы, что оно в общей могиле с наемниками лежит. Давай подойдем ближе хочу с телом проститься.

— Почему кровники?

— Ты ритуал на крови провела. Не хочу тебя огорчать, но ритуал неправильный. Ты должна была в вино добавить еще свою кровь. Подпитать магией и разделить с оппонентом. И что это за заклинание: "Жизнь за жизнь"? Кто тебя учил?

— Некому учить было. Я в вашем мире всего сутки. Вторые начались и вот три трупа, и два кровника, как ты сказал. Ритуал придумала сама. Они ведь не знают как его проводить. Реган может знает, но промолчал же. Пальцы резать себе не хочу, вдруг ваши бактерии для меня смертельны.

— Занятная ты девочка. Жаль раньше не встретились. Все могло стать по иному.

— Прости, мне правда жаль.

— Не бери в голову. Сам виноват. Смотри, наемник, что мое тело обыскивает, перстень и две печатки в карман к себе положил.

— Может чтоб не затерялись?

— Конечно в его карманах как раз затеряются. Видишь второй наемник плащ растелил. Все что нашел у тех двоих на плащ складывает. Этот тоже положил туда мои амулеты, пояс со всем содержимым, а вот перстни с кармана не выложил. Ты перстни у него заведи обязательно. Я потом скажу, что с ними делать. На поясе видишь кармашки? Здесь их не раскрывай. Ты к лорду в замок поедешь?

— Да он пригласил меня погостить.

— Перед сном выложи все мои вещи на стол и ложись отдыхать. А когда твой дух выйдет из тела мы с тобой поговорим.

— Вдруг у меня не получится?

— С тобой такое в первый раз?

— Нет, второй. Первый раз был когда я переместилась в ваш мир.

— А в твоём мире с тобой ничего подобного не случилось?

— Конечно нет. Я и здесь думала, что это сон. А вдруг у меня не получится в своё тело вернуться? — Всполошилась я.

— Тогда поселимся в замке лорда и будем по ночам выть напару. Шучу, шучу. А то в обморок упадёшь.

— Духи не могут падать в обморок.

— Незнаю, с тобой ни в чём не уверен. Ладно тебе пора просыпаться и послушай мой совет, избавься от того наемника, что перстни припрятал. Гнилой он человек. Отправь его куда, подальше. А второго при себе держи, правильный он.

— Хорошо. Спасибо и прости. — Он махнул рукой, мол иди и я поплыла к своему тельцу.

Проснулась отдохнувшей, хоть и спала всего ничего. Полежала ещё не много с закрытыми глазами, обдумывая происходящее со мной. Затем открыла глаза и... Перед моим лицом маячила мордочка Смешарика. Он большими глазками смотрел мне в глаза.

— Ты видел? — Прошептала я. Он закрыл и открыл глазки. — Это будет наш секрет. — Он согласился. Обхватив мордочку руками поцеловала его в нос. Прижала к себе и прошептала в мех — люблю тебя малыш.

— Лилия, хорошо, что проснулась. Надо ехать. Тут три свободных коня. Выбери на каком поедешь. — Не заметила, как подошел Реган.

— Возьму коня мага. Сколько у меня времени, чтоб привести себя в порядок?

— Как будешь готова, так и поедем.

— Хорошо я постараюсь управиться быстрее. Реган мне нужен твой совет. Как мне быть с наемниками?

— Не знаю. Они получили деньги за мое убийство. В замок я их не пущу. Так что решай сама.

— Ладно разберемся. Эй мужики идите сюда! — Наемники подошли, положили к ногам сверток из плаща. — Кун разверни. — Убедилась, что перстни он так и не положил. — Кун ты ничего добавить не хочешь? — Делает удивленную рожу. Могла бы поверить, не знай точно, что врет. — Хорошо, Арт, отойди от него, чтоб не забрырызгало тебя, когда его разорвет. — Нехотя достаю "многообразный" балончик.

— Не надо, прости, темный попутал. — достает из кармана и кладет к остальному добру две печатки и перстень с большим красным камнем.

— Что мне с тобой делать, не подскажешь?

— Отпусти меня, ты неправильная, боюсь тебя. Никого не боялся, а тебя боюсь. Зачем я тебе, отпусти а?

— Будь по твоему. Только последнюю установку дам и можешь катиться на все четыре стороны. — Подхожу к нему, протягиваю свою руку над его головой. Ты гляди его и вправду трясет, во мужика проняло. — Ты не сможешь причинить вред не мне, не тому, кого я считаю своим другом. Лорд Реган для тебя неприкасаем. — Убрала руку и отошла на пару шагов. — Теперь скажи, как мне с тобой связаться, если понадобится востребовать долг?

— Вот, — снимает с шеи кругляшок на веревочке, протягивает мне. — Это моя личная вещь. Перед тем как отправить вестник, зажми в руке и произнеси мое имя. Теперь я могу ехать?

— Да, ты можешь ехать. Счастливо тебе. — Он махнул мне и побежал к уже оседланному коню. Повернулась к Арту. — Что скажешь ты?

— Я хочу служить Вам, Ваше Высочество.

— Ты подрядился убить герцога. Он не пустит тебя в замок.

— Денег мне не платили, даже аванса. Про мое участие никто не знает. — Я хотела возразить. Он понял. — Кун станет молчать, не ради меня, — хмыкнул он. — Свою шкуру спасать будет. В замке мне делать нечего. Там Вас, Ваше Высочество, герцог уберезет. Рядом с замком есть город. Я поеду туда, остановлюсь на постоялом дворе "Чертог". — Снимает с пальца перстень. Протягивает мне. — Моя личная вещь. Понадоблюсь присылайте вестника. А я пока покручусь в городе, посмотрю, послушаю. Может всплывет, кому герцог на больной мазоль наступил.

— Деньги у тебя есть? — Отводит глаза в сторону.

— Найду, не впервой.

— Зачем искать? — Показываю на кучу конфиската. — Забирай все, что не принадлежало магу. Что в этих мешочках? — Он поднял два мешочка, развязал, высыпал содержимое на ладонь. Протянул мне. — Это наверное деньги? На сколько тебе их хватит? — Арт вытаращил на меня глаза в удивлении. Потом как бы что-то понял, вздохнул.

— Да конечно, Вы ведь принцесса, откуда Вам знать как выглядят деньги. Вы ведь всю жизнь в замке прожили на всем готовом.

— Да я принцесса и все свои не полных семнадцать лет прожила на всем готовом. Думаю была бы у вас дочь, вы бы тоже о ней заботились, как мои родители заботились обо мне. — Вспомнив про маму и папу на глазах сами собой навернулись слезы.

— Простите, Ваше Высочество, я забылся.

— Вы не понимаете. — Все же пролилась слеза. Арт протянул руку в попытке стереть слезинку, но тут же убрал ее. — Я не белоручка, ведь накормила вас завтраком. Хоть вам каша не понравилась но она полезная для желудка, особенно на завтрак. А деньги ваши не знаю так, как я с другого мира. — Интересно сколько мне еще придется это объяснять. — Сегодня началось второе утро как меня каким-то проклятьем пернесло в ваш мир. Реган обещал отвезти к ведунье. Я верю, она сможет отправить меня домой. А насчет ритуала не переживайте, он ничего не значит. Я только хотела обезопасить себя на время моего нахождения в вашем мире.

— Две недели. — Не поняла, он о чем? — На эти деньги я смогу прожить две недели.

— Оставьте мне все, что принадлежало магу. Остальное заберите, что вам не нужно продайте. Так же возьмите лишнего коня и тоже продайте. Вот возьмите ваш перстень, вы мне ничего не должны.

— Нет пусть он будет у Вас, Ваше Высочество. Если Вы вернетесь в свой мир значит мой перстень послужит Вам памятью о горе-наемнике. А если по каким-то причинам не удастся вернуться, дайте мне знать. Я пробуду в Чертоге месяц. Но если я вам понадоблюсь позже, Вы всегда можете послать мне вестник и я приеду где бы Вы не находились.

— Спасибо Арт, можешь называть меня Лилия и на ты. Отныне мы друзья.

— Это большая честь для меня, Лилия. — Поклонился. Потом собрал трофей. Снова поклонился и пошел к лошадям.

Уложила вещи мага в рюкзак, сложила спальник. Вспомнила какой растрепаной я выглядела со стороны. Да уж красота страшная. Достала шетку для волос начала приводить себя в порядок. Через полчаса я была готова: умыта, расчесана и все остальное так же успела

сделать. Реган подпитал Смешарика магией привязал мой рюкзак к запасной лошади. Подсадил меня на коня и мы наконец тронулись в путь. Если шагом до замка два часа, то галопом за час думаю доберемся.

РЕГАН

Пока Лилия разбиралась с наемниками, я отправил вестника в замок, чтоб через два часа был готов обед для меня и моей гостыи. А так же принцу, который является мне другом. В кратце рассказал о нападении, не упоминая о Лилии и ее роли. Не потому, что желаю от него, что-то скрыть, просто хочу поведать о случившемся с глазу на глаз.

Попросил, чтоб его секретарь составил нужный мне список. И чтоб дознаватели присмотрелись к нашему окружению. Может враг мой себя чем выдаст?

Скачем мы быстро, придерживаю коня. Лилия повторяет мой маневр. Хорошо держится в седле и осанка хорошая, хоть и опыта мало. Сама созналась. Доверила мне своего метаморфа. Вот я его и придерживаю одной рукой, прижимая к себе. С конем у меня ментальная связь, он знает, когда надо повернуть, когда остановиться. Лилия же вся напряжена, сказывается нехватка практики. Спешить уже не надо. Сворачиваю с дороги в лес.

— Хотите уединиться, Ваша светлость? Мне на дороге подождать Вас, чтоб не смущать?

— Что Вы, Ваше Высочество, С Вами уединяться намного приятней. — Она вскинула брови. Ага не ожидала хулиганка. Я глупо улыбаюсь. Видно ей не понравилась моя улыбка: она остановила коня. — Лилия сейчас мы проедем лесополосу и поднимемся на холм. С него отличный вид на замок. С дороги ты не оценишь уникальной задумки архитектора, так как не увидишь картны целиком.

Подъехали к холму и я поспешил первым взобраться на вершину. Мне важно увидеть ее первое впечатление. Поднявшись, развернул коня, смотрю, как она подъезжает, смотрит на открывшуюся панораму. О да, это стоило того. Она уже любит мой дом, а скоро надеюсь полюбит и меня.

— Скалистый крутой утес, мысом выступающий в море. — Как учитель читающий уенику урок произношу я. — На его поверхности построен замок в виде треугольника, в углах которого стоят башни. Две его стороны омываются морем. Третья сторона, фасадная часть замка, является основанием треугольника с двух сторон которой возвышаются над замком две круглые смотровые башни. В вершине треугольника самая древняя и самая высокая часть замка — Квадратная башня. Ее еще называют-Призрачной башней. Не в том смысле, что она не видимая, а в том, что в ней якобы живет призрак, то есть дух первого хозяина башни. В середине треугольника — внутренний двор. В котором разбит красивый парк с фонтаном в середине и каменными скамейками в тени деревьев. На восходе замок с холма выглядит трогательно. Сейчас же, когда солнце над замком, он великолепный.

— В какой стороне солнце заходит? — Хрипло, с придыханием спросила Лилия.

— Солнце заходит за море.

— Значит лучший вид на заходящее солнце с Квадратной башни? Давай мы сегодня там поужинаем?

— В Квадратную башню давно никто не поднимался. На смотровой площадке наверное не совсем чисто.

— А слуги для чего? Реган, — подъехав вплотную ко мне и глядя в глаза, Лилия

попросила: — подари мне закат. — Я сглатнул. Такое чувство, что она попросила провести ночь в ее спальне и предложение прозвучало впервые в моей жизни.

— Милая, Лилия, для тебя все, что захочешь. Прикажи достать звезду с неба и я достану. — Лилия весело рассмеялась. У нее заразительный смех. Когда она так смеется хочется смеяться вместе с ней.

— Мне кажется или ты заигрываешь?

— Конечно кажется. — Я не заигрываю, я соблзняю. — Так, что насчет звезды?

— Нет лучше курка в руках, чем чайка в министерстве. Только закат.

— Не понял первую часть твоей фразы, но главное уловил. Ваше Высочество, разрешите пригласить Вас на ужин во время заката на смотровой площадке Квадратной башни?

— С превеликим удовольствием принимаю Ваше приглашение, Ваша светлость. Ну что, поехали?

— Подожди.

Когда Лилия села на коня, она сняла кофту и повязала ее на талии. Сейчас она сидела в своей облегающей... Не помню как она это называла, только показываться в неподобающем приличия виде перед солдатами и слугами для нее не рекомендуется. Как мне ей об этом сказать не представляю.

— Понимаешь, в общем...

— Реган не тяни кота за хвост. Говори как есть. А то я бояться уже начинаю.

— Не надо бояться. Надо решить одну проблему. Тебе нельзя ехать в замок в таком виде. — Она широко раскрыла глаза в немом удивлении. Не понимая меня. — Ты раздетая. — Выпалил я быстро. — Может в твоей большой сумке найдется платье?

— Реган. — Сказала она серьезно, а в глазах прыгали бесенята. Ой чувствую мне не понравится то, что она скажет. — У меня есть платье и даже два. Но поверь мне на слово то, что на мне надето, намного целомудреннее моих платьев. Намного. — Повторила она кивая головой, что б я даже не сомнивался в ее словах. — Я могу для тебя одеть одно из платьев на сегодняшний ужин. В общем для ужина в ресторане я его и брала. Но тебе придется выпроводить всех слуг из замка. — Она это так сказала, что у меня перехватило дыхание и вспотели ладони. Даже когда при мне снимали платье, не ощущал такого возбуждения, как ощущаю при мысли, что она оденет его.

— Буду тебе признательный. — Хрипло, медленно проговаривая каждое слово. При этом вспоминая выходящую ее из озера со стекающей по обнаженному телу водой. — Мне очень любопытно увидеть, какие платья принято одевать на ужин целомудренным девушкам, в твоём мире.

— Прекрасно, только вот проблема как попасть в замок? Замок твой, мир тоже твой так, что думай.

— Ты оденешь свою кофту и мой плащ.

— В такую жару? Ваши женщины случайно не в паранже ходят?

— Что такое паранжа?

— Фух, слава Богу. Ладно мастерку сейчас одену, а плащ когда подъезжать будем. А чем тебе не нравится мой спортивный костюм? — Уже трогаясь в путь спросила она.

— Брюки сильно облегают. Кофта или мастерка тоже тесная. Она не прикрывает то, что сильно обтягивает.

— Вот ты намудрил. Между прочим это спортивный костюм. Его специально так пошили, чтоб удобно было бегать, прыгать, заниматься спортом. Например в чем тебе

удобнее фехтовать? В платье, в котором ходят ваши женщины или в брюках без рубашки?

— Ты думаешь, что говоришь? Я мужчина. Я не могу быть в платье.

— Хорошо. Спрошу по другому. В чем я должна фехтовать?

— А ты вообще не должна фехтовать. Ты должна детей рожать, заниматься их воспитанием и следить за порядком в доме!

— Что?! Ах, ты, женоненавистник!! Не поеду к тебе в замок! Показывай в каком направлении ближайший город. Я туда поеду. Мне главное ведунью найти. И все, прости, прощай.

— Ни в какой город ты не поедешь!

— Да что, ты, говоришь? — Произнесла она противным голосом и при этом достает свое страшное оружие. Меня передернуло, вспомнилось, как орал и корчился наемник. Я рад, что она его избавила от мучений. Никто не заслуживает медленной, мучительной смерти. — И что ты сделаешь? Погрозишь мне пальчиком? Или топнишь ножкой? — А ведь она права. Что я могу ей сделать? Одно ее движение и буду корчиться в конвульсиях у лошадиных копыт.

— Прости. Хотя не понимаю за что прошу прощение? — Достая флягу. Надо успокоиться самому и метаморфа успокоить. Он хоть и разумный, но как любой ребенок руководствуется эмоциями. Как он еще мне в глотку не вцепился? Делаю большой глоток и еще один. Протягиваю флягу Лилии. Она качает головой. — Бери надо успокоиться. Вот Смешарика испугали. А ему как ребенку нужны положительные эмоции.

На ее лице проступило сожаление. Она протянула руку к малышу. Я ей всунул флягу. Она молча сделала глоток и снова протянула руку. Забрал флягу и отдал ей метаморфа предварительно влив в него немного магии.

— Лилия я правда не понимаю, от чего ты обиделась. Я сказал истину. Стой не начинай. Это истина которую все мы выпиваем с молоком матери. Если у вас мужчины рожают, а женщины сражаются, так и скажи. Чего кричать? И давай поторопимся. Хочу нормально поесть и хоть немного поспать. Ночь была тяжелой и утро не легче.

Девушка отдала метаморфа, одела кофту и вопросительно уставилась на меня. Что ж, вспыльчива, но не дура, к голосу разума прислушивается. Направил коня в нужную сторону, девушка последовала следом.

— Лилия, остановись. — После двадцати минут скачки в полном молчании, мы подъехали к краю леса. — Сейчас выедем на поляну у замка. Будем как на ладони. Давай помогу плащ одеть. Нет капюшон не надевай. Все должны видеть твою косу. Не смотри на меня так. Не я это придумал. И не молчи.

— Перед походом я хотела подстричься. Потом закрутилась и не успела.

— Твое счастье. Волосы до плеч у служанок, а совсем короткие у продажных женщин. Если ты понимаешь о чем я. И только благородные леди могут позволить себе иметь длинные волосы. И прости, нам придется перейти на официальный тон.

Со стороны замка раздался сигнал отбоя. Значит все таки послали отряд на мои поиски.

Нас вышли встречать несколько слуг и командир охраны. Прибежал за лошадьми паренек. Наконец домой добрался. Усталость навалилась непомерным грузом. Действую на инстинктах. Спешился, помог Лилии. Она в руках держит свое сокровище. Улыбнулся ей ободряюще. Подошел капитан.

— Капитан, все потом. — И уже обращаясь к слуге. — Сними сумку и иди за мной. Комнаты готовы? Обед готов? Подайте обед в гостиную предназначенную Ее Высочеству

принцессе Лилианы. Мы пообедаем там. Все вопросы и ответы потом, когда я поем и выплюсь.

ЛИЛИЯ

Реган лично проводил меня в комнату для гостей. Точнее в апартаменты. Так как состояли они из: гостиной, спальни с встроенной гардеробной и, о чудо, ванной комнаты. Я думала увижу ночную вазу и деревянную лохань. А тут вполне узнаваем унитаз похож на те, что в поездах — с педалькой. И просторная ванная на ножках. В спальне мне понравилась кровать. Двухспальная без балдахина и столбиков.

— Реган, меня обстановка приятно порадовала. Почти как дома. Пока ты не ушел покажи как включить воду в ванной.

Все оказалось просто, с этим проблем не возникнет.

Принесли обед. Реган проследил за расстановкой приборов и блюд, потом выпроводил слуг. Я за это время успела переодеться. Вместо спортивного костюма одела батистовый сарафан. Мне он нравится своей невисомостью. Сарафан сочного голубого цвета, батистовая полупрозрачная ткань. По груди сарафан фиксируется декоративной широкой резинкой. От груди до пола по диагонали настроены оборки, чередуясь белое хлопковое кружево и голубой батист.

Вошла в гостиную, Реган сидел в кресле попивая вино. Увидев меня оглядел с ног до головы. Встал, приглашая меня к столу, отодвинул стул.

— Мне нравится твое платье. Тебе идет.

— Так может в нем я и буду ходить?

— О нет, прошу тебя будь благоразумной. Наши женщины в постель ложатся более прикрыты чем ты одетая для прогулки. Оно же предназначено для прогулки? Я угадал?

— Конечно. Очень скромное платье.

— Мне жаль ваших мужчин.

— Не надо их жалеть. Ты лучше мне скажи, как завтра я смогу поехать в город, если ничего из своих вещей не могу одеть?

— У нас мода не менялась столетиями. А платья для леди стоят состояния. Поэтому их хранят для дочерей, для внучек. В общем в замке хранятся платья моей матери.

— Реган, спасибо, что ты не предлагаешь мне платья своей бабушки.

— Я бы предложил но бабушка была ниже моей мамы. Мама по сравнению с тобой тоже не достаточно высокая. Ее платья будут коротки для тебя. Но мы, чтонибудь придумаем.

— Может ты меня будешь выдавать за мальчика? Раз вы такие бережливые, ты найдешь свой юношеский костюм. Я укорочу волосы и а-ля двоюродный брат. — Он поперхнулся.

— Это не приемлемо, абсурд. Женщина не может выдавать себя за мужчину.

— Я об этом и говорю. Никто не заподозрит во мне женщину если одеть как мужчину. А если еще и волосы подстричь.

— Про волосы вообще не заикайся. Не успеешь оглянуться как окажешься в веселом доме. Все никаких мальчиков.

— Тогда давай выдавать меня будем за мага. Можно одеть мантию на голое тело. — Он снова поперхнулся. Наверное придется перенести разговор на потом, когда он кушать закончит.

— Почему на голое тело? — Прокашлявшись спросил он.

— Жарко у вас. А у мантии плотная ткань. Так, что раздобудешь мне мантию?

— Нет конечно. Это нарушение закона. А за любым нарушением идет наказание.

— А ученическая мантия?

— Нельзя выдавать себя за другого. Лилия ты еще даже платье не видела, может оно тебе понравится.

— Ты сам говорил, что оно короткое, а позориться я не хочу.

— Нет ну где логика? Короткое платье позор, а мантия на голое тело не позор.

— То, что не видно — не стыдно. Я ничего не имею против короткого платья. Если оно таким было задуманно при пошиве. Например второе мое платье, то, что для ужина, с трудом попу прикрывает. — Тут Реган третий раз поперхнулся. Третий раз за двадцать минут совместного обеда. — Все, Реган, давай перенесем разговор на потом. А то обед не способствует твоему пищеварению.

Дальше мы ели молча, каждый думал о своем. Через десять минут почувствовала себя сытой и довольной. Реган заметив, что я отложила прибор, налил мне из кувшина в фужер темно красное вино.

— Реган, я пить вино не буду.

— Я не предлагаю тебе вино. Попробуй, тебе понравится.

— О, Реган! — Воскликнула я после того как пригубила содержимое фужера. — Это же вишневый сок! Ты снова меня приятно удивил.

— Я рад. Думаю с платьем будет та же ситуация. Ты приятно удивишься.

— Хорошо посмотрим, а там видно будет. Пойду отдыхать. Через сколько часов у нас ужин?

— Зайду за тобой через четыре часа.

— А часы здесь есть?

— Вот на стене висят. В спальне тоже есть.

На стене висели часы разделенные на четыре не равные части. Каждая часть была выкрашена в разный цвет. Фиолетовый и желтый большие части, а красный и голубой маленькие. Стрелка была только одна. Она указывала вниз на желтый цвет.

— Цвет на часах имеет какое нибудь значение?

— Да. Часы показывают, что сейчас день. Красным обозначается вечер. Он длится два часа. От двенадцати до четырнадцати. Утро выкрашено в голубой цвет. Его время с четырех до шести. Ночь — фиолетовый цвет, день — желтый. Их продолжительность шесть часов.

— Реган, а сколько всего часов в сутках?

— Шеснацать. Лилия, давай сейчас поспим, а вечером поговорим.

— Тогда до встречи. И прикажи, чтоб меня никто не беспокоил.

Значит четыре часа местного времени принадлежат мне. Где мой рюкзак?

Какая прелесть, стоит рюкзак, а сверху на нем Смешарик.

— Охранник ты мой. Давай переключайся на кровать. Мне надо с вещами разобраться.

Прежде всего хочу проверить будет ли работать зарядка на солнечных батареях от местного солнца. Положила на залитый солнечным светом подоконник зарядку. Зеленый диод загорелся. Все в порядке работает. Сначала планшет заряджу потом фонарик. Теперь вещи мага осталось разложить. Прикроватная тумбочка маленькая, поверхность трельяжа тоже маловата. Так разложу все на кровати, места хватит и для меня, и для вещей. Положила свернутый плащ, мантия, наверное запасная, широкий пояс с мешочками и кармашками,

нож, кинжал и три перстня.

Человека нет, а вещи остались. Мне стало не по себе.

— Если ты меня слышишь, — обратилась я к магу, — прости меня. Если бы я могла вернуться назад, то все сделала по-другому.

Пошла к другому краю кровати и не снимая платья легла сверху на покрывало. Обхватила Смешарика и ткнулась носом ему в шерстку. Даю себе установку проснуться через три часа.

У меня снова получилось выйти из тела. Значит магией я не обладаю, но зато мой Дух может выходить из тела. Из меня хороший разведчик получился бы. Огляделась. У окна стоял маг. Какое-то время мы молча смотрели друг на друга. Ни он, ни я не знали, с чего начать разговор.

— Я не стала раздеваться, чтобы тебя не смущать. — Прервала я молчание.

— Не переживай, мне смущение... не грозит... пока.

— Пока? Может что-то измениться?

— Да, если ты мне поможешь.

— Сделаю все возможное и даже больше.

— Спасибо. Давай познакомимся, что ли? Как тебя зовут я знаю, а мое имя Аодох. Теперь первый урок. На Асгарде у всех людей имена имеют скрытый смысл. Когда мы слышим чье-то имя, его смысл сразу появляется в нашем сознании. С тобой такого не происходит. Ты слышишь не знакомое имя запоминаешь, произносишь, но смысл не улавливаешь. Поэтому при знакомстве можешь смело спрашивать значение имени. Мое имя означает — Огонь. Имя герцога Реган Гволкхмей- Королевский Ястреб, имя его герцогства Варлен- Долина зеленых холмов. Не дожидаясь вопроса, скажу, наемники: Кун- Собака; Арт-Камень. Теперь можешь задавать вопрос.

— Если есть первый урок, значит будут второй и третий?

— Нравишься ты мне Лилия, в корень зришь. Ты будешь пытаться вернуться домой?

— Конечно, завтра еду с лордом в город, к местной ведунье. А там посмотрим, что она скажет. Может ты знаешь, как мне вернуться?

— Не знаю. Мне хотелось бы ошибиться, но думаю тебе придется прожить оставшуюся жизнь на Асгарде. И чем раньше ты это осознаешь, тем лучше для тебя.

— Нет. Меня дома ждут, волнуются. Я им нужна. В конце концов они мне нужны.

— Не волнуйся, я говорил, что могу ошибаться. Давай теперь поговорим о моих вещах. Прежде всего перстень с красным кристаллом является артефактом. Я сам его создал и привязал свой Дух к нему. Вот почему после смерти моего тела Дух не ушел золотой тропой в мир Навь- мир Духов. А так же есть возможность мне обрести тело. Вижу ты удивлена и не веришь. Мне нужна твоя помощь, Лилия. Если тебе по каким либо причинам не удастся вернуться домой, я хочу побыть рядом с тобой, как Дух, так смогу помочь тебе больше, чем будучи человеком. Если же будет возможность тебе покинуть Асгард, ты сначала найди мне тело.

— Но как? Я не понимаю, как это вообще возможно.

— Надо найти мужчину относительно молодого, разочаровавшегося в жизни. Которого в Мире-Явь ничего не держит.

— Подожди, я правильно поняла? Надо найти молодого мужчину, который хочет умереть?

— Знаю это трудно.

— Это не трудно, а практически невозможно.

— Не будь такой категоричной. Запомни, в жизни возможно все. Можешь считать, это вторым уроком. В общем так, самое главное перстень ты должна носить всегда на себе. Но его никто не должен видеть. Лучше всего носить на цепочке. Если перстень попадет в руки мага, я буду его рабом. Перстень будут передавать по наследству. Ты понимаешь, что для меня это означает? Рабство на веки вечные.

— Зачем ты привязал себя к камню? Отправился бы в Мир-Духов и пил там никтар или что, там пьют?

— В Мир-Навь меня не пустят, откинут обратно в Мир-Явь. Чтоб переродиться занова И снова все сначала. Лилия, я очень долго, усердно работал, получал знание. У меня есть маленький шанс обрести человеческую жизнь в новом теле и свершить, что-то великое. Этим я заслужу себе вечное посмертие. Ты поможешь мне?

— Я постараюсь. Хотя честно признаюсь, не представляю, как смогу выполнить обещание.

— Тогда слушай дальше. Если твоей жизни будет угрожать смертельная опасность, ты должна будешь разбить камень. Этим ты освободишь мой Дух.

— Но как я смогу его разбить? Мне, что на шее вместе с твоим перстнем молоток еще носить?

— Не горячись. В перстне не камень, а кристалл выращенный мной. Он хрупкий. Поэтому прошу носить его на шее. Так больше вероятности, что ты не разобьешь его случайно. Тебе стоит ударить кристалл обо чтонибудь твердое и он расколется. Теперь относительно остальных моих вещей. Печатки только для меня представляют ценность. Одна печатка указывает принадлежность меня к Роду. Я получил ее вместе с именем в совершеннолетие. Другую получил при окончании Магической Академии на Драконьем острове. И та и другая являются для меня источником гордости. Постарайся сохранить их. Моим плащом можешь пользоваться. Он пропитан особым снадобьем, поэтому уникален. Насчет мантии, ты уж меня прости, но я слышал твой разговор с герцогом. Надо будет тебе скрыть свою сущность, можешь одеть ее. Но к ней обязательно надень печатку. Она подтверждает право носить мантию. Увидев на твоём пальце перстень, никому в голову не придет проверять твои магические способности.

— Реган говорил во мне нет магии. Раз он увидел это, то и другие смогут.

— Все верно. Но те кто увидит, будут думать, что ты поставила щиты, не ведомые им. И будут бояться тебя еще больше.

— А как быть с аурой?

— Да это проблема. Такой ауры на Асгарде больше ни у кого нет. Когда встанешь с постели, одень на себя мою мантию. Капюшон тоже одень на голову. Походи, покрутись. Потом сверху одень плащ так же с капюшоном. Еще раз походи. Я посмотрю какой получится эффект. Потом тебе расскажу.

— Что ты ожидаешь увидеть?

— С мантией я в свое время поработал, как и с плащом. Видишь ли, если ночью в лесу ты спрячешься скажем за кустом или на дереве, человек тебя не увидит и не почувствует. Зверь почувствует по запаху. Маг увидит по ауре. А я хотел быть невидимым для всех. Плащ не только воду не пропускает, он вообще ничего не пропускает, не внутрь, не из него. Понимаешь? Мой запах остается внутри. А значит почувствовать меня нельзя. Мантия, как ты понимаешь всегда на мне, но одев капюшон, я мог скрыть свою ауру. Так как аура у нас

вокруг головы, было бы достаточно пропитать один капюшон. Но испытав свой состав на ласкуте, увидел, что он стал темнее. И чтоб капюшон по цвету не отличался, мне пришлось замачивать всю мантию. Как она будет действовать на тебе надо проверить. Лилия тебе пора просыпаться, видишь солнце клонится к закату?

— А как же насчет пояса и кинжала с ножом?

— Нож для ритуалов, тебе он без надобности. Спрячь глубже, потом отдашь мне. Кинжалом можно защищаться, как от людей, так и от нежити. Можешь поцепить его на пояс, когда он у тебя появится. Главное не потеряй кинжал, он мне нравится. Мешочки на поясе не трогай и не заглядывай в них. Там ингредиенты к зельям и сами зелья. Если понадобится воспользоваться, чем либо, я подскажу. А сама не лезь, чтоб не повредить себе. В кармашках деньги. Нужно будет, бери. Но не транжирь. Тратить легко, тем более чужое, а зарабатывать трудно. Все поняла?

— А что тут не понять? Не трожь, не лезь, не трать и т. д. и т. п. Ладно мне и правда пора. До встречи.

Как только проснулась, бросилась к подоконику, планшет зарядился полностью. Теперь фонарик осталось зарядить. Отсоединяю одно подключаю другое. Убираю планшет на прикроватную тумбочку. Теперь можно заняться экспериментом. Сделала все, что говорил Аодох. Походила по спальне в мантии с капюшоном на голове. Потом одела плащ и тоже походила. Дальше все сняла сложила и убрала с глаз долой. Приняла ванную, вымыла волосы шампунем и опаласкивателем. Хорошо просушив полотенцем, расчесала их. И пока они сохнут, занялась макияжем. Мне хотелось поразить лорда. Он все время меня видел в походном виде да еще уставшей, не выспавшейся. И во мне выиграла женщина, которая хочет нравиться, хочет, чтоб ею восхищался симпатичный мужчина.

Когда Реган пришел, я стояла у зеркала осматривая себя. На ногах черные лодочки на шпильках. Платье черное трикотажное, без рукавов, очень короткое. Это мое первое взрослое платье. Мама говорила, чтобы я никогда не показывала его папе, иначе у него будет удар или сначала он убьет маму, а потом будет удар. Но без удара не обойдется в любом случае. Спереди вырез лодочкой. Сзади открытая спина, юбка на сантиметр выше моих круживных трусиков. На уровне лопаток переплетение из тонких полосок ткани. Я помню, что когда увидела данное платье, представила лица наших мальчиков. наших — означает моих одноклассников. А еще мужиков в ресторане истикающих слюной. Смотреть смотри руками не трогай. В компании своих друзей, я никого не боялась, поэтому могла позволить себе подразнить публику.

Волосы подняла в высокий хвост. Для лучшего обзора спины, хвост сложила пополам и перехватила широкой черной резинкой.

В общем получился хвост не много ниже плеч. Думаю переплетение на верхней части спины Реган оценит, а может кроме нижней части спины он ничего не увидит?

Завершал все вечерний макияж.

В общем я была готова поражать и покарять. Реган постучал в дверь спальни.

— Реган заходи. — Я не пошла открывать, надо дать возможность мужчине полюбоваться дамой со стороны.

О да, я получила то, что хотела и даже больше. Он замер, его тело напряглось, лицо превратилось в маску, жили только глаза. И как жили. Он пожирал меня глазами, сначала с ног до головы, потом, с головы до ног. Когда его взгляд остановился на моих ногах, он поймел меня много раз в своем сознании. И это он еще не видел меня со спины.

— Реган, я рада видеть тебя. — Пропела чарующим голосом. — Ты выглядишь отдохнувшим.

Выглядел он и правда шикарно. По видимому тоже хотел произвести на меня впечатления. Но, что я мужиков симпатичных не видела?

На его локте свисали яркие платья.

— Реган, ты принес мне платья? Как мило с твоей стороны. Положи их на постель. После ужина придем я посмотрю и примеряю.

Реган сглатнул и наконец отмер, шагнул в сторону к кровати. Я же плавной походкой, легонько покачивая бедрами пошла к двери. Когда подходила к дверному проему, сзади меня герцог с шумом втянул воздух. О да платье купила не зря.

— Реган, я проголодалась, ты собираешься вести меня на ужин?

— Прости, конечно. Разрешите проводить Вас, Ваше Высочество?

Я положила свою ручку на сгиб его локтя и мы вышли из покоев.

Комнаты в которых меня поселили находились на третьем этаже, фасадной части замка. В Квадратную башню можно подняться только с первого этажа. Поэтому мы спустились на первый этаж, вышли во внутренний дворик и пошли по центральной части парка к башне. Парк мне очень понравился. Клумбы с яркими цветами, подстриженные кустики, деревья с мощными стволами высоко уходили в небо. Дорожки усыпанные мелкими белыми камушками. Вдоль дорожек стояли лавочки. В центральной части парка располагался фонтан.

— У тебя очень красивый дом, Реган. — Прервала я молчание. — Как часто ты здесь бываешь?

— От чего ты решила, что я здесь не живу постоянно?

— Видишь ли, здесь красиво, но не обжито. У меня такое чувство, что это декорация к фильму. Фильм снимут и все разберут. Теперь ты ответишь на мой вопрос?

— Я живу при дворе с десяти лет. Меня определили принцу в друзья.

— Что значит определили?

— То и значит. Ему ведь нужно было с кем то играть, общаться. Друзья нужны всем даже принцам.

Тут мы зашли в башню и я увидела винтовую лестницу. По всем правилам я должна подниматься первой, а он за мной. Но в моем платье идти впереди и каждый раз быть выше? Я посмотрела на герцога. Он мне улыбался. И эта улыбка убила все мои сомнения.

Я тоже мило ему улыбнулась, потом повернулась и стала медленно подниматься покачивая бедрами. Реган вдохнул, выдохнул и глухо прорычал.

— Лилия, ты смерти моей хочешь?

— Ты о чем? Не понимаю. Тебя, что-то не устраивает?

— Меня все не устраивает. Разве можно в таком виде перед кем либо показываться? Или это платье для дома?

— Какой смысл покупать подобное платье, если меня в нем никто не увидит? Нет, Реган, это платье для общественного места. Например вечеринки или для клуба, или с друзьями на дискотеку завалиться. По вашему — для бала.

— Представить страшно, прихожу на бал, а там... Нет я с ума бы сошел.

— Реган, эта лестница когданибудь закончится?

— Один этаж остался.

— Насчет с ума сойти, ты нормально держишься.

— Я в ноги себе смотрю.

— Вот те раз, я для чего старалась, шикарное платье одела? Чтобы ты на свои ноги смотрел? Ты меня в сердце ранил. — И тут наконец я дошла до верхней площадке башни.

Теперь у меня перехватило дыхание. На очень широкой площадке башни, на подиуме в три ступеньки стоял сервированный стол и два стула. Но поразила меня не сервировка стола, а сама башня и вид открывающийся с нее.

Солнце клонилось к закату и зажгло пылающим заревом далекий горизонт, расцвечивая и заливая небо волшебными переливами и блеском пурпура и золота.

Башню обдувал теплый ветерок. Стены башни заканчивались зубцами. Я прошлась вдоль южной, западной и северной стены. С трех сторон манящая водяная гладь. Идеальное место для наблюдения за морскими просторами. Подошла к восточной стене. Передо мной раскинулся замок во всей красе с холмами и лесами. С двух сторон от замка с внешней стороны размещались постройки. С правой стороны, как на ладоне, вдали просматривался город.

— Что за здания стоят с двух сторон от замка?

— С левой стороны находятся скотный двор и дома для служащих.

— В замке слуги не ночуют?

— Только личная прислуга. Справо от нас располагаются дома для стражников, тренировочная площадка и конюшня.

Окинула взглядом замок. Дом Регана больше походил на строение девятнадцатого века Земли, чем на средневековый замок в моем представлении. Три трехэтажных здания замыкались образывая форму треугольника, в углах которого стояли башни.

Квадратная башня возвышалась над всем комплексом, ее размеры впечатляли. Две другие круглые башни, могли с легкостью вписаться в нее.

Круглые башни выше основных зданий на этаж, с конической крышей и стрельчатыми окнами. Здания между башнями заканчивались так же как на Квадратной башне зубцами.

Парк внизу вырисовывался как на картинке. В середине круглый бассейн с фонтаном. От него шесть лучей-дорожек, разделяя парк на шесть равных частей. Три к каждой из башен, и три к середине каждого здания. Вокруг бассейна круговая дорожка, на расстоянии от нее еще одна и еще одна. Всего три круговые дорожки пересекающие шесть лучей. Похоже на паутину. Вдоль дорожек стояли лавочки. Между дорожками, среди деревьев выглядывали беседки.

Месторасположение, на омываемом морем мысе, комплекса строений с парком в середине, производили сильное впечатление.

— Если бы это был мой дом, я никогда не уехала бы отсюда. Ты мне так и не ответил. Как часто ты тут бываешь?

— Реже чем хотелось бы. За этот год первый раз.

— И как долго пробудешь?

— Я приехал подготовить замок к приезду принца и его двора. Он приедет через неделю и пробудет здесь два месяца.

— Понятно. Надеюсь меня к этому времени тут не будет.

— Может ты останешься в нашем Мире? Тебе ведь нравится мой замок, так живи в нем.

— Мало ли, что мне нравится? Мой дом мне нравится больше, чем сотня таких как твой замок. В моем доме тепло и уютно. Там меня окружают любящие меня люди. Сейчас они с

ума сходят беспокоясь за меня. Ладно мы пришли любоваться закатом. — Развернувшись пошла к западной стене.

— Вообще-то мы пришли ужинать при закате. Давай сядем за стол и совместим полезное с приятным.

Поднявшись на подиум сели за стол и принялись ужинать. С моего места было хорошо видно как солнце погружается в воду. Огромная золотая полуокружность солнца окрасило все вокруг себя пурпурным заревом. Пылало все: небо, море, башня. Было похоже, что вокруг нас пылает пожар. Но я больше ничем не восхищалась. Мысли о доме основательно убили во мне все восторженное настроение.

Ели молча. Реган видя мое состояние не лез ко мне с разговорами. Все таки хороший он мужик. И вечер хороший. А я его порчу, спрашивается зачем? Жива, здорова. Любуюсь красивым закатом на средневековой башне. В компании красивого мужчины вкушаю незнакомые но очень вкусные яства. Значит будем жить и радоваться жизни.

— Реган расскажи о своей Земле, а то вернусь домой, спросят: что, где, как, а мне нечего будет рассказать.

— С удовольствием. — Он улыбнулся теплой, искренней улыбкой. От которой, так и хочется улыбнуться в ответ. Что я и сделала. — Я перед ужином немного посидел в библиотеке. Хоть в свое время хорошо изучал историю, решил — не помешает освежить память. Начну с далека. Наши пращуры жили на твоей планете, тогда она называлась Мидгард-Земля. Да, да, Лилия, у нас общие корни. Так вот, по вине некоторых вождей и жрецов использовавших силу стихий Мидгард-Земли в своих корыстных целях, наступила Стужа Великая. Что бы сохранить представителей РАСы, из четырех Великих Родов было выбрано по четыре полных Круга праведных мужей и столько же дев. Через Врата Междумирья их переселили в другой Мир. Наши предки назвали новую планету Асгард. Себя мы называем Асгардцами.

— Реган, четыре круга, это сколько?

— Один круг равен 144. Например нам отпущенно жить 144 года, то есть один круг жизни. В сутках один круг частей.

— Частей — значит часов или минут?

— Часов в сутках шестнадцать. Частей в каждом часе девяносто. В сутках получается сто сорок четыре.

— На земле двадцать четыре часа в сутках, по шестьдесят минут, получается сто сорок четыре минуты. Как так получается? Планеты разные а сутки делятся одинаково?

— Наши миры были созданы одними и теми же Светлыми Богами. Один круг в сутках — благоприятно влияет на развитие биологического организма. Но это не значит, что все остальное так же совпадает. Наше Солнце больше вашего по массе и поэтому оборот вокруг него Асгард проходит за 512 дней, а у вас за 365 дней. В году на Асгарде шестнадцать месяцев по тридцать два дня в каждом. В месяце четыре недели по восемь дней. Как видишь различие есть.

— Откуда ты знаешь про Землю?

— Что бы не повторять ошибки прошлого, Асгардцы в обязательном порядке изучают историю и причины переселения. То, что стало с Мидгард-Землей после нашего исхода, мы узнали от моего предка. Три Круга жизни назад переселившегося как и ты на Асгард. Он написал много книг, одна из них: История развития "Мидгард-Земли после исхода". Он был Великим Воеводой. Благодаря ему Асгардцы смогли победить Темные Силы-социальных

паразитов, проникших к нам сквозь Врата Междумирья. Квадратная вежа была построена им. Он жил в ней. В конце своей жизни он начал строительство замка. Замок достроили уже после его смерти по его проекту.

— Вернуться на Землю он не смог? — С затаенным ужасом спросила я.

— Зачем ему возвращаться? На Асгарде никогда не было войн. Мы чтим Высшую Волю Сварога. Выжившие Земляне после Великой Стужи отринули своих прародителей, Светлых Богов. Забыли их заветы. Поэтому в борьбе за мировое господство, находятся в состоянии войны постоянно. Моего предка перенесли из огня в палымя. После победы, кто же откажется от мирной жизни. Тем более когда его почитали как героя. Дочь Главы Рода родила ему трех сыновей. Один из его сыновей стал королем, второй герцогом Варден. Я потомок второго сына.

— На вашей планете живут только потомки четырех Родов?

— Нет, до нас Асгард был уже обитаем нелюдьми.

— Что значит нелюдьми?

— То и значит, что людьми их назвать нельзя. Например два рода эльфов. Светлые эльфы живущие в Эльфийском лесу. Обладают магией земли, и магией целительства. Темные эльфы живут в Эльфийских горах. Они так же владеют магией но какой не ведаю. Знаю только, они единственные некроманты на планете. Эльфы очень высокомерный народ. Живут обособленно. Темные и Светлые даже между собой общаются редко. С людьми вообще только торговые отношения поддерживают и то через посредников.

— Ты видел эльфов?

— Видел, всего два раза их посредников — полуэльфов. После коронации принца приедут делегации от них для подписания новых торговых договоров. Вот тогда увижу и темных, и светлых эльфов.

— Вы ведь живете на одной планете, так почему бы не общаться? Хотя бы развить туризм.

— Они считают — человечки из-за скоротечной жизни не стоят их внимания. Они в сто двадцать лет в университет поступают, а люди в этом возрасте от старости умирают.

— Так они с вами вместе учатся?

— На земле Рода учатся только представители Рода. Нелюди получают высшее образование в Магической Академии на Драконьем острове.

— Во время войны эльфы помогали вам сражаться?

— С Темными Силами сражались все жители Асгарда, как один организм. Темным эльфам досталось хуже всех. Так как Врата Междумирья, через которые проникли враги, находились на их землях. Они первые приняли удар. К ним позже присоединились Светлые эльфы. Они три дня держали оборону, а паразиты все лезли и лезли из Врат как саранча. Никакой магией невозможно было закрыть их. Когда люди и нелюди вступили в бой, численность эльфов сильно поредела. Думаю они до сих пор не оправились с их рождаемостью. В молодой семье ребенок рождается лет через двести. Очень редко еще через двести — второй.

— Реган, а как вы выиграла войну?

— Предок иномирянин придумал что-то. Ни в одной книге об этом не упоминается. Думаю эльфы должны помнить. Те кто тогда выжил, живут до сих пор.

— Ты в своем рассказе упомянул еще нелюдей.

— У меня такое впечатление, что Светлые Боги проводили эксперименты на нашей

планете. Вервольфы — волки-люди; Валькирии — женщины воины могут оборачиваться в лебедей, лично не видел; вампиры. Еще есть горные тролли.

— Если у вас нет войн, то зачем нужны женщины воины, да и стражники на башнях замка?

— Глобальных войн нет. Мы не делим территории ни между Родами, ни между нелюдьми. Но совсем без стычек не обходимся. Победенная сторона выплатит компенсацию, на том и успокаиваются. Для этого и держим стражу. Да и бандиты в наличии имеются. На меня ведь напали.

— А Валькирии с кем сражаются? Друг с другом?

— Валькирий нанимают в случае если появилось желание потрепать соседа, а еще они служат внутренней охранной в замках Глав Рода. Они лучшие телохранители. У нашего короля телохранитель валькирия является его же любовницей. Она ему двух детей уже родила.

— Понятно, охраняет его и днем и ночью. В прямом смысле.

— Лилия в настоящий момент будет кульминация заката. Смотри внимательно. Когда солнце скроется за морем не пропусти последний всплеск света. Не моргай. Вот, увидела?

— Я увидела зеленую вспышку. Восхитительно, солнца нет, а небо пылает. Спасибо тебе за ужин, за приятную беседу и за закат.

— Тебе тоже, Лилия спасибо за компанию. А теперь давай спустимся вниз. Ветер на высоте по вечерам прохладный, а ты раздетая.

— Хорошо. Можно взять мясо для Смешарика?

— Бери конечно и пирожные возьми. А я возьму бокалы и фруктовый отвар.

Спустившись мы не пошли через парк, а повернули к одной из трех дверей и зашли в довольно таки большой зал. Окна тут выходили на две стороны: на море и во внутренний парк. По периметру стояли диванчики-канapé, кресла и маленькие столики. А справа от меня у окна выходящим к морю стоял рояль. Настоящий белый рояль. Я остановилась как вкопанная. Реган продолжал идти, но заметив, что я остановилась, обернулся.

— Лилия, что-то случилось?

Я не говоря ни слова, у меня в горле ком стоял, подошла к ближайшему столику. Сложила на него все, что держала в руках. Потом подошла к роялю, подняла крышку, пробежалась пальцами по клавишам. Это не вероятно, как такое возможно? Два разных мира, а инструмент один. Я села на стул стоящий рядом и начала играть, что бы вы думали? Я играла полонез Огинского. Душа молча рыдала. Никогда в жизни я не играла так, как сейчас. Я не имею ввиду технику, нет, пальцы были деревянными. Играла я душой. Наверное надо было оказаться вдали от дома, чтобы прочувствовать всю ту глубину, какую вложил Михаил Огинский написавший свое творение покидая Родину.

Закончив полонез начала играть Элегию Рахманинова. Он один из любимых моих композиторов. В три года я играла его польку. Произведения Рахманинова для меня самые прекрасные, чарующие и проникновенные, которые когда либо создал человек. Закончив играть, вспомнила про герцога. Он сидел на диванчике.

— Я встретила старого друга. Можно мы немного пообщаемся?

Не дожидаясь ответа начала играть Моцарта реквием по мечте. А потом Лунную сонату. Она всегда асоциировалась у меня с мамой. Мама часто мне ее играла, когда я была маленькой. Закончив играть закрыла крышку, положила на нее руки уткнулась в них лицом и разревелась в голос. Сколько прошло времени пока я успокоилась не ведаю. Реган стоял за

моей спиной, его руки лежали на моих, вздрагивающих плечах.

— Прости. — Продолжая всхлипывать, поднялась со стула направляясь к столику на которое сгрузила то, что несла из башни. — У меня макияж поплыл. Надо быстрее добраться до ванной.

Прийдя в свои апартаменты, вынесла из спальни Смешарика. Всунула его Регану в руки, попросив покормить мелкого. Сама пошла в ванную прихватив батистовый сарафан. Умывшись и переодевшись вернулась в гостиную к Регану.

— Реган, с меня сейчас плохой собеседник. Пойдем лучше посмотрим платья.

Реган с сытым и счастливым Смешариком на руках прошел вслед за мной в спальню.

Женский наряд на Ингард-Земле меня опять таки приятно удивил. Никаких корсетов, кринолинов, пышных юбок. Состоял он из двух частей. Первая, это нижнее платье, как по мне — ночная рубашка средневековых принцесс. Платье имело вид колокола свободно падающего до пола. Пройма заниженная. А может просто у местных женщин руки толще чем у меня? Рукава так же расклепались к низу и прикрывали ладонь, выглядывали только пальчики. За столом с такими рукавами за собой не по ухаживаешь и вообще какую либо работу делать нет возможности. Одним словом платье для леди. Горловина лодочкой, от самого рукава. По видимому таким образом местные женщины решили проблему, как просунуть голову в платье без застежек и шнуровок. Но при этом обойтись без декольте. В такую горловину пройдет любая голова. Ткань была из натурального тонкого но не прозрачного однотонного полотна. Нежных, пастельных оттенков. Например те, что принес Реган были: розовое, голубое, салатное.

Вторая часть наряда одевалась сверху на первое платье. Она была пошита так же конусом до пола, но без рукавов. Горловина V — образная, глубокая, до середины груди. Ткань прозрачная, яркого цвета, в тон нижнему платью. Например к голубому — синее, к розовому — красное и так далее. По подолу широкая, а вокруг горловины узкая — вышивка украшенная цветными камушками. По подолу — крупные, по горловине — мелкие. Например синее прозрачное верхнее платье расшито серебром с белыми и синими камнями. Зеленое расшито золотом с зелеными и желтыми камнями. Теперь мне понятно, почему платья стоят целое состояние. Сама вышивка дорогая, так еще драгоценных камней больше чем в любой ювелирки.

К каждому платью полагался пояс — своего рода ювелирное украшение. Широкий из тонкой кожи в цвет нижнему платью, усыпанный камнями.

Когда я одела на себя сине-голубое великолепие, мне было тяжело но терпимо. И о ужас, платье оказалось коротковатым. До нужной длины не доставало пять см. Смотрелось как подстреленая.

— Реган, что будем делать с длинной?

— Понятия не имею. Я предполагал, что платье может оказаться коротковатым, но, чтоб оно так некрасиво смотрелось, не думал.

— Вот об этом я тебе и говорила. Есть платье длинное, есть короткое, а это подстреленное, в котором только позориться.

— Лилия, ты как женщина или почти...

— Что значит почти? Ты на что намекаешь?

— Прости не так выразился. Я имел в виду, что ты девушка и тебе должно быть видней, как можно исправить ситуацию.

— Придумала, давай меня выдавать за маленькую девочку в укороченном платочке. — Я

начала шаркать ножкой и сунула в рот пальчик.

— Никого мы из тебя выдавать не будем. — Я думала будет весело, а он разозлился. — Тем более ты выше любой взрослой женщины. У нас длинные платья девушки носят с двенадцати лет. Другие предложения имеются??

И я начала думать. Покрутилась перед зеркалом. Сняла пояс, посмотрела в отражение. Приложила пояс и снова убрала.

— Придумала. Смотри, благодаря вышивки и камням на верхнем платье, длину нижнего не видно, а значит его можно не трогать. Верхнее платье надо разрезать поперек по талии и вставить полоску ткани. Когда оденится пояс, вставку никто не увидит. Давай наметим где надо разрезать и неси рукадельницам. Пусть на завтра одно сделают, если получится, то и другие исправят.

Реган ушел и его не было примерно полчаса. За это время я переоделась в свой сарафан, расчесалась и заплела косу. Достала флешку со своим хоби, думаю Регану понравится. Скоро он вернулся и я с планшетом вышла в гостиную.

— Реган в вашем мире кошки есть?

— Не понимаю о чем ты.

— Давай сядим на диван, возьми Смешарика ему тоже понравится посмотреть видео. Вот посмотри, это домашняя кошка. У вас такие есть?

— Нет, первый раз вижу подобное животное.

— И снова мне не повезло. Здесь я могла бы их тискать сколько душе угодно, а их у вас как назло нет. Реган я очень люблю кошек, но у моей мамы на них аллергия. Поэтому их никогда не было в нашем доме. Мне нельзя было их потискать даже у подруг. Когда то в младших клссах, я была в гостях у одноклассницы, моей самой близкой подруги Антошки — Антонины Перепелицы. В их доме всегда жила кошка. Одна умирала или исчезала, тут же появлялся маленький игривый котенок. Тогда именно такой момент я застала. Маленького персидского котенка не выпускала из рук, все время, что провела в гостях. А прийдя домой бросилась к маме на шею с поцелунчиками. Потом мама заболела. Глаза покраснели с носа течет, постоянно чихает и сильная слабость. Папа привез врача и он поставил диагноз — аллергия. Родители в удивлении — от куда? А я в слезы. С тех пор кошек я не трогала даже вне дома, но любить их стала еще больше. После того случая я завела себе виртуальную кошечку за которой пыталась ухаживать. Правда не скажу, что успешно. Позже начала собирать видео о кошках. Больше всего мне нравятся любительские смешные видео. У меня есть с собой флешка на ней вся моя коллекция. Сначала посмотрим общеобразовательное видео: что такое семейство кошачих. Потом смешное видео.

Через час я решила, хорошего понемногу.

— Думаю на сегодня хватит.

— Лилия, а еще есть, что посмотреть?

— Много чего, например есть видео со спутника, то есть ты сможешь увидеть Землю с космоса.

— Невероятно. Еще не совсем поздно. Давай посмотрим.

Нашла нужное видео. Включила для Регана.

Мне нравится вечером перед сном расслабляться под видео-релакс с красивой музыкой. Поэтому в планшете закачено много интересного видео: водопады, горы, морские пейзажи, природа всех времен года.

Видео с космоса Реган просмотрел три раза. Другое видео так же понравилась,

особенно природа золотой осени и зимы. Оказывается на Асгарде нет времен года. Бывает сезон дождя, но все равно круглый год лето.

В общем мы не плохо провели вечер. Только после того как сел аккумулятор в планшете, я выпроводила Регана и сама отправилась спать.

Стоило коснуться головой подушки, как сразу заснула. В виде духа уже привычно и осознанно вышла из спящего тела. Огляделась. Мага в спальне не было. Что ж буду знакомиться с замком.

Оказывается я в виде духа могу ходить сквозь стены. Супер! Поднявшись к потолку, начала ознакомительную экскурсию по временному своему пристанищу.

Маг нашел меня в круглой башне, где я слушала сплетни охраны обо мне.

— Нравится подслушивать?

— Было бы, что. Видели меня полностью закутанной в плаще, а столько предположений. Думала сплетничать могут только женщины.

— Что им еще делать? Жизнь — рутина, ничего интересного не происходит. А тут герцог приехал. Так еще таинственную леди привез. Прячет ее ото всех. Ты в курсе, что он выпроводил всех слуг из замка? Охрана минимальная, только в круглых башнях. И то обрати внимание окна выходящие на Квадратную башню и во внутренних двор магически затемнены.

— Круто! Мелочи, а приятно.

— Замок весь осмотрела? Понравился?

— Все довольно таки цевильно. Никаких потайных ходов, тайных комнат.

— Не там искала. Сам замок построен не так давно. Ни войн, ни сор с соседями. Даже охрана в замке, это всего лишь дань традиции. А вот Квадратная башня была построена, после Большой Войны.

— Ты хочешь сказать?...

— Пойдем покажу, что я нашел.

Он вылетел во внутренний двор, дальше к Квадратной башне. В башне пролетел сквозь стену. Я за ним. Оказавшись в каменной шахте с винтовой лестницей далеко уходящей вниз, резко затормозила.

— Лилия, не останавливайся! — Откуда-то снизу раздался голос мага. — Тебе понравится. Даже герцог не знает об этой шахте. Только от тебя будет зависеть сообщить ему или нет.

Перестав сомневаться, полетела вниз. Лестница казалась никогда не закончится. Шахту прорубили в скале до уровня моря. Достигнув дна, оказалась в огромной пещере. Мягкий зеленоватый свет струился от ее стен. Подлетев к одной из них увидела, что стены пещеры покрыты мхом и именно он выделял флюоресцирующий свет.

Половину пещеры занимала вода. От нее тянулись вглубь пещеры рельсы к тележке на которой стояла яхта.

— Какая красивая! Как она здесь оказалась? Аодох, ты слышишь меня? — Подлетев к белой красавице, увидела название яхты и окончательно впала в ступор. На белом борту красными буквами было написано: "ЕЛЕНА". — Аодох, Елена — земное имя и написано оно по русски. Как такое может быть?

— Это потому, что яхта принадлежала русскому иномирцу. — Услышала я совершенно чужой голос.

Резко обернулась. Передо мной в воздухе парили два призрака или как здесь принято говорить — духа. Первый — Аодох, а второй был мне не знаком. Он склонив голову на бок

рассматривал меня. Я его.

— Лилия познакомься — хранитель пещеры и всей Квадратной башни.

— Меня зовут Артмаэль — каменный принц. При жизни я был магом и обладал даром подчинять камень. Эту пещеру и шахту с лестницей создал я, а так же построил Квадратную вежу.

— Так вы хозяин башни? Тот, что всех пугает?

— Ха-ха-ха, то, что пугаю, правда. Не люблю когда чужие толкуются поблизости. Но не хозяин. Хозяином был Владимир Зарубин. Такой же иномирнин как и ты. А я был его лучшим другом.

— Моя прабабушка была Зарубина Елена. — Мне трудно дышалось, стоял ком в горле, я боялась додумывать дальше.

— А что ты знаешь о ее муже?

— Во время войны моя бабуля служила в разведротке радисткой. — Начала говорить лишь бы не молчать, на думать. Голос звучал безжизненно, отстраненно. — Ее командиром был разведчик капитан Владимир Зарубин. Они работали на пару, прикрывая друг друга спины в тылу врага. В общем они полюбили друг друга и не дожидаясь окончания войны, поженились. Бабуля всю жизнь хранила платье, которое ей где-то раздобыл любимый. Я помню его. Белое в мелкий синий горошек с синим воротничком и поясом. Когда бабуля забеременела ее отправили в тыл. Она мне как-то сказала, что он специально довел ее до беременности, так как очень боялся за нее. Бабуля родила девочку 26 апреля 1945 года. Ее муж принимал участие в боях за Берлин. А потом его переправили на Дальний Восток Там еще продолжалась война с Японцами. А в начале октября, уже по дороге домой, в районе озера Байкал, он пропал безвести. Бабуля ждала его всю жизнь. А перед смертью попросила похоронить ее в том платье, которое ей подарил ее единственный мужчина.

— Давно она умерла?

— Мне было десять. Сейчас мне почти семнадцать. Подождите. Хозяин башни не может быть моим прадедом. Ведь башня стоит уже несколько сотен лет. А дед пропал не так давно.

— Для Светлых Богов время не имеет значение.

— Если мой дед попал в этот мир, то почему он не вернулся обратно? Что с ним случилось? Как я понимаю он успел здесь даже потомками обзавестись, в то время, когда бабуля не на одного мужика даже не глянула.

И тут меня накрыла обида и боль. Откуда боль? Ведь я сейчас не в теле. Болит душа за бабулю — приходит понимание.

— Ненавижу! Слышите меня? Ненавижу его! И всех мужиков. Твари.

Рванула вверх подальше отсюда. Снизу в два голоса звали меня, просили остановиться. А я все ускорялась. Все ближе и ближе к своему телу. Влетаю в спальню и резко торможу.

Какая-то белобрысая деваха зашла в спальню. Поглядывая на меня спящую, подошла к гардеробу. Открыла, посмотрела в пустоту. Прикрыла, оглядела комнату, увидела рюкзак и целенаправленно пошла к нему. Протягивает руку и тут раздается утробное рычание. Только, что Смешарик лежал рядом на кровати и вдруг раз, он уже на рюкзаке, скалит зубы. Деваха отскочила к окну, поглядывая то на меня спящую, то на Смешарика. Я решила положить конец этому безобразию. Войдя в тело, развернулась к девице так, как будто и не спала.

— Что ты делаешь в моей спальне? Кто тебе позволил шарить здесь? — Я все больше распыхалась. — Вон отсюда дрянь и чтоб я тебя рядом с моими комнатами больше никогда

не видела. Вон я сказала! — Последнюю фразу уже кричала.

До девицы наконец дошло, что от нее хотят. Рванула из спальни, а через миг хлопнула дверь в гостиную выходящая в коридор. Вот дрянь, еще и дверями грекает.

Легла, повернулась на бок, приняла позу эмбриона и расплакалась.

По прошествию некоторого времени, в дверь спальни постучали. Я лежала на кровати, вытянувшись в позе "смирно", уставившись в потолок. Голова раскалывалась, шевелиться не хотелось. Опустошена, выжата, безучасна ко всему окружающему. Стук повторился.

— Лилия, это я. Выходи или разреши мне войти. Если не ответишь я войду сам.

— А если отвечу?

— С тобой все в порядке? — В его голосе слышалось беспокойство. Мне стало стыдно. Человек ко мне со всей душой, а я держу его за дверь. — Можно мне войти?

— Заходи.

Реган зашел, осмотрелся, подошел к кровати. На его локте висело сине-голубое платье.

— Лилия, что случилось?

Я глубоко вздохнула, положила руки на грудь и зокрыла глаза.

— Я умерла.

— Совсем, совсем умерла? Или немножко?

— Лучше бы совсем, но к сожалению немножко.

— К счастью. Мы планировали сегодня ехать к ведунье. Забыла?

Точно, забыла. Резко села и снова со стоном упала на подушку.

— Реган, миленький. Голова раскалывается. Мне нужна таблетка. Подтащи мой рюкзак ближе к кровати, пожалуйста.

— Ты, позволишь?

Ответить не успела. Кровать просела под тяжестью. Прохладные пальцы каснулись моих висков. Я раскрыла глаза, уставившись в его взгляд. Он в упор смотрел мне в глаза. Расширенные зрачки притягивали, я тонула в них. Головная боль ушла. Меня окутывало тепло и умиротворение. Прервав зрительный контакт, Реган убрал руки и встал.

— Что ты сделал?

— Я убрал причину головной боли и немного подпитал тебя магией.

— Что значит убрал причину? Обезболил?

— Нет. Обезболивать и не лечить опасно. Боль для того и нужна, чтоб обратить внимание на недуг.

— Какой недуг ты выявил у меня?

— Кислородное голодание мозга. Сосуды сузились, я их расширил. Кровоток улучшился. Результат ты чувствуешь сама.

— Вот это я понамаю медицина. Никаких таблаток и уколов. Реган, я тебя с собой заберу, в свой мир. Тебя и Смешрика.

— Даже меня не спросишь?

— Неа-а. Такой импозантный мужчина, да еще умеющий лечить. Как там бандит сказал? "В хозяйстве пригодится". Вещи можешь не собирать, купим на месте.

— Нам сначала к ведунье попасть не помешало бы, а потом о перемещении думать. Хозяйстинная ты наша.

— Точно, снова забыла. — Вскочила с кровати.

— Лилия!!! Ты ведь не одна! — Развернулся и выбежал в гостиную.

— Ты посмотри какие мы стыдливые. Я между прочим специально одела шорты и топ,

чтоб голой не спать. — Демонстративно вышла вслед за ним в гостиную, уперев руки в бока. — Я в такой одежде с пятнадцатью мужиками в одной связке по скалам лазила. И по улицам родного города ходила.

Реган сидел в кресле. Локти уткнулись в колени, лицо в ладони.

— Иди оденься, пожалуйста. — Голос был глухой еле слышный. — Я ведь не железный.

— Ты, что возбуждаешься глядя на ребенка?

— Лилия!!!! — Резко встал, пальцы в кулаки сжал.

— Все, все мне проблемы не нужны. — Быстро шмыгнула в спальню.

— Хоть одна умная мысль. — Буркнул в спину.

Выйдя из спальни одетой, причесаной с легким макияжем, обнаружила на столике завтрак. Регана в гостиной не было. Покормила Смешарика и отнесла его обратно в спальню. Потом поела сама. Когда пила компот с печенькой, пришел герцог.

— Хорошо выглядите, Ваше Высочество.

— Вашими стараниями, Ваша светлость. Реган ты на меня обиделся?

— Нет, Лилия. Наоборот хочу извиниться, я не должен был повышать на тебя голос. Вел себя как мальчишка. Лилия скажи во сколько лет в твоём мире наступает совершеннолетие?

— В двадцать четыре. — Не моргнув глазом соврала я. — А что.

— Просто ты несколько раз себя назвала ребенком. Меня это мягко говоря удивило. Теперь я понимаю, хоть выглядишь ты далеко не как ребенок, но по сути им являешься. От понимания этого мне становится еще более стыдно за свое поведение. Прими мое искреннее извинение.

— Не парься, все нормально. — Я не стала уверять его, что уже взрослая. Лучше пусть видит во мне взбалмошного ребенка, чем предмет сексуальной фантазии. Быть ребенком выгодней. Ему многое прощается. — Разная культура, разный менталитет. Я как представитель более развитого мира, должна более терпимо относиться к вашим забубонам.

— Что?!! Ты считаешь нас недоразвитыми?!!

— Реган, ты снова кричишь. У тебя нервы ни к черту. Тебе дать успокоительную таблетку? — У него желваки на скулах заходили. Костяшки пальцев в кулаке побелели. Глубоко дышит, стараясь взять себя в руки. Я откинулась на спинку кресла и рассмеялась. Он оторопел. — Реган нельзя так реагировать на провокацию. Расслабься, я пошутила. Хочешь я тебя поцелую в щечку?

— Не хочу никаких поцелуев, тем более в щечку. Ты поела? Пора ехать. У входа уже нас ждут.

— Ты снова повелся на провокацию. Знаешь как ответил бы мне землянин, желающий ответить обидой за обиду? "Поцелуй меня в задницу, детка". Не делай такие круглые глазки. Это только слова. Словесная перепалка. Тебе будет тяжело выжить в моём мире. Но ты не переживай, я буду рядом и помогу.

— Не собираюсь перемещаться в твой мир, мне и тут хорошо.

— А мне, думаешь плохо было? Кто у меня спросил чего я хочу?

— Вот поэтому поехали к ведунье, восстанавливать справедливость.

Схватил меня за руку и потащил к выходу. Но я воспротивилась.

— Стой, без рюкзака и Смешарика я с комнаты не выйду.

— Ты думаешь ведунья тебя сразу отправит домой?

— Когда я пошла по полянке пройтись, тоже не думала перемещаться. Но какое счастье, что рюкзак оказался на мне.

Пошла за рюкзаком, но взять его не успела. Реган отстранил меня и поднял его.

— Как ты его носишь? Он ведь тяжелый.

— Подожди, я кое, что достану.

Навсякий случай решила взять с собой травмат. По закону мне его иметь еще не положено, но и огнестрельного так же не должно быть. Тем не менее в наличии имела и то, и другое. Если огнестрел мне брат всучил, то травмат ОСА /компакт/ по неизвестным мне причинам, всем участникам похода, выдал тренер. К нему в комплект шла кобура поясная с клипсой. И по упаковке, три вида патронов: травматические, светозвуковые и аэрозольные.

Вставила два ударных и по одному два других патрона. Никогда не знаешь, что пригодится. Кобуру с травматическим пистолетом поцепила на пояс платья. Не комильфо, зато мне будет спокойней.

Герцог за мной наблюдал молча. Сложила все вещи, которые мне пришлось вытащить в процессе доставания травматика.

— Реган, рюкзак в руке не носят, его надо одеть на плечи. Тогда тяжесть не так ощущается. — Взяла Смешарика и мы пошли на выход.

Рюкзак весит пятнадцать килограмм. Вообще то его вес никогда не превышал десяти килограмм. Но в этом походе мне не пришлось бы его носить на себе. Сплав по реке, переход на лошадях, а с горы нас должен был забрать ветолет и доставить в город. А в городе все виды цивилизации: транспорт, гостиница и ресторан. Мой день рождения как раз выподал на последний дни нашего похода. Поэтому я позволила себе взять кое, что лишнее. Например лодочки на шпильке и вечернее платье. Да и вооружение завешивает килограмма три.

В пещеры мы спускались на легкой, с инвентарем предоставленным турагенством. Хотя у меня и моих друзей в рюкзаках так же имеется свой инвентарь.

По дороге встречали слуг, они кланялись и искоса поглядывали на меня. Я вспомнила утреннее происшествие.

— Реган, ты присылал утром ко мне служанку?

— Нет, я дал распоряжение, чтоб тебя никто не беспокоил. Что-то случилось?

— Сегодня утром в мою спальню зашла служанка. Я за ней наблюдала сквозь полуприкрытые ресницы. Она заглянула в гардероб. Но там пусто, ты же знаешь. Увидев рюкзак пошла к нему, заглянуть в него ей не дал Смешарик. Дальше я не стала притворяться спящей. Накричала на нее и выгнала.

— Я вечером соберу слуг, чтоб ты опознала ее. И мы спросим, зачем нахалка заходила к тебе в спальню.

Выйдя я остановилась глядя на коляску с поднятым козырьком.

— Ты поедешь в ландо. Не думала же ты, что сможешь сесть верхом на коня в платье?

— В ландо это хорошо. В старые времена у нас тоже ездили на подобном транспорте.

Герцог ехал верхом с двумя сопровождающими нас стражниками. Я же как истинная леди, в ландо со Смешариком на коленях и рюкзаком в ногах.

К западу от городка, на лесной опушке, стоял добротный, деревянный дом. Ближе к обеду мы подъехали к нему. Пока спешивались из дома вышла женщина среднего роста, крепенькая, лет сорока. Темно русые волосы заплетены в косу. Она походила на крестьянку.

В ее глазах, цвета грозового неба, отражалась доброта. Поклонившись герцогу и мне, пригласила нас в дом.

— Мое имя Фиана. С чем пожаловали, Ваша светлость, леди? — заговорила с нами ведунья после того, как рассадила нас за круглый стол, стоящий посередине светлой, просторной комнаты.

— Моей спутницы нужна ваша помощь.

— Не обычная у Вас спутница. Вам, Ваша светлость, сейчас, чтонибудь от меня надо?

— Нет, я сопровождаю леди.

— В таком случае Вам лучше подождать во дворе. — Подождала когда выйдет герцог с Смешариком, которого я ему всунула в руки. — Теперь я Вас слушаю.

— Я случайно попала в ваш мир пройдя по ведьменной тропе, надеюсь Вы мне поможете вернуться домой.

Ничего не говоря, изучающе осмотрела мои ладони. Потом достала из шкатулки, стоящей на столе, карты из бересты, с изображением рун. Подошла ко мне и стала прикасаться ими к моим: лбу, глазам, губам. После, так же молча раскладывала их, собирала тасовала и снова раскладывала. И так три раза.

— Что ж деточка, — наконец Фиана заговорила со мной. — Ты зря считаешь, что случайно попала на Асгард. Случайно в мире Явь ничего не происходит. Всем людям предрешено пройти свой путь. Называй это судьбой или кармой, безразницы. Твоя судьба заключается в том, чтобы родиться на Мидгар-Земле, получить знание и воспитание вашего мира. А дальше твоя судьба связана с Асгардом.

— Не поняла. Вы хотите сказать, что я не смогу вернуться домой?

Вскочила со стула так резко, что он упал. Во мне разрастался страх. Я не хочу жить в чужом мире, среди чужих людей.

Как же мои родные без меня? А я без них?

Фиана подошла ко мне, взяла мои ладони, прижала их к своей груди. Хотелось оттолкнуть, закричать и даже ногами топтать, чего я не делала будучи ребенком. Но я увидела взгляд ведуньи. Ее глазами на меня смотрела моя мама, любящая, все понимающая.

— Милая, деточка, я озвучила тебе то, что мне позволили увидеть. Но, ты можешь попробовать умиловить леди Судьбу. Три дня носи дары в храм Богини Макошь и моли ее изменить твою судьбу. Потом приезжай ко мне, я озвучу ЕЕ волю.

— Я не знаю молитв. Я не умею малиться. — Проблеяла я.

— Глупенькая, нет никаких молитв. Твой Дух будет общаться с Богиней. Даже слов произносить не нужно. Просто ты должна мысленно донести до Нее самое сокровенное желание.

— А если я не верю в богов?

— Поймав бабочку и посадив ее в банку, тебе без разницы, верит она в твое существование или нет. Ты наблюдаешь за ней и решаешь оторвать ей крылышки или положить ей цветок с пыльцой. Так и Боги. Мы их дети. Они наблюдают, поучают и направляют нас.

— И вы думаете, если преподнести дары и попросить, что-то изменится?

— Ничего я не думаю. Ты сделай как я сказала и приезжай. Тогда и посмотрим волю Богини Макошь. Она мать-Судьба и Хозяйка перекрестков мироздания между мирами. По ЕЕ милости ты оказалась здесь. Твоя дальнейшая судьба в ЕЕ руках.

— Какие дары нести?

— Прялку, шерсть, клубки ниток, отрез ткани.

Выйдя из дома пошла к Регану. Он с волнением и немым вопросом взирал на меня. Странно, ведет себя так, как будто боится услышать приговор. Неужели ему не безразлична моя дальнейшая судьба?

— Реган мне необходимо купить дары Богине Макошь и поднести их ей в храме. Ты мне поможешь?

— Да конечно. Сейчас поедem в лавку, и я куплю...

— Нет, я сама куплю дары. Ты покажи где и к храму меня проводи. Хорошо?

— Лилия у тебя нет монет, а мне не трудно.

— Не спорь. Ты мне очень помог, пригласив погостить в своем доме. Этого более чем достаточно.

— Лилия, ты наверное не знаешь но деньгами мага, воспользоваться не сможешь. Его пояс скорее всего заговорен.

— Он мне разрешил пользоваться его имуществом.

— Когда он успел?

— После того как я его застрелила. Он приходил ко мне во сне.

— Может это был просто кошмар?

— Вот мы и проверим. Смогу ли я воспользоваться его кошельком? Твоя помощь мне все равно понадобится. Я ведь не разбираюсь в ваших деньгах.

Когда мы приехали на базарную площадь, основная масса покупателей схлынула. Мы спокойно прошли по лавкам. Сначала я купила все для подношения Богини. Стараясь рассчитать дары на три раза. Затем решила купить себе ночнушку, о пижамных комплектах на Асгарде можно забыть. Пока выбирала ночнушки увидела длинный халат. Из легкой непрозрачной ткани. Так я стала обладательницей двух ночнушек и халатика. Потом, очень удивив герцога зашла в ювелирную лавку. Там купила длинную золотую цепочку. Надо же заменить шнурок от кроссовок, на котором сейчас болтался перстень мага.

Прежде чем выйти из лавки мой взгляд зацепился за маленький кинжал. Он явно был изготовлен для женщины, больше походил на украшение чем на оружие. И в этом я усмотрела для себя его преимущество. Попросила продавца показать кинжал ближе.

Игрушка, как и предполагала изначально, оказалась грозным оружием. Тонкое, светлое лезвие отливало голубизной и отличалось бритвенной остротой. Черная рукоять изогнута, похожа на маленький рог. В навершии вставлен крупный синий камень. Ножны, как продолжение рукояти изготовлены аналогично. Черный рог инкрустированный черным серебром с вкраплениями мелких синих камней.

Кинжал стоил очень дорого, даже с учетом скидки для герцога. Его стоимость была в десять раз больше, чем цена хорошего кинжала в оружейной лавке, о чем меня просветил Реган. И я понимала, маг меня убьет, если куплю его. Но уйти без кинжала уже не могла. Реган видя мои сомнения предложил купить кинжал для меня в подарок. Но я отказалась. Мы не достаточно близкие люди.

Изрядно облегчив кошелек Аодоха, приобрела себе кинжал.

Чтоб больше себя не провоцировать на новые покупки, не глядя по сторонам покинула базарную площадь. Для того, чтоб попасть в храм Богини Макошь, нам пришлось снова выехать за город.

На холме стояло квадратное сооружение сложенное из бревен. К нему вели широкие деревянные ступени. Зайдя во внутрь, увидела над головой небо. Под ногами росла трава. У

противоположной стенки от входа импровизированного колодца, стояли три деревянных женских силуэта. Средняя фигура с поднятыми вверх руками была выше стоящих по бокам от нее фигур. С правой стороны фигура с поднятой правой рукой, с левой — поднятой левой рукой. Как объяснил Реган, Богиня Макошь с двумя своими дочерьми: Долей и Недолей. В ногах Богини располагался низкий колодец. В него требовалось бросить дары. Подойдя заглянула, но кроме черноты ничего не увидела. Бросила свои дары в колодец. Так и не услышав звука падения, мысленно заговорила с Богиней, прося ее вернуть меня домой.

Я пыталась мысленно обозначить переживаемые мною отчаяние, страх, испытываемую тоску по родным, раздираемая душевной болью по любимому. Я обещала выполнить миссию ради которой меня сюда выдернули, лишь бы отпустили домой, послы ее выполнения. Я грозила, в случае, если меня оставят, устроить армагеддон.

Во второй раз к храму приезжала без Регана, но в сопровождении четырех охранников. На третий день Его светлость изъявил желание сопровождать меня. Так как после посещения храма, я планировала ехать к Фиане, а ему, якобы, тоже хочется задать ей пару вопросов. Но так, как первую половину дня Реган был занят хозяйственными делами, выехали после обеда.

Ведунья ждала нас на пороге дома. Поклонившись, пригласила меня в дом. Реган остался во дворе.

Вся процедура повторилась в точности, как в первый раз.

— Сегодня, деточка, мне открылось больше, чем в прошлый раз. — Закончив манипуляции с карточками, произнесла женщина. — Богиня Макошь вняла твоей просьбе. Подожди, не дергайся. Твоя судьба осталась пока неизменной.

— Но вы сказали...

— Не перебивай, деточка. Я все тебе объясню, но по порядку. Существует Мир Явь, где рождаются, умирают и снова рождаются люди. И Мир Навь — бессмертный Духовный Мир. А так же Мир Славь — место жительство Светлых Богов. И если Мир Богов нам недоступен то Духовный Мир создан для нас. Каждый Дух стремится туда, но не каждый достигает его. После очередной смерти телесной оболочки, Дух не достигший Мира Навь должен переродиться в новом теле в Мире Явь. Но прежде он выбирает себе Путь который обязуется пройти, то есть судьбу. Если ему удастся выполнить все обязательства, которые он сам на себя взвалил, его Дух получит бессмертие. Но чаще бывает, вместо того, чтоб идти прямо по намеченному пути, сворачивает то влево, то вправо — плурует по жизни. Поэтому твою судьбу, которую ты выбрала сама, Богиня Макошь изменить не может. Но видя твое усердие, Она пошлет к тебе свою младшую дочь Долю, чтобы поощрить, приободрить тебя. Это была присказка, а теперь сказка. Богиня мне приоткрыла ближайшую часть твоего пути. Тебе предстоит дорога на Дракониий остров в Магическую Академию. Там ты получишь необходимые знания и умения для благополучного выполнения предназначения. От твоего решения, в будущем, будет зависеть останется окружающий мир таким же, каким он встретил тебя или кординально изменится. Ты ключевая фигура.

— Вы сказали, что Богиня вняла моей просьбе. В чем это проявляется? — Задала злободневный вопрос.

— В прошлый раз, когда ты была у меня, твоя дальнейшая судьба принадлежала Асгарду. Сейчас, Богиня пошла на уступку. После выполнения задачи, у тебя останется выбор. Остаться здесь или вернуться домой. Но хочу сказать от себя, ты выбирая Судьбу, планировала остаться. Теперь хочу задать не скромный вопрос: ты девствена?

— Да. — Помолчав, глядя в глаза ведунье, все же ответила. Как-то мне еще ни с кем не приходилось обсуждать данный вопрос.

— Если хочешь и дальше ею оставаться, тебе необходимо носить кольцо. — Фиана достала из шкатулки колечко и положила передо мной. На колечке из светло голубого металла была выдавлена руна. — Одень на безымянный палец правой руки. Пока будешь его носить никто не принудит тебя к сожителству. Это закон. Только по собственному желанию сможешь снять кольцо и отдаться мужчине. Запомни именно в таком порядке. Если кольцо будет на пальце, а мужчина попытается взять тебя, он пострадает.

— А если он сначала сам снимет кольцо?

— Ты его сама оденешь и только ты по собственному желанию сможешь его снять. По принуждению даже тебе не удастся его не снять.

— Что означает, эта руна?

— Руна принадлежит Богине Рожане. Она покровительствует беременным и девочкам до двенадцати лет. В двенадцать лет после обряда совершеннолетия, девочка одевает кольцо и Богиня Рожана продолжает оберегать ее.

— И у вас это работает?

— Что работает? Не поняла тебя.

— Ладно ничего. Так мысли вслух. — Говорила, а сама думала как бы проверить, правда ли нельзя снять кольцо? — Спасибо Фиана, что я вам должна? — На ее лице отразилось непонимание. — Но не бесплатно же вы работаете?

Фиана рассмеялась весело, звонко. Смех преобразил ее. Она стала похожа на девушку хохотушку.

— Милая, деточка, я продаю отвары, зелья, порошки. Заговариваю зубную боль. Лечу недуги. За это мне люди платят по мере своих возможностей. Но если возьму деньги за озвучивания воли Богов, я потеряю свой Дар безвозвратно. И я рада, помочь тебе, милая деточка-иномерянка. Если будут проблемы или вопросы, или захочется просто поговорить о женском, мои двери для тебя всегда открыты.

— Спасибо еще раз и до свидание. — Сказала на автомате, обдумывая полученные сведения.

— До свидание, деточка. И скажи Его светлости пусть заходит. Бедняга замаялся ожидаючи.

Когда герцог вышел от Фианы, солнце клонилось к закату. Казалось бы надо спешить в замок, но мне захотелось увидиться с Артом. Тем более нам по дороге.

Еще когда первый раз заехали в город, попросила Регана показать где находится постоялый двор "Чертог". Им оказались два перпендикулярных крыла двухэтажных зданий, расположенных на углу перекрестка. Тогда же пришло понимание, в этом Мире я не грамотная. Вывеска висевшая на здании, для меня выглядела непонятными каракулями.

Проезжая сейчас мимо постоялого двора, окликнула Регана.

— Мы можем зайти в "Чертог"?

— Зачем?

— Арт говорил остановится здесь. Хочу ему пару слов сказать.

— Да мы можем зайти. В "Чертоге" хорошая харчевня. Закажем холодный фруктовый отвар и пирог с ягодами.

— Звучит заманчиво. Люблю сладкую сдобу.

Питейно-закусочное заведение местного масштаба оказалось приличным. Светлый

большой зал, чистые столы, быстрое обслуживание. Пока не попробовала вкусный пирог с ягодами и холодный, кисло-сладкий компот, не догадывалась, как проголодалась. Я с Реганом и двумя стражниками, сопровождающими нас с удовольствием поужинали.

Арта мы не застали. Поэтому попросила хозяина постоянного двора передать Арту, что завтра к обеду приеду навестить его.

Когда мы выехали из города, солнце уже село. Небо на западе пылало пурпуром, а на востоке уже темнело синевой. Мы ехали в быстром темпе, чтоб успеть до темноты добраться до замка. Вдруг Смешарик в моих руках ощерился и зарычал. Его шерстка встала дыбом. Мне сразу стало не по себе. Слишком свежи воспоминания, когда я уже слышала такое рычание.

— Реган, опасность! — Крикнула я, укладывая Смешарика на сидение рядом с собой и доставая ОСу из кобуры.

Дальше началось светопредставление. Конь запряженный в ландо встал на дыбы. Вулкан находившийся влево от меня и на уровне моего коня, резко остановился и попятился назад. Реган всматриваясь вперед, потянулся за мечом. Наемники так же выхватили мечи, собираясь сражаться с невидимым врагом.

Невидимым для меня. Так как я впереди себя, даже встав в полный рост, ничего кроме пустой дороги не видела. Стоя в ландо, я развернулась к Регану, который в этот момент был напротив меня. Хотела спросить, в чем опасность? И тут я увидела огромную, размером с пони, собаку. Между ней и мной находился Реган и именно он являлся ее мишенью.

Впившийся взгляд в Регана и оскаленные зубы явно указывали его цель.

Я поднимаю руку с ОСой. Реган поворачивает голову в немом удивлении ко мне. Я произвожу выстрел, целясь зверю в лоб. Зверюга мотнула головой и припадает к земле готовясь к прыжку. Я стреляю второй раз. Собака отталкивается от земли.

— Вулкан, вперед! — Кричу и делаю третий выстрел, как потом поняла, аэрозольным патроном, прямо в раскрытую пасть.

Псина щелкнула пастью и взвыла. Но траекторию полета изменить ничего не могло. Умничка Вулкан, послушался мгновенно, не смотря на то, что впереди видел какую то угрозу. Между мной и зверем больше нет преграды и эта махина летит в мою сторону. Делаю четвертый последний выстрел, свето-звуковым зарядом. Больше я ничего не видела. От страха, я забыла прикрыть глаза, от чего не только собаку ослепила, но и себя. Перед глазами светлое пятно в форме бабочки. И тут сзади меня, что-то ударяет по затылку. С меня вышибло дух. В прямом смысле. Уже со стороны вижу, как мое тело летит вниз головой. Ударяется лбом об ступеньку ландо и падает на землю. В тот же миг, на том месте где я только что стояла, падает псина, дергаясь и воя.

Реган в это же время подскакивает, вонзает меч в шею зверюги. Спрыгивает с коня, подхватывает мое тело и несет в сторону от дороги. Наемники стаскивают зверя и уже на земле отсекают голову от тела.

Пребывая в ступоре, не могу отвести глаз от обезглавленного чудища, продолжающего дергаться. Что за тварь такая живучая?

— Вернись, вернись, вернись. — Слышу повторяющееся как мантру.

Поворачиваюсь и смотрю на Регана. Он сидит на траве. Мое тело — на его коленях, голова на локте. Другая рука над сильно кровоточащей раной. Между ладонью и моим лбом голубое свечение. Реган смотрит на меня.

Бог мой, он смотрит не на мое тело, а на меня, то есть на мой дух. Подлетаю к нему поближе и вижу его остекленевшие глаза. Если он меня видит, то не глазами, это точно.

— Вернись, вернись, вернись. — Продолжает повторять он.

Что ж, чтоб его не беспокоить выше меры, я вхожу в свое тело и меня накрывает беспомощность.

РЕГАН

Мы ехали по дороге от города в замок, когда Лилия крикнула об опасности. И тут на дороге впереди нас появился вервольф в волчьей ипостаси. Не выскочил на дорогу из леса, а собственно появился на дороге из ниоткуда.

Конь запряженный в ландо встал на дыбы. Вулкан на всем ходу резко остановился и попятился, увеличивая расстояние между мной и вервольфом. Даря мне мгновения, чтоб подготовиться к бою. Выхватываю меч и вижу боковым зрением, как Лилия направляет свое необычное оружие на меня. В следующий миг меня ослепляет вспышка яркого света и громopodobный звук. Затем вторая вспышка и крик Лилии. Вулкан с места рванул вперед. Позади меня раздается третий гром, а следом вой раненного зверя. В голове успевает промелькнуть — откуда там зверь?

Перед глазами мелькают белые всполохи и я перехожу на магическое зрение. Впереди меня нет никакого оборотня. Сзади снова вспышка и гром во много раз превзошедшая предыдущии. Осаждаю и разворачиваю коня. А дальше все, помутнение рассудка, не иначе. Лилия стоит в ландо, на нее летит вервольф, сзади — стражник бьет плащом мечом по затылку. Лилию от удара, как ветром снесло. Она падает на землю, а на место, где она только что стояла, падает громадное тело оборотня. Я уже рядом и вонзаю ему в шею меч. Вервольфа можно убить только отделив голову от тела. Но удар мечом в шею его на некоторое время парализует. Оставив добивать его стражникам, сам бросаюсь к Лилии.

Так как я продолжал смотреть магическим зрением, то видел, как дух Лилии после удара покинул тело. В тот миг у меня кровь застыла в жилах. "Она умерла" — мысль причиняющая душевную боль, сверлила голову. Но я видел, дух Лилии не истощается, а продолжает висеть на месте. Значит есть надежда, еще возможно вернуть его в тело.

Подняв девочку на руки, меня второй раз за короткое время бросило в дрожь. Ее лицо залито кровью. Чуть позже увидел рассеченную бровь, края раны разошлись, сильно кровоточа. Сел с Лилией на руках, на обочине дороги. Ноги меня не держали.

Приступил к залечиванию раны. При этом не отрывая магического взгляда от духа, прося его вернуться в тело. С каждым мгновением все больше погружаясь в отчаянья. Но вот дух заколебался и двинулся в мою сторону. Подлетев завис надо мной, поколебавшись, вошел в тело. Я закрыл глаза, прижимая к себе Лилию и уткнувшись лицом в ее волосы. Из глаз моих текли слезы.

Позднее, до моего сознания стало доходить, что кто-то поскуливает. Рядом сидел Смешарик, печально смотря на Лилию и поскуливая. Малыш научился телепортироваться. Уж слишком быстро он взрослеет. Так стоп, почему он скулит? Лилия до сих пор находится в бессознательном состоянии. Что-то с ней не так. Уложил девочку на траву. Бледное залитое кровью лицо. Исследовав магически голову, обнаружил кровоточащий сосуд и большую гипотому, продолжавшую увеличиваться. А я дурак расслабился. Залечил царапину на лбу, упросил ее дух вернуться в тело и посчитал, все в порядке. А то, что еще немного и процесс в мозгу будет не обратим, не заметил. Кретин — не до маг. Спасибо Смешарику, что вернул меня в реальность.

В первую очередь зажевил сосуд. Теперь надо разжижать образовавшиеся кровеностные сгустки и вывести их наружу.

— Ваша светлость, мне жаль. — Рядом стоял стражник, ударивший Лилию. Даже не заметил, как он подошел. — Я не правильно растолковал ее действия, все произошло слишком быстро. Я думал она на вас напала. А когда понял, замах остановить уже не мог. Но я успел повернуть меч, чтоб удар пришелся не лезвием, а плашмя.

— Не сейчас, поговорим потом. Твой удар выбил из нее дух. Мне с трудом удалось вернуть его в тело. Но если мне не удастся вывести без последствий кровь, скопившуюся в голове, я ее потеряю.

Все же Боги оказались милостивы, из носа девушки потекла кровь. Процесс пошел. Я продолжал разжижать и выводить кровь. Когда лечение закончилось, стояла ночь. Уставший, но довольный проделанной работой, откинулся на траву, рядом с до сих пор не пришедшей в себя Лилии и Смешариком. Уже не скулящим, а спокойно лежащим уткнувшись мордочкой в ладонь девушки. Поведение метаморфа, лучшее свидетельство того, что жизни и здоровью Лилии ничего не угрожает.

Из замка прибыл капитан стражников с вооруженным отрядом.

Когда мы не приехали на закате, капитан заподозрил неладное и отправился на наши поиски. Стражники сгрудились в стороне, обсуждая происшедшее. Капитан заметив, что я закончил магичить, подошел.

— Как самочувствие Ее Высочества? Мне сказали, она спасла Вам жизнь?

— Уже второй раз девочка спасает меня, взрослого мужчину, от неминуемой смерти. Так можно заработать комплекс неполноценности. Надеюсь, мне удалось убрать все последствия удара. Некоторое время назад был уверен в этом. Теперь начинаю сомневаться, слишком долго она не приходит в себя.

— Убежден, Вы все сделали правильно. Надо отвезти Ее Высочество в замок. Думаю ей не понравится увидеть себя в окровавленном виде.

— Вы правы, только я сейчас не способен ее поднять.

— Не страшно. Вы, Ваша светлость, возьмете метаморфа и сядете в ландо. Я перенесу принцессу и передам Вам на руки.

— Капитан, вы знаете о метаморфах? Я поражен. — Вставая беру Смешарика. Не стоит афишировать его умение к телепорту.

— В нашей семье есть книга об этих удивительных животных. В детстве я читал ее. Но даже надеяться не мог увить, когданибудь.

По краям ландо горело четыре масляных светильника, освещая пространство вокруг. Подойдя и прежде чем подняться в ландо, обратил внимание на металлический каркас вместо деревянных полов. До того как я пронзил оборотня мечом, он от боли и злости, своими когтями разодрал дощатый пол. Если б вервольф упал на Лилию, ее бы ничто не спасло.

— Капитан, садитесь напротив, поговорим по дороге. — Принимая Лилию из рук в руки, произнес я. — Вам рассказали о нападении?

— Стражники, сопровождающие вас, ничего толком не видели и уж совсем мало, что поняли.

— На меня было совершено нападение вервольфом. По всей видимости он обладал магическими способностями. Или у него был сообщник, оставшийся не замеченным. Но думаю он был один. Применено было два заклинания: морок и отвод глаз. Увидев впереди,

собравшегося напасть на нас оборотня, я осмотрелся вокруг. И ни я, ни ваши подчиненные, ничего не заметили. Мы живы остались только благодаря принцессе Лилианы, на которую совершенно не действует магия. Только, капитан, пусть это останется между нами.

— Да конечно, я понимаю. Вы приняли решение о дальнейшей судьбе стражника, ударившего Ее Высочество?

— Я не буду наказывать человека, спасшего принцессе жизнь. — Капитан все таки умный мужик, не удивился. Посмотрел на деревянный пол ландо, превратившийся в труху из-за когтей оборотня. И кивнул головой. — Я его приставлю к принцессе, будет ее личным охранником.

— Ваша светлость, Вы вервольфа хорошо рассмотрели?

— Нет, видел какое-то мгновение, когда вонзал в него меч, а потом занимался спасением Ее Высочества. А что? Есть сюрпризы?

— На нем был ошейник подчинения.

— Все хуже, чем могло быть. Одно дело с ума сошедший оборотень. И другое — коварный враг, имеющий в своем подчинении вервольфа.

— Я думаю еще хуже, Ваша светлость. Если провести параллель между сегодняшним нападением и гибелью Вашего брата.

— А причем тут мой брат?

— Ваш брат был отличным охотником. Обыкновенный волк не смог бы задрать его с двумя, такими же хорошими охотниками. Я был на месте трагедии и видел, что осталось от трех человек. — Он при этих словах посмотрел на то, что недавно было полом. — И еще, меня тогда кое, что удивило. В стороне от места трагедии, я обнаружил арбалетные болты. Охотники стреляли не в тварь, не по деревьям, а в воздух. И вот сейчас я понимаю почему.

— Они видели врага в одной стороне, в то время, как он напал на них с другой. Да похоже на сегодняшнее покушение. Значит враг старый. А если предположить его причастие к исчезновению моих родителей и сестры, то очень старый и не мой, а всей моей семьи. Тут есть над чем подумать. Капитан, мы подъезжаем. Принцессу я сам занесу, а вы прикажите стражнику, о котором мы с вами говорили, взять сумку принцессы и следовать за мной.

— А метаморфа кто отнесет?

— Он у нас мальчик взрослый, сам дойдет. Смешарик, жди Лилию в спальне. — Метаморф исчез, как не было. — Это тоже между нами, капитан.

— Да, Ваша светлость, я понимаю. Но мне кажется он слишком мал для телепортации. Он еще не прошел линьку. Как я помню из книги, метаморф сначала меняет младенческую серую шерсть на черную и только тогда начинает проявлять свои способности.

— Знаю и меня это пугает. Скорей всего он чувствует опасность для принцессы и старается ускорить свое взросление, чтоб быть ей полезным.

По прибытии в замок велел зкономке срочно прислать в апартаменты принцессы двух сильных служанок желательно не молодых. Отнес Лилию в спальню. Дождался служанок, приказал позаботиться о девушке. Стражника оставил у двери гостиной, разъяснив какие обязанности теперь у него будут. И наконец ушел к себе, чтоб освежиться, переодеться.

Вернувшись в комнаты Лилии, отпустил стражника до утра. Сам же устроился поудобней на диване с чудом технического Мира. Лилия научила меня им пользоваться.

ЛИЛИАНА

Когда Реган ушел я вышла из тела, оставляя его в умелых руках служанок. Аодох зависал над потолком. Схватив его за руку, полетела мимо ванной комнаты в соседнюю гостевую спальню.

— Лилия я сильно за тебя испугался.

— Было совершено второе покушение на лорда. Я ведь забыла спросить, кто тебя нанял? Реган говорил, должны были отвалить большую сумму, чтоб тебя нанять.

— Да денег заплатили много, так много, что я просто не мог не согласиться. Общался с посредником, похожим на стражника из высших чинов. Встречался с ним всего один раз и больше встреч не планировалось. Поэтому всю сумму денег он передал мне сразу.

— Это те деньги которые были на твоём поясе?

— Да, часть их.

— Ну и гад же ты, Аодох. Еще требовал не транжирить их. Это грязные деньги, их надо было в первый же день все потратить, а лучше на благотворительность отдать. Сиротам например.

— Деньги грязными не бывают, запомни раз и навсегда. Грязными бывают мысли, которые развращают душу человека. А транжирить запретил — знаю я вас женщин. Дай только волю. Для тебя деньги, это свобода. Не понравилось у герцога жить, развернулась и уехала, куда глаза глядят. С деньгами и кров, и стол найдешь. У тебя тут не было родителей, способных снабжать деньгами, а зарабатывать ты не умеешь.

— Я кинжал купила, очень дорогой. — Не знаю почему сказала я. Он был прав. Во всем прав.

— Правильно, что купила. Я бы тоже не прошел мимо. Вещь отличная, ты ни манетки лишней не переплатила за него.

— Ладно, Аодох, вернемся к нашим баранам. Где и как нашел тебя посредник?

— В столице этого Рода. Я по делам приезжал. На постоялом дворе остановился. Как раз закончил все дела. На следующий день уезжать собирался, а на закате пришел, так сказать, заказчик. Если б я не согласился, он убил бы меня. На прямую у него не было шанса, а вот в спину с арболета вогнать болт спокойно.

— А опознать его сможешь?

— Он в плаще кутался. Но ауру его хорошо запомнил, да и на всякий случай магический маячок на него повесил.

— Что за маячок?

— Это мера предосторожности. Маячок должен предупредить меня, если наниматель окажется рядом. Когда мы разговаривали, я мельком заглянул в его мысли. Убить наемников для него было делом решенным, а вот связываться со мной он опасался. Тем более, что я должен был уехать с территории Рода. Его сомнения заставили меня подстраховаться.

— Как рядом он должен оказаться, чтобы ты узнал о его присутствии?

— В радиусе пятисот метров.

— Сейчас, когда ты дух, сможешь почувствовать его присутствие?

— Свою магию я в любом виде почувствую.

— Ладно об этом мы подумаем потом, а сейчас скажи как Реган мог увидеть меня в виде духа?

— Он в тот момент смотрел магическим взором. Он же маг-универсал, разве он не говорил тебе?

— Он кажется говорил, что слабый маг. Учился всего три года в столичной академии.

— Герцог или скромничал, или скрытничал. Он вместе с принцем обучался с лучшими учителями во дворце. И только три последних курса в академии. У него звание магистра магии — универсала. Это значит ему подвластны все стихии, а так же лекарское искусство.

— Ух ты, а он не так прост как кажется. Аодох, ты присутствовал при моем разговоре с ведуньей?

— Конечно. Разве я мог пропустить?

— И что ты думаешь?

— Я с самого начала подозревал о чем-то подобном. А после знакомства с хранителем башни уже знал наверняка. Теперь мы можем поговорить о твоём прадеде. Прежде чем ты заткнешь мне рот, скажу, твои прадед и прабабушка знали, что ты попадешь на Асгард.

— Бабуля знала где ее муж? Они, что общались?

— Да, твоя бабуля знала где ее муж. Они отказались от человеческой совместной жизни, ради вечности и возможности помочь тебе лучше адаптироваться в новом мире.

— Аодох, я ничего не понимаю. Я же видела как она тосковала и ждала своего любимого Володю. Зачем ей понадобилось обрекать себя на жизнь в одиночестве? О какой вечности ты говоришь?

— Она никогда не была одинока. У нее была дочь от любимого мужа. Потом появился внук, а следом правнук и правнучка. Твоя бабуля купалась в любви и заботе своих родных. Вот прадеду было на много хуже. Он был абсолютно одинок. Раз в пять лет, он получал по письму и фотографии за каждый год. Эти письма и фотографии были его единственной отрадой.

— А как же предок Регана. Он был его ребенком.

— Это Реган тебе сказал? Мало ли во что они верят. Как сказал мне Артмаэль, Владимир не признавал детей принцессы своими. Но публично не отказывался. Такое было условие Светлой Богини Макошь. Он якобы обеспечивает Род наследниками. Она обеспечивает твоей бабули легкую, благополучную жизнь. А он ради своей любимой Елены, все, что угодно сделал бы.

— А что насчет вечности?

— Елена Зарубина за любовь и верность своему мужу, на протяжении всей своей человеческой жизни и Владимир Зарубин за выполнение воли Светлых Богов получили вечную жизнь в Мире Навь. Теперь они навеки вместе.

— Зачем нужна вечность, если человеческая жизнь прошла в страдании. — Буркнула в нос.

— Ты рассуждаешь как человек.

— Я и есть человек.

— Лилия, что такое шестьдесят лет страдания по сравнению с вечной благодатью? — Воскликнул маг сверкая глазами фанатика. — Тем более никакого страдания не было.

— Вечность летать бестелесными облачками и умиляться не известно чему. Или шестьдесят лет чувствовать духовно и ощущать физически любимого. Целовать, касаться друг друга, заниматься любовью, черт возьми. Не совсем равноценный обмен. Не правда ли?

— Ты схватила меня за руку и притащила в эту комнату, даже не заметила этого. Духи не имея физического тела, могут касаться друг друга. И еще, ты слышала такое выражение: "раствориться друг в друге"? Так вот это выражение не имеет ничего общего с физическим телом. То что чувствуют любовники на пике соития, сотая доля того, что чувствуют родственные души растворяясь друг в друге. Все хватит об этом. Скажи лучше, хочешь ли

прочитать дневники прадеда или нет.

— Конечно хочу. Где они?

— Их хранит Арتماэль в нижней пещере. Что бы их прочитать, тебе надо спуститься туда в физическом теле.

— Там высота бешеная. Я буду спускаться долго и нудно, а подниматься еще дольше.

— Все не так страшно, как думаешь. Я тебя научу, что делать и как.

Очнулась я на рассвете. Под боком лежал теплый меховой комочик. Я обняла и прижала его к себе. Камочек заурчал, как моторчик "ур-р ур-р ур-р". Я подняла его над собой, и у меня округлились глаза в изумлении. Я держала в руках настоящего земного котика. Серебристо-серый с черными полосками вислоухий британец. Только глазки большие, умненькие и очень родненькие.

— Смешарик? — Котик уже знакомо закрыл и открыл глазки. — Смешарик, родненький, ты научился изменяться. В виде кота, ты очень красивый. Самый, самый красивый кот на свете.

Положила его себе на грудь. Он мне урчит, я его чухаю за ушками. Идиллия. Закрывает глаза. Слушая урчания, не заметно для себя снова уснула.

Второй раз проснулась, когда утро вступило в свои права. Смешарик продолжал урчать на моей груди. Чмокнув его в мокрый нос пошла в ванную комнату.

Приведя себя в порядок и одевшись в местные платья, вышла в гостиную. Там на диване спал Реган. Планшет лежал на столике. Знакомая картина. Отнесла планшет в спальню и подключила к зарядке. Взяла котатееча Смешарика на руки и пошла в музыкальную комнату. С того дня как я обнаружила рояль, каждое утро начинаю с игры на нем. Выйдя в коридор столкнулась со стражником, стоящим у двери в мои покои. Обойдя его, пошла по направлению к лестнице. Стражник пошел за мной. Я остановилась, он так же. Я снова пошла, он за мной.

— Что за издевательство? Вы почему меня преследуете?

— По приказу Его светлости, я буду Вас, Ваше Высочество, охранять.

— Даже внутри замка?

— Да, Ваше Высочество.

— Чокнуться можно. Ну Реган, ну гад. — Под нос проговорила я. И уже обращаясь к стражнику, — Реган тебя следить за мной приставил?

— Нет только охранять, Ваше Высочество.

— Еще раз назовешь меня высочеством и я ударю тебя в лоб. — Посмотрела на его лоб и исправилась. — Или куда смогу достать. Понял? — Он кивнул. — По имени называть меня тебе слабо? — Он снова закивал головой: "да", "нет" и снова "да". - понятно. Тогда называй меня принцессой Лилией. Я иду в музыкальную комнату. А ты можешь распорядиться принести мне и моему коту молоко и пирожки с ягодами.

Я продолжила путь дальше. Стражник следовал за мной. Я остановилась и молча уставилась на него.

— Нам по пути. Музыкальная комната и кухня находятся с двух противоположных сторон от Квадратной башни. Пройдя через башню я выйду на кухню.

В музыкальной комнате он прошел мимо меня к двери ведущей в башню.

Поставила рядом с роялем кресло и посадила на него Смешарика. Сама села на стул у рояля.

Сегодня меня пробило на лирику. Повидимому ночной разговор с магом о бабули повлиял на меня. Так как первая песня в этом Мире которую я спела аккомпанируя себе была "Нежность". Любимая бабулина песня. Вторая — "Поговори со мною мама". При этом у меня потекли слезы. Я за всю свою жизнь столько не пролела слез, сколько попав сюда. И чтоб сбодриться спела "Черный кот". Все равно получилось грустно. Почему раньше когда мы пели ее у костра под гитару, она мне казалась веселой?

Я сидела у рояля с закрытыми глазами и думала какую мне спеть песенку, чтоб соответствовала прекрасному, солнечному утру. И вдруг...

— Может Вы, Ваше Высочество, позавтракаете и мир станет веселее?

Услышала я звонкий девичий голосок. Обернулась и увидела смешливую девчущку, лет пятнадцати. Аккуратно заплетенные в две косы светло русые волосы. На ангельски — невинном личике сияют большие янтарные глаза, в обрамлении длинных черных ресниц. Она стояла рядом со столиком на колесиках, с накрытым для меня завтраком. Кувшин молока, блюдо с пирожками, один стакан и блюдце для Смешарика.

— Тебя как зовут? И кем работаешь в замке?

— Мое имя Ула, я помогаю на кухне.

— Боец — обратилась я к стражнику. — А как тебя зовут?

— Фаррел, принцесса Лилия.

— Фаррел, ты с пирожками сладкими молоко пьешь?

— Нет молоко я вообще не пью. С пирожками я люблю фруктовый отвар.

— А ты, Ула?

— А я люблю молоко.

— Тогда надо принести еще пирожки, кувшинчик компота, то есть отвара и три стакана. Фаррел иди помоги девушке. Да еще, Ула скажи на кухне, что ты мне будешь нужна на полчаса.

Когда Ула и Фаррел вернулись с добавочной посудой, я пригласила их разделить со мной завтрак. Они оба замялись. Но я их все же убедила, пообещав сыграть веселую песенку. Так в приятной беседе мы позавтракали.

И тут пришел Реган. Ула вскочила склонив голову, Фаррел вытянулся по стойке "смирно". Герцог увидел как изменилась атмосфера в комнате, остановился на полпути.

— Я кажется помешал? Лилия, мне лучше уйти?

— Нет, Реган, я ждала тебя. На столике стоит для тебя чистый стакан. Наливай компот и доедай пирожки. Фаррел поставь еще одно кресло ближе к роялю и присаживайся. — Беру девочку за руку и веду к креслу на котором недавно лежал Смешарик. — Ула, ты и Фаррел на полчаса мои гости. Я вам обещала веселую песню. А свое обещание стараюсь выполнять. Ула, ты не боишься моего котика? — Она покачала головой "нет". И я ей на колени положила обьевшего, сонного Смешарика.

Ула сразу забыла про герцога. Она с благоговением погладила зверька по шерстке. На ее личике светился восторг.

Я села за рояль. Первую песенку спела из мультфильма про енота — "Улыбка". После второй песни, про мага недоучку, все улыбались. А после третьей — "Все могут короли" — откровенно смеялись. Особенно Реган ухахатывался. По видимому для него эта тема была актуальна.

В общем утро я провела отлично. Ула отвезла столик с грязной посудой на кухню. Фаррел пошел со мной в подвал. Реган, душка, разрешил мне подобрать мужскую одежду для верховой езды. А вся ненужная одежда в их замке хранится в подвале.

В льняных светлых брючках и тунике с узким поясом, на котором висел кошель и кобура с травматикой, я шла в конюшню. Фаррел, не довольный моим видом, сопровождал меня. Видите ли леди так одеваться не положено. Забыла спросить, как положено. Ишь выискался нравоучитель.

Вулкана оседлать мне наотрез отказались. Пришлось идти обратно, искать Регана и вместе с ним снова возвращаться к конюшни. Я могла и на другом коне поехать, но конюхам, вывел меня из себя и я решила настоять на своем.

Герцог меня не подвел, приказал оседлать для меня любого коня, какого захочу. Так хотелось язык показать хаму, но сдержалась. Другой жест, более взрослый, он не понял, а жаль.

Мне надо было в город на встречу с Артом. Реган ехать со мной не мог, так как должен был решить множество хозяйственных вопросов до приезда принца. Но зато навязал мне в сопровождающих еще двоих стражников. Прогулка верхом способствовала моему аппетиту. Подъехав к гостиному двору, готова была съесть слона.

Арт ждал на улице у входа. Снял меня с коня и повел в обеденный зал. У окна нас ждал накрытый стол.

— О Арт, я готова тебя расцеловать!

— Так в чем дело? Я не против.

Я поцеловала его в щечку. Он смешно округлил глаза.

— Арт, я не совершеннолетняя, не забывай.

— По тебе не скажешь. Тебе явно больше двенадцати.

— Мне почти семнадцать. Совершеннолетие на моей Земле наступает в двадцать четыре. Делай выводы. И кстати, рада тебя видеть.

— Мне тоже приятно тебя видеть. Слышал вчера вы попали в передрагу? Расскажешь? А то только намеки какие-то ходят.

— Расскажу, только давай покушаем, а потом поговорим.

После того как уталила голод, рассказала о нападении и о разговоре с ведуньей. Не знаю почему, но Арт вызывал доверие. Даже Регану не говорила о разговоре с ведуньей, а Арту выложила все как есть. Я его воспринимала как саратника.

— Что собираешься делать? — Спросил Арт, когда я закончила делиться новостями.

— Выбора у меня нет. Начну проходить квест. — Наемник округлил глаза, не понимая. Махнула рукой, "проехали". — Поживу пока в замке. На днях принц приедет со свитой. Посмотрю на местный бомонд. Потом поеду на Драконий остров в академию.

— Чтоб попасть на остров нужен корабль.

— У меня кажется есть парусная яхта. Сегодня уточню.

— Даже так? Меньше недели на нашей Земле, а уже свой парусник есть? Через два месяца корону оденешь, а через пять лет, весь мир у твоих ног. Лилия чувствую с тобой скучно не будет. Так, что куда ты, туда и я.

— Это как само собой разумеется. Арт, ты бы мог управлять парусником?

— В юности три года плывал в Серединном море. Год юнгой, два матросом. Так, что опыт вроде есть. А корабль большой?

— Сегодня уточню, но примерно: длина-13 м; ширина-4 м. Мне кажется, я плавала на

такой яхте, только увы, как гость. Она была восьмиместной. Четыре члена экипажа из них одна женщина, которая готовила и убирала. Четыре гостя: мои родители, брат и я. Отец и брат развлекаясь, помимо дайвинга, управляли яхтой в дневное время. Я так же стояла у штурвала, правда под присмотром.

У меня появилось подозрение, что против меня плелся заговор. Яхты и правда похожи. Просто когда я увидела ее на платформе и без парусов, то не связала с той, из моего прошлого. Ту яхту я видела в море под парусами. А для таких делитантов как я, это огромная разница. У меня в груди сдавило. Нет этого не может быть. Мои родители не могли знать, что меня забросит в другой Мир. И та поездка на яхте была просто отдыхом, а не обучением меня в управлении яхтой. Хотя маг обмолвился, что бабуля знала, а значит мог знать и отец. А яхты и вправду похожи. Надо вернуться в замок и все проверить. Нет сейчас нельзя надо дожидаться ночи. А чтоб ночью не хотелось спать надо выспаться днем.

Я облокотилась о спинку стула и прикрыла глаза стараясь унять боль в груди от подозрения, что все все знали и молчали. Брат пистолет всунул. Мне, несовершеннолетней боевое оружие.

— Лилия, тебе плохо?!! — Вскричал Арт. К нашему столику сразу подбежал Фаррел, за ним и другии охранники.

— Расслабьтесь, все нормально. — Дала отмашку охранникам.

— Ваше Высочество, Вас надо срочно уложить в постель. После вчерашней травмы, конная прогулка была излишней.

— Фаррел, я сказала, расслабься. — Он стал меня раздражать.

— Какая травма? Лилия ты мне не все рассказала? — Арт аж со стула поднялся от возмущения.

— Арт успокойся, ничего страшного. Подумаешь какой-то стражник приложил меня чем-то по голове. Реган меня вылечил. Даже шрама на лбу не осталось.

— Так тебя еще и в лицо ударили?

— Нет ударили меня по затылку, но падая ударилась лбом о ступеньку ландо. Арт, ты чего так на Фаррела смотришь?

— А не он ли тебя, как ты выразилась, приложил?

— Простите Ваше...

Договорить Фаррел не успел. Арт откинув стул бросился на моего охранника и с размаху впечатал кулак в его лицо. Фаррел улетел а на Арта кинулись два других стражника. Но Арт за доли секунды раскидал двоих мужиков и подбежав к поднимающемуся Фаррелу, впечатал ему ногой в живот. И тут на Арта набросились четыре мужика, двое из них местные вышибалы милого заведения.

Я в этот момент кричала, чтоб прекратили драку. Но меня никто не слышал. А когда Арта держали четверо я подбежала и стала перед ним.

— Арт, смотри на меня! Слышишь? Нагни голову я скажу тебе на ухо. — Он наклонил голову и я зашептала ему в ухо: — он спас меня, слышишь? Спас. Тот зверь размерами с теленка летел на меня. До сих пор вижу перед глазами его пасть с огромными зубами и когти на лапах. А теперь представь, что было бы со мной не улети я с траектории твари. — Мышцы Арта расслабились. — Отпустите его.

Мужики отошли в сторону. Я взяла Арта за руку и мы пошли к нашему столику.

— Фаррел садись к нашему столу, поговорим. А вы, — посмотрела на двух других стражников, — садитесь за свой стол и доедайте обед.

— Простите Ваше...

— Прекрати, от твоего удара я не умерла. Ведь так?

— Нет, не так. Если б не герцог Вы бы умерли. Он Вас оживил и залечил.

После этих слов Арт снова напрягся. Я положила свою ладонь на его руку и сжала ее.

— Ответь мне Фаррел, смог ли меня оживить герцог после клыков и когтей той твари?

У Фаррела округлились глаза. По всей видимости эта мысль ему даже в голову не приходила. Он медленно осмысливал мои слова. Потом понял я жду ответ.

— Нет, Вас, никто не спас бы.

— А теперь еще вот о чем подумай. Может Светлые Боги руководили твоими действиями, что бы спасти меня? Ведь они вложили определенные силы, перетаскивая меня из моего Мира в ваш. Да, да, Фаррел, я иномирянка и правнучка хозяина Квадратной башни.

С мужиков хоть картину пиши: "Не ждали". Вылупились на меня в немом изумлении.

— Только, Фаррел, все сказанное мной должно остаться между нами.

— А герцог знает?

— Что я иномирянка, знает. Что мы родственники пока нет. И пока все так пусть и остается. Сначала я сама хочу разобраться во всем. Фаррел, ты грамотный?

— В смысле?

— Ты умеешь писать, читать?

— Все умеют, чем я хуже? У вас, что не так?

— В моем Мире все грамотные. А спросила так, как не знаю как дела обстоят у вас. Мой Мир на много продвинут чем ваш. Может поэтому ваши Боги выдергивают из нашего Мира людей спасти вас. Ладно мой прадед, он был воином. Но я каким боком вписалась в спасатели? Арт, чем может помочь девчонка вроде меня скажем во время войны?

— Может своими действиями ты сможешь предотвратить ту самую войну?

— А другой девченки с вашего Мира, слабо? Ладно поживем увидим. Фаррел ты можешь отправлять вестники?

— Могу.

— Вот видишь, Арт, я нашла человека который будет писать за меня и отправлять тебе вестники. Фаррел, ты согласен поработать секретарем?

— Согласен. А Вы разве не умеете писать?

— Фаррел, ну где твой ум? Смотри на мои губы, я говорю с тобой на своем языке, который ты не знаешь. Но ты меня понимаешь как-то. Так же я не знаю ваш язык, но понимаю когда мне говорят. Мне надо будет учить ваш язык и грамотику. Но пока мне нужна помощь. Все ясно?

— Да, Ваше Высочество.

— Фаррел пригласи к моему столу хозяина данного заведения. Арт я поеду, голова и вправду разболелась. Не переживай все будет хорошо. У меня теперь есть секретарь, если что, пришлю вестника.

Фаррел подвел к нашему столу хозяина.

— Леди, что-то изволит?

— Вы первый кто признал во мне леди в такой одежде.

— Я видел Вас вчера в другой одежде в компании герцога.

— Понятно. Мои друзья немного поспорили в вашем заведении. Если мы причинили убытки, прошу внести сумму в счет за обед, так же я оплачу обед моих сопровождающих. И поторопитесь пожалуйста, я хочу побыстрее вернуться в замок.

— Лилия я оплачу обед. — Встрял Арт.

— И мы тоже свой обед оплатим сами. — Услышала со стороны охранников.

— Вы все находитесь здесь по моей воле. Значит, если бы не я, то и тратиться вам не пришлось. А за свои прихоти я позволю платить только мужу. — Хозяин принес счет. Я достала с кошелька золотую монетку. — Арт посмотри, этого хватит?

— Хватит, еще сдача полагается.

— Сдачу запишите на счет господина Арта.

Встав из-за стола и в сопровождении четырех мужчин, покинула заведение. Арт подсадил меня в седло и мы распрощались.

Прибыв в замок, отправилась сразу в свои комнаты. Фаррелу сказала, что на сегодня он свободен. Так, как выходить из спальни до завтра я не намерена.

После того как заснула, я в виде духа помчалась в Квадратную башню. Оттуда на черную лестницу и вниз к нижней пещере.

Не обращая внимание на мага и хранителя помчалась к яхте. Облетев ее и осмотрев все внутренние помещения, пришла к выводу. Яхты — из моего прошлого и эта — построенные по одному проекту. Как такое может быть? Сколько бы себе не задавала вопросов, ответы не получу. Разве, что — хранитель.

— Артмаэль! Мне нужны ответы.

— Все ответы или почти все, ты получишь прочитав дневники деда.

— Скажи только, мои родители знали о моем возможном перемещении?

— Думаю нет. Знала жена Владимира и то узнала к концу своей жизни.

— Где дневники найти?

— Идем покажу. Тебе Аодох, объяснил как попасть в пещеру?

— Да, сегодня ночью попробую.

Больше книг на сайте - Knigolub.net

— Хорошо, я так долго ждал тебя и рад, что предсказание исполнилось. Теперь мне не грозит одиночество. Я буду служить тебе, как служил Владимиру. Смотри, видишь стену? Дотронешься до нее рукой и скажешь: "Дверь". Войдешь в кабинет Владимира и все, что ты там увидишь принадлежит тебе. Там же документы на право наследия. В кабинете увидишь зеркало. Подойди к нему и внимательно осмотри раму. На ней вырезан узор в виде цветов и листьев. С левой стороны, примерно на уровне твоих глаз, увидишь цветок. Пальцем левой руки надави в середину цветка. Твой палец уколит иголка, не бойся, совсем не больно. Главное не отдергивай руку. Зеркало должно попробовать твою кровь. Когда поймешь, что иголка спряталась можешь убирать палец. Мой дух привязан к тому зеркалу. Ты можешь позвать меня и я появлюсь. Мы сможем с тобой общаться. Так же я имею доступ к любому другому зеркалу. То есть я вижу все, что отражается в них и смогу по твоему желанию показать тебе. Это мы обговорим позже. Скажу только, что в свое время Владимир сделал много копий нашего зеркала и раздорил их всем лордам у кого имелся замок. Карта с пометками где установили зеркала должна лежать в столе. Все эти зеркала между собой связаны и являются порталами. Как им пользоваться расскажу когда активируешь его. А сейчас думаю тебе пора.

— Спасибо вам за все, что вы делаете для меня Артмаэль. Можно еще вопрос?

— Спрашивай.

— Вы сказали — все что в кабинете мое, а яхта чья?

— Яхта тоже твоя. Все что принадлежало Владимиру таперь твое. Ты единственная

законная наследница.

— А как можно выйти с пещеры в открытое море?

— Тебе понадобится помощь не менее двух мужчин. Сначала спустите яхту на воду. Потом на малом ходу подойдете к скале. Когда нос яхты уткнется в стену, активируется портал. Яхту перенесет в открытое море, вне зону видимости с берега.

— У яхты есть двигатель? На чем он работает?

— Двигатель работает с помощью кристаллов, магически заряженных. Они лежат в пеналах, в машинном отделении. Позже разберешься, а сейчас тебе действительно пора возвращаться. До встречи.

— До встречи. Надеюсь у меня все получится.

— Не сомневаюсь, Лилия.

Проснулась ближе к закату. Приняла душ. Оделась в местное платье и вышла в коридор. Там у двери стоял Фаррел.

— Я ведь тебя отпустила до завтра.

— Так же вы обещали не выходить до завтра.

— А ты значит проверял меня?

— Нет, я был уверен, что вы выйдете.

— И, что ты здесь все это время так и стоишь?

— Нет, я отходил. Подошел полчаса назад.

— Откуда же ты узнал, что я еще не вышла? Неужели заглядывал в спальню?

— Что Вы, Ваше Высочество, я даже дверь не посмел бы открыть, не то, что в спальню заглядывать, к леди тем более. Когда вы зашли, я поставил сигналку на дверь. Если бы ее кто-нибудь открыл, я бы знал.

— Фарел, заходи в гостиную, поговорим.

Стражник потоптался в нерешительности, но все же зашел. Я села на диван, он в кресло.

— Фарел, во первых я не хочу, что бы за мной следили. У меня есть свои секреты. И они должны оставаться тайной для всех. То, что Реган приставил тебя ко мне, это было минутным желанием на фоне беспокойства за меня. Покушаются на герцога. Про меня вообще никто не знает. Мне в замке опасаться нечего. Если хочешь, можешь сопровождать меня на конных прогулках после завтрака. И во вторых — наедине мы с тобой общаемся на "ты". Если тебя не устраивает, найду другого сопровождающего, более лояльного. Что скажешь?

— Согласен наедине общаться на "ты". И тебе нужен секретарь.

— Вижу, мы можем сработаться. Теперь ответ мы можем сейчас пойти в Квадратную башню и осмотреть там комнаты? Или нам для этого нужны ключи?

— Нужны ключи, все комнаты заперты.

— Тогда пошли искать герцога. Веди, ты ведь должен знать где его искать.

— Думаю в кабинете или в библиотеке.

— Пошли в кабинет.

Регана мы нашли в библиотеке. Он сидел за столом и листал толстую книгу. При нашем появлении поднял голову и улыбнулся мне. До чего же красивый мужчина, а улыбка просто божественная.

— Реган, я хочу осмотреть комнаты в Квадратной башне. Ты мне позволишь?

— Лилия, туда годами, даже скорей всего десятилетиями никто не заглядывал. Представляешь какая там пыль?

— Меня пыль не пугает. Ну пожалуйста, это ведь так интересно осматривать старинную часть замка. Не жадничай, дай мне ключи.

— Мне совершенно не жалко. Можешь весь замок осматривать, если хочешь. От подвала до крыши.

— Меня интересует только башня. Так, что насчет ключей?

— Проблема в том, я даже не знаю где ключи могут быть. Пошли в кабинет поищу там. Надеюсь ужинаем вместе?

— Конечно, а когда ужин?

— Через час. В твоей гостиной или в малом обеденном зале?

— Видела я ваш малый зал. Для нас двоих он слишком большой. В моей гостиной будет уютней.

— Я знал твой ответ заранее.

— Если знал зачем спрашивал? Кстати, Реган, завтра после обеда я хочу поехать на озеро поплавать. И желательно, чтоб меня мужики не сопровождали. Ты ведь видел в чем я купаюсь.

— Это абсолютно невозможно. Я против.

— Ты наверное не заметил. Ведь я не спрашивала твоего согласия. Я поставила тебя в известность.

— Лилия, прошу тебя, не надо купаться в озере. Ты не представляешь как это неприемлемо. Я любое желание твое исполню, только откажись от своей затеи.

— Я жалею, что сказала тебе. Надо было молча взять и поехать. Ладно ищи ключи, а об плаванье поговорим потом.

— Может на пикник съездим?

— С тобой я никуда ездить не буду, пока ты не найдешь гада, открывшего на тебя охоту. Слишком опасно. Реган, может ключи в тайнике? А ключница у тебя есть или экономка?

— Экономка есть, но ключей от комнат Квадратной башни у нее точно нет. Тайник, тоже есть но зачем там прятать ключи? Прости, Лилия, но при тебе тайник открыть не смогу.

— Без проблем. Не парься, я уважаю чужие тайны.

Какое-то время мы с Фаррелом молча стояли в коридоре. Реган, вышел с удивлением глядя на меня.

— Откуда ты знала, что ключи в тайнике?

— Я просто предположила. Где можно спрятать вещь, годами не востребованную, без угрозы потерять ее?

— Пойдем вместе. Хочу увидеть, что там такого ценного могли прятать отец и брат.

— Реган, после ужина хочу услышать о твоей семье.

— Зачем?

— Мне не дают покоя, покушения на тебя. Огромный замок стоит пустой. Значит семьи нет. Но ведь она была. О чем это говорит?

— О чем?

— Кто-то планомерно подбирается к наследству.

— Я последний в семье. Если погибну, все мое имущество перейдет главе Рода. То есть королю. А королю мое имущество не нужно. Ему нужен я живой и здоровый. Меня растили и учили, как первого советника принца. Если я погибну принц останется без доверенного человека.

— Может покушение на тебя, попытка приблизиться к принцу?

— Для этого моего брата убивать не надо было бы.

— Не правильно мыслишь. Тот, кто стоит за покушениями, не стремится стать советником будущего короля. Он стремится стать королем. Ты и твой брат участвовали в наследии короны?

— Да мой брат был вторым, я третьим. — Глухим голосом сказал он.

— Теперь ты стал вторым. А кто стал третьим и четвертым. Достаточно ли они богаты, чтобы оплатить убийство?

— Лилия, может в твоём мире принято, так смещать королей. В нашем это невозможно. Глава Рода не прикосновенен.

— Миры разные — люди похожи. Зависть, ненависть, алчность никто не отменял. А про невозможно, даже не зарекайся. В жизни возможно все, я тому пример. У нас когда расследуют убийство в первую очередь проверяют, кому выгодно. Во вторую, кто мог затоить обиду. Вот и ты подумай об этом, а лучше давай вместе думать. У нас говорят: "Одна голова хорошо, а две лучше".

— Хорошо после ужина поговорим.

Придя в башню, мы начали осмотр помещений. На первом этаже обнаружилось три двери. Одна вела в крыло с музыкальной комнатой, другая в хозяйственное крыло с кухней, третья вела в большое помещение с достаточно низкой температурой. Комнату использовали как кладовую для хранения продуктов. Ее я осматривать не стала. По винтовой лестнице поднялись на второй этаж, где располагались две большие комнаты, с санузлами в каждой. Снова лестница. На третьем так же две комнаты. Только одна очень большая, повидимому гостиная. Другая на много меньше первой — похожа на кабинет. В нем на одной из стен я увидела зеркало. В ширину полтора метра, высотой три метра. Зеркало было обрамлено в помпезную золоченую раму, украшенную растительным орнаментом. Я провела по раме рукой, не об этом ли зеркале мне говорил хранитель?

— Красивое зеркало. Не знал, что оно у нас есть. Точно такое же стоит в королевском дворце, в кабинете короля. Странно почему отец не перенес его в свой кабинет, а оставил в закрытом пыльном помещении.

— Может потому, что оно является частью этого помещения? Пошли дальше.

Поднявшись на четвертый этаж мы оказались у двери в спальню королевских размеров. С одной стороны спальни находилась гардеробная комната, с другой — ванная комната. В окна спальни светило заходящее солнце, окрашивая ее в пурпур. Я подошла к одному из окон, любясь закатом.

— Реган, посмотри, какой вид. Ты можешь переселить меня сюда?

— Лилия, у тебя хорошие комнаты в господском крыле, с видом на парк. Переселяться в заброшенную башню ради вида на закат, не глупо ли?

— К тебе в замок на днях приедут гости во главе с принцем. Тебе понадобится каждая свободная комната. А мне лучше находиться подальше от придворных. Не люблю я эту братию. Сплошная лесть, зависть, интриги.

Реган рассмеялся.

— Ты точно охарактеризовала двор наследника. Может ты и права, говоря, что люди в наших Мирах похожи. Но размещать в господском крыле я никого не буду. Оно потому так и называется, что только для членов семьи.

— Я польщена. Тем более мне лучше оттуда съехать. Не хочу порождать слухи. Реган,

если ты хочешь сделать мне приятно, уважь мою просьбу. Пожалуйста. А я пообещаю не заикаться насчет плавания в озере.

— О ради такого обещания я на все согласен.

— Жаль, больше мне ничего не хочется. Но я подумаю.

— Нет, ты уже пожелала. Одно желание против одной уступки достаточно.

— Ну вот, а я размечталась. Хотела уже список писать.

— Ты вначале писать научись.

— А у меня для этого секретарь есть.

— Откуда? Когда, а главное где ты его нашла?

— Места надо знать. Так, что я могу переезжать?

— Можешь но не сейчас. Надо сначала порядок тут навести.

— Давай мне ключи. За уборкой следить буду сама. Сколько служанок ты мне дашь?

— С этим могут возникнуть трудности. До приезда принца осталось мало времени, а работы еще много. Сегодня экономка просила нанять женщин из города, для помощи.

— Все не парься. Я сама решу свою проблему. Выше подниматься не будем. Смотрю площадку уже оценила. Пошли ужинать.

До ужина успела с помощью Фаррела отправить Арту вестника. В послании просила его найти для меня на временную работу для уборки шестерых женщин, со своим инвентарем или что там для этого требуется и желательно с утра.

После того как Фаррел отправил вестника, я его отпустила. Договорившись встретиться утром в моей гостиной. Стоять в коридоре столбом, я ему запретила.

После ужина слушала Регана и записывала в блокнот ключевые моменты. Что бы потом на досуге обдумать. Из его рассказа узнала, что его родители с пятнадцатилетней сестрой отправились в соседнее государство. Там должны были пристроить ее к молодой королеве в качестве фрейлины. С дальним прицелом: она вращаясь при дворе, общаясь с молодыми людьми, должна выбрать для себя мужа. С этого государства они выехали, а в соседнее не въехали.

Оказывается между человеческими государствами, а по местному Родами, проходит полоска ничейной земли. Это для того, что бы представители нелюдей могли не заезжая в чье либо государство, добраться до внутреннего моря. Которое является источником торговли всех живущих в данном Мире. По берегу которого размещались четыре человеческих Рода. А так же четыре портовых города на ничейных землях. Примерно в середине внутреннего моря был расположен Драконий остров. Который так же относился к ничейным землям.

Старший брат Регана пытался разыскать родителей и сестру. Но за три года даже следа их не нашел. Он прочесал полоску ничейной земли вдоль и поперек. Нашел и опросил всех капитанов кораблей находившихся тогда в порту ничейного города. Посетил земли вервольфов /люди-волки/, граничащих с землями Рода. Никто и нигде не видел их ни живых ни мертвых.

Через три года, после исчезновения родителей с сестрой, погибает на охоте брат Регана. Герцог рассказал о предположении командира стражников, что вервольф напавший на нас вчера, был тем, кто убил брата два года назад. И об ошейники подчинения.

— Реган, посмотри в записях брата, проследил ли он маршрут родителей по территории вашего Рода. По каким дорогам ехали, где останавливались на обед, где ночевали. Если таких сведений нет дай мне карту с предполагаемым маршрутом.

— Но зачем? Они же выехали за территорию Рода?

— Выехали мужчина, женщина и девушка в их одежде и на их транспорте. Те кто утверждал, что видел как они выезжали, знал их в лицо?

— Нет, не знал. — Упавшим голосом сказал герцог. — Их убили на территории нашего Рода? Значит три года брат искал не там?

— Я думаю сестра твоя жива. — Выпалила я.

Реган побледнел как мел, вскочил, прошелся по комнате, снова сел и глухо спросил, вперив в меня взгляд.

— Почему ты так думаешь?

— Если скажу, что так чувствую. Ты примешь мой ответ?

— Да.

— Мне импонирует твоя вера в меня. Но тут дело в логики. Брата убили три года спустя, после исчезновения родных. Что могло произойти за это время? Что мешало убийце убить его раньше?

Ведь он мотался по ничейным землям, даже был на территории вервольфов. Зачем надо было ждать три года, чтоб потом присылать оборотня и обставлять все как несчастный случай на охоте?

— Не знаю, зачем?

— До этого, как бы ему не хотелось вас убить, он не мог. Так как он не достиг бы цели.

— А какая у него цель?

— Как не банально это звучит, его цель деньги, замок, земли, все то, чем владеет твоя семья.

— Но убив меня он ничего не получит. Все уйдет в казну Рода.

— А если после твоей смерти от несчастного случая, выяснится, что каким-то чудом осталась жива твоя сестра. И у нее есть сын. Кто получит наследство?

— Мой племянник. — Реган выглядел потерянным.

— А так как племянник мал то кто сможет управлять наследством?

— Его отец.

— До его совершеннолетия? То есть до двенадцати лет ребенка?

— Нет. До тридцати двух лет. По нашим законам сын становится независим от отца только в тридцать два. До этого он перенимает опыт у отца. Например, нашему принцу через два месяца исполняется тридцать два. Род в этот же день отпразднует его свадьбу и он получит из рук отца символ власти и станет королем. Только я не понимаю, почему меня не пытались убить раньше?

— А была ли возможность убийцы подобраться к тебе за эти два года и устроить несчастный случай?

— Не знаю, я все время был с Алонсом. Всегда вместе, всегда на виду.

— Кто знал, что ты приедешь в замок один?

— Только глухой и слепой не знал. Я не скрывал, что еду один. Еще спорил, что вечером того же дня буду в замке.

— Все, Реган, разговор перенесем на потом. Мы и так полночи проболтали.

— Да я не заметил, уже наверное полночь. Но знаешь я врядли теперь засну. Мне напиток хочется.

— Слушай меня. Пить ты не будешь. Я дам тебе таблетку, она успокаивает и расслабляет. Завтра ты ведешь себя обычно как всегда. Малейшее подозрение врага о твоей

осведомленности и жизнь твоей сестры не будет стоить и ломанного гроша.

— Почему сестры?

— Она свидетель. Младенец ничего не скажет. А вот если мы найдем твою сестру, она молчать не будет.

— А мы ее найдем?

— Даже не сомневайся. Главное не выдай себя. Всем кому ты доверял, теперь доверия нет. Твой враг может быть очень близок к тебе. Ты ему доверяешь полностью. Нет, Реган, это не принц. Но когда будешь с ним обсуждать эту тему, постарайся находиться подальше от стен и деревьев. — Встала, направилась к спальне. — Подожди сейчас вынесу тебе таблетку.

Распровавшись с Реганом, я переоделась в свой спортивный костюм. Обула кроссовки, застегнула ремень с кинжалом и травматом, взяла фонарик и пошла в Квадратную башню. Смешарика оставила блюсти безопасность в тылу.

Оказавшись в спальне на четвертом этаже башни, закрыла с внутренней стороны дверь на ключ. Зашла в гардеробную, вытащила кинжал и резанула себе по боковой, мягкой части ладони. Ух, кажется я перестаралась. Кинжал оказался острым и порез получился глубоким. А я не взяла ни бинта, ни перекиси.

Приложив кровоточащую рану к каменной стене сказала: "Мы с тобой одной крови, ты и я". Кровь впиталась в камень, даже та, что попала на пол. Посмотрела на руку, рана закрылась и перестала кровоточить. Приложила руку снова к стене: "Дверь". В стене образовалась дверь. Открыв ее, вышла на черную лестницу.

Включила фонарик, закрыла дверь, приложила ладонь: "Стена. Нижняя пещера". И пошла по лестнице не убирая руки от стены. Аодох обещал таким образом ускорить мой спуск. Спустившись примерно на пять этажей, оказалась в пещере, освещенной мягким зеленым светом. Не медля сразу направилась к стене, которую показал мне Артмаэль. Приложила ладонь: "Дверь". Зашла в образовавшуюся дверь и оказалась в кабинете моего прадеда, в котором много лет хранились ответы на мои вопросы. Из стены у двери на уровне моей головы, выступала каменная пиала. В ней плясал язычок пламени. Как такое возможно? Наверное оно работает по принципу нашего вечного огня. Хотя вряд ли, в пиале не видно газовой горелки.

Освещая себе фонариком, обошла довольно таки просторный кабинет. Две стены заставлены шкапами с книгами. Заглянула в одну из книг, написана от руки, ровным красивым почерком, на русском языке. Взяла другую книгу, тоже самое. Если это все дневники, мне всю жизнь придется просидеть здесь читая их.

Когда шкаф закончился обнаружилась дверь. Заглянув в нее, увидела туалет и ванную с душем. Открыла кран, в ванну полилась вода. Круто, люблю цивилизацию.

У дальней стены стоят сундуки. Много сундуков. Большие, поменьше, очень большие. Каждый сундук закрыт висячим замком. В каждом замке торчит ключ. От любопытства открыла очень большой сундук. Сверху лежит записка: "Наплечная сумка, безразмерная, невесомая. Для всех будет выглядеть пустой. Что бы достать положенную вещь, надо представить ее, всунуть руку в сумку и вытащить." Под запиской обнаружилась кожаная сумка с широким длинным ремнем. Не подумав положила в нее фонарик и сразу оказалась в темноте. У дальней стены, возле двери огонек света не давал, он мог служить только ориентиром к выходу. Заглянула в сумку — темно. Представила фонарик, всунула руку нащупала и вытащила его включенным. Фух, у меня от страха остаться без света, дух

перехватило.

Дальше снова лежит записка: "Плащ-невидимка: скрывает ауру, запах, отводит взгляд. Для активации одеть вывернутым на изнанку" Под запиской находится темный плащ. Как у мага мантия и плащ. Только усовершенствованная версия три в одном. Дальше я смотреть не стала. Уложила обратно сумку и закрыла сундук. Позже изучу содержимое сундука. Времени в этом Мире у меня много.

Заглянула в просто большой сундук. В нем записок не нашлось. Он просто был заполнен золотыми монетами. Сундук поменьше разделен на ячейки. Каждая ячейка заполнена цветными ограненными камнями. Камни различались по цвету, по форме, по размеру. В четвертом, очень большом находились наряды, по стандартам местной моды. Вытащила и приложила к себе платье. Ух ты, как раз мой размер и длина нормальная. Да и вышивка на порядок богаче. Закрыв четвертый сундук, пошла осматривать помещение дальше.

На четвертой стене висела большая карта мира. Единственный огромный материк исчерчен равноудаленными вертикальными линиями с рядами цифр от одного до шестнадцати. Круги раскрашенные в четыре цвета, нарисованные ниже карты, но под каждой линией, натолкнула на мысль. Линии являются часовыми поясами. А ведь и правда, материк хоть и один, но большой и время одинаковым быть не может.

Нашла на восточной части карты запись "земли лесных эльфов", значит с них начинается день. А вот "земли горных эльфов" на противоположной, западной части материка. Интересно, если у лесных четыре часа утра нового дня, то у горных одиннадцать часов предыдущего дня.

Жаль не спросила у Регана к какому Роду он относится. Можно было бы... Хотя море в середине материка одно и я знаю, что замок стоит на восточном берегу. Все правильно, на карте отмечен мыс и вежа на нем.

Смотрю на часы висевшие над картой, они показывают два часа ночи. И если провести горизонтально линию, скажем к Драконьему острову, узнаем, что там сейчас час ночи. Соответственно у лесных — пять часов, а у горных — двенадцать. Класс, у нас уже сегодня, а горные еще с вчерашним днем не распрощались.

Изучение карты отложу на потом, а сейчас продолжу знакомство с кабинетом.

В центре кабинета располагается большой кожаный диван. Он прикрывает собой от двери сундуки. Рядом стоит массивный письменный стол и кресло с высокой спинкой. Напротив стола, на стене висит зеркало.

Подошла, погладила раму. Активировать или не активировать? Вот в чем вопрос.

Все увиденное подавляет меня. Вопит, что останусь я в этом Мире до конца жизни. А я не желаю оставаться. Я домой хочу. Очень, очень жажду оказаться сейчас дома. В последнее время я запрещала думать себе о родных. А сейчас накатило, до зубного скрежета. Хоть вой, а толку? Пойти застрелиться назло Богам, что ли? Ну да, напугала ежа голой попой. Мне надо срочно с кем-то поговорить. Вот и ответ на вопрос: "Быть или не быть?"

Осмотрела раму. Увидела цветок на уровне моих глаз. Надавила большим пальцем левой руки в середину цветка. Зеркало засияло и как на экране телевизора показался Артмаэль.

— Как мне знакомо твое выражение глаз. Думал больше никогда не увижу. Но все повторяется вновь. Сколько раз Владимир напивался до полусмерти? Сколько раз выл катаясь пополу? Несчасть. Лилия подойди к столу и загляни в ларь стоящий на нем.

Интересно какую связь он увидел между пьяным прадедом и мной, трезвой как

стеклышко?

На столе стоял резной ларец на маленьких ножках. Крышка от края сантиметров пять поднималась конусом, потом ровная поверхность с откидной ручкой. Он замкнут, но ключ торчит в замке. Открыла и откинула крышку. В ларце лежат свитки. Мое внимание привлекла крышка, на внутренней, углубленной поверхности была фотография молодой красивой женщины. Красавица с печальными, так похожими на мои, глазами. На краешке фотографии имелась надпись:

Я так хочу тебя увидеть,
обнять, взглянуть в твои глаза
и быть с тобою навсегда.

Я прочувствовала всю боль испытанную двумя любящими сердцами. Как часто мужчина, должно быть, гладил пальцем по изображенному лицу любимой женщины.

Не сдержалась, расплакалась. Горькие, обидные слезы текли по щекам, но я их не вытирала. Они все текли и текли, а я смотрела в глаза бабули и видела другие глаза наполненные болью.

Время остановилось, покачнулось и устремилось в прошлое. Молодой, приятной наружности, одинокий мужчина проживает день за днем, год за годом в чужом Мире в ожидании смерти, как избавление.

— Боги, Вам нравится смотреть на страдания людей? Я рада, что хоть кому-то весело. — Говорила я очень спокойно даже флигматично, а слезы все текли и текли, откуда только брались.

— В следующий раз, когда заскучаете, набейте друг другу рожи и повыдергивайте друг у друга патлы. Вот будет веселье так веселья. А еще лучше питарды в задницы друг другу всуньте и подожгите. Ублюдочные засранцы.

Закрывает ларец и пошла в душ. Холодная вода успокоила, а вернее заморозила чувства.

Держа эмоции под контролем, вернулась в кабинет. Часы показывали четыре часа. Наступило еще одно утро нового дня. Что там у меня на сегодня запланировано? Ах да, уборка башни.

С походкой уверенного в себе и своих силах человека пошла к зеркалу.

— Артмаэль, можешь показать мне мою спальню?

В зеркале появилась спальня, которую я занимаю в замке. На кровати спал Смешарик. В комнате было светло.

— Смешарик сможет меня увидеть?

— Если захочешь. Ты должна вслух произнести односторонняя связь или двухсторонняя. Видеть тебя должны или нет, так же слышать, должны или нет.

— Двухсторонняя связь, мы друг друга видим и слышим. — Ничего не изменилось и тогда я решила позвать мелкого. — Смешарик. — Он услышал. Поднялся, огляделся. — Я в зеркале. — Он повернул мордочку в мою сторону, увидел меня и заурчал. — Я тоже люблю тебя. Ладно спи. — И уже зеркалу. — Конец связи. Покажи мне Регана. Связь односторонняя я только вижу. — Увидела спящего Регана. — Теперь покажи Фаррела. Только я вижу. — И тут я отскочила в испуге от неожиданности. Фаррел брился и смотрел на меня с другой стороны зеркала в упор. — Он точно не видит меня?

— Нет. Хочешь, чтоб увидел?

— Ты что, мужика зайкой хочешь сделать? Все, конец связи. Ты говорил зеркало можно использовать как портал.

— Куда ты хочешь перейти?

— Домой на Землю. — Незадумываясь брякнула я.

— Такого перехода нет.

— Что ж попробовать я должна была. А в кабинет башни, можно?

— Да, везде где есть такие зеркала можно переходить. Ты должна озвучить, мысли я читать не умею. Прежде чем уйти, закрой дверь.

Подошла к двери, дотронулась рукой: "Стена".

— Артмаэль, что за огонек горит, как я понимаю три сотни лет?

— Это живой огонь. Ему для жизни нужен только воздух. Но покушать он тоже любит.

Ты в следующий раз принеси ему гостинец.

— Какой гостинец?

— Он любит масло, дерево. Да он так давно не ел, что любому угощению будет рад.

Только много не носи, а то объестся и начнет шалить. А это опасно. Ну что, переход делать?

— Делай. Переход в кабинет Квадратной башни.

В зеркале появилось изображение уже виденного мною кабинета.

— Ну чего стоишь? Боишься? Закрой глаза и сделай несколько шагов.

Закрыла глаза, сделала три шага. А несколько это сколько? Сделала еще два шага.

— Все перешла, молодец, можешь дышать, я разрешаю.

Голос раздавался сзади меня. Я открыла глаза и оказалась в захломленном кабинете башни.

— Покажи мне Смешарика. Двухсторонняя связь, мы видим и слышим друг друга. —

Увидела своего катафееча. Он уже не спал а таращился в зеркало. Увидев меня, обрадовался и заурчал. — Смешарик, принеси мне халат. Связь закончена.

В тот же миг Смешарик оказался рядом на полу, там же лежал халат. Подняла и одела сверху на спортивный костюм халат и взяла котика на руки.

— Спасибо, Артмаэль, и до встречи. И тебе спасибо, Смешарик.

Замкнула двери и пошла в музыкальную комнату.

Играла пока не пришел Фаррел.

— К замку подъехала телега с женщинами. Их сопровождает Арт. — Отрапортовал он.

— Арта поблагодари от меня и скажи, что я с ним свяжусь. Женщин приведи сюда.

Как только Фаррел ушел, в музыкальную комнату зашел Реган.

— Лилия, ты уже завтракала?

— Нет, тебя ждала.

— Где будем завтракать?

— Я бы здесь поела.

— Тогда распорядюсь, подать завтрак сюда.

— Реган, можно я возьму вчерашнюю девочку себе в комеристки?

— Конечно можешь. После случая с той служанкой, я не решался тебе кого либо навязывать. Хорошо, что тебе кто-то приглянулся.

— Только зарплату ей платить буду я. Если у вас какой-то договор, то расторгни его и помоги составить новый между мной и девочкой. Но сначала надо спросить ее, может она не захочет.

— Тогда я прикажу подавать завтрак ей и ты у нее спросишь.

Только зачем договор менять? У тебя нет лишних средств, а мне не трудно.

— Я не хочу ни от кого зависеть. Ладно иди распоряжайся, а я пока покажу женщинам фронт работы.

В комнату как раз заходил стражник в сопровождении женщин. Реган удивленно вскинул брови.

— Прости, я кажется забыла предупредить тебя. Эти женщины помогут привести башню в порядок. Им за работу платить буду тоже я. И это не обговаривается.

— Хорошо через двадцать минут будем завтракать, поспеши.

Реган вышел, а я обернулась к стайке работниц.

— Милые женщины, спасибо, что согласились помочь мне. Надо вымыть три этажа в башне, на каждый этаж по два человека. Работать вам придется с замкнутыми дверями. Санузел есть на каждом этаже. Вам принесут обед и ужин. После ужина я приеду проверить работу. Если меня все устроит заплачу каждой по золотой монете. Если нет то тоже заплачу но по местным расценкам. Вопросы есть?

— А если все будет убрано на совесть, а Вам не понравится?

— Как это? — Я опешила.

— Ну чтоб золотой не платить.

— А зачем я вам бы его предлагала? Хорошо, ваши предложения.

— Пусть с Вами проверять придет Его светлость. Мы его знаем, он нас не даст обмануть.

— После ужина я приеду с герцогом проверять работу. Еще вопросы есть?

Вопросов не было. Отдав стражнику ключи, попросила, как разведет всех по этажам и замкнет, прийти ко мне.

Мы с герцогом сидели у окна выходящим на море. Ула привезла завтрак. Я заметила на ее пальчике колечко целомудрия. Неужели в ее возрасте надо от кого-то защищаться? Ах да, кажется колечко надевают всем девочкам в двенадцать лет.

— Ула, ты говорила, что работаешь помощницей на кухне, так?

— Да Ваше Высочество.

— Я хочу предложить тебе работу моей камеристки, горничной и вообще помощницы. Как ты смотришь на мое предложение?

— Я бы с радостью. Только боюсь господин управляющий не разрешит.

Девочка покраснела, глазки в пол, в кулочках платье сжала.

— Он на тебя имеет какие-то права?

— Нет. — Она сильнее покраснела и еще ниже опустила голову.

— Реган, я что-то не поняла, причем тут управляющий.

— В обязанности управляющего входит заключения трудовых договоров. После завтрака я с ним встречусь и поговорю об расторжении договора и заключении нового.

— Прекрасно. Ула ты завтракала?

— Я позже позавтракаю.

— Фаррел, — обратилась к стражнику подпирающего дверь. — Пойдите с Улой и позавтракайте вместе.

— Я уже ел, Ваше Высочество.

— Так сделайте вид, что уже проголодались. Главное, Ула должна быть сытой. — Девушка явно не доедала. Уж слишком истощенной выглядела. — Вы меня поняли господин

Фаррел?

— Да, Ваше Высочество.

— И еще чуть не забыла, предупредите пожалуйста на кухне, что у нас шесть человек работников. Их надо будет покормить обедом и ужином. Согласуйте с поваром время, не торчать же вам весь день у дверей.

Фаррел кивнул, взял Улу за локоток и повел на кухню.

— Вчера ты к нему обращалась на "ты". Где он успел сегодня провиниться?

— Нигде. Мы договорились наедине говорим на "ты", а при посторонних на "вы".

— Так я посторонний? Вот дожился. Чем же я перед тобой провинился?

— Реган, ты для меня самый родной человек на этой планете. Даже Смешарик тебе урчит.

— Да если бы не я он бы с голоду окошел. И в магическом, и в физиологическом смысле. Ведь именно я его кормлю четыре раза в день. Чем ты так занята постоянно?

— Смешарик, Реган, простите меня. Просто я не приученная за домашними любимцами ухаживать. У меня все виртуальные котята умирали.

— Что?!! У тебя даже нежить умирала? — Очевидно слово "виртуальный" для лорда перевелось как "нежить".

Реган зашелся от смеха. А мне и вправду стало стыдно. Ладно виртуальная живность, ее не жалко. По крайней мере сейчас, тогда мне ее очень было жалко. Но они все равно умирали. Пока мама не запретила их заводить, сказав, что на кладбище мест уже нет.

Но Смешарик ведь живой. И я люблю его.

— Ой, его наверное выгуливать еще надо. — Озвучила пришедшую мысль.

Реган, овладевший собой, снова взорвался смехом. Ну это ни в какие ворота не лезет, что я такого сказала?

— Что не так?

— Все так, Лилия. Смешарик держись меня, авось не пропадешь. А может меня хозяйном выберешь? Я тебе даже новое имя дам. — Смешарик урчать перестал и большие глазки стали еще больше и круглей. Не пойму — он обрадовался или возмутился?

— Не поняла чем тебе имя не нравится? Смешарик тебе тоже не нравится? — Мелкий оказался на моих коленях и заурчал. — Вот ему нравится и мне тоже.

— Он боевой зверь. Самый верный телохранитель. Он станет разрывать твоих врагов за раз. Кто будет его бояться если его зовут смешным шариком?

— Те кого он разорвет. Может у нас маскировка такая. Я худенькая слабая девочка. Он, мой котик с Земли. А вместе мы грозная сила, призванная спасти ваш Мир. Как тебе такое?

— В этом что-то есть. А теперь ответь, почему я посторонний?

— Для Фаррела ты о-о-очень большой начальник и он не может при тебе называть меня на "ты". Вот когда он начнет работать на меня...

— Что? Ты и его к себе переманиваешь?

— Ты сам его ко мне пристроил. Телохранитель мне на фиг не нужен, а секретарь жизненно необходим.

— Он стражник, а не секретарь. — Возмутился лорд.

— Фаррел, вовремя ты пришел. Ответь Его светлости, кем ты хочешь работать: у меня секретарем или у него стражником?

— Я хочу работать секретарем у тебя, принцесса Лилия.

Я не ожидала такого ответа, честно говоря я просто хотела избавиться от охранника,

Реган как видно тоже не ожидал. Они сверлили друг друга взглядом. Потом Реган улыбнулся.

— Я рад, что нашелся человек, который будет уить тебя писать и читать.

Фаррел расслабился и улыбнулся. Я как-то не поняла что означали гляделки, а затем улыбки.

— Фаррел, у тебя трудовой договор с управляющим заключен?

— Нет. Меня нанимал капитан.

— Ула, отвези стол на кухню и возвращайся мы тебя ждем. Фаррел ты бегом за капитаном и принеси все, что понадобится для составления нового договора. Мы ждем вас в моей гостиной. Реган ты идешь со мной. Проконтролируешь, как правильно составлять договора ты лучше знаешь. Потом вместе идем говорить с управляющим. Я хочу с ним познакомиться.

— Что бы переманить к себе? Сразу говорю не отдам.

— А я не глядя на него, могу с уверенностью сказать, даже если будешь мне деньги за него предлагать не возьму.

Реган сразу стал серьезным.

— Ты что-то знаешь, чего не знаю я?

Даже если узнаю ему говорить нельзя. У него все на лице написано. Совершенно не умеет притворяться. А вот то как вела себя Ула, у меня вызывает подозрение. Может он к ней пристаёт?

— Что я могу знать о человеке которого в глаза не видела?

Просто мне не нужен управляющий. Видишь ли у меня управлять нечем. — Реган сразу расслабился и улыбнулся.

Пришла Ула нервная, беспокойная, в глазах тревога. Чтоб ее успокоить вложила в ее руки Смешарика. Помню как ей понравилось гладить его.

— Держи, теперь твоей обязанностью будет кормить его и гулять с ним. А то на меня сегодня наехали, какая я невнимательная.

Я очень быстро приняла душ, одела местный наряд. В гостиной меня ждали.

Быстро расторгли старый и заключили новый договор. Капитан мне очень понравился. Я даже пошутила, как только придумаю на какую должность его принять, сразу переманю. Улыбались все кроме лорда. Увидив его лицо, мы рассмеялись, а он сильнее помрачнел. Только сказав, что шучу он более менее расслабился. Да в покер ему не играть.

Улу оставила со Смешариком. На встречу с управляющим пошли втроем. По дороге инструктировала герцога. Ничему не удивляться мне мило улыбаться и во всем поддерживать. По дороге успела узнать: управляющему доверяли полностью и ни брат, ни Реган даже бухгалтерские книги никогда не проверяли.

Не доходя до кабинета попросила Регана зайти первым и оставить приоткрытой дверь. Реган попытался не показать как удивлен. Но попытка провалилась. Живое лицо лорда выдавало все эмоции.

Герцог зашел в кабинет управляющего, дверь оставил приоткрытой. Я с Фаррелом стояли у двери прислушиваясь к разговору.

— Реган, наконец-то. Что у нас творится в Квадратной башне?

— Там идет уборка.

— Зачем? У нас хватает места для всех гостей. Я уже закончил план размещения, вот посмотри.

— Я тебе доверяю. Лучше тебя с расселением никто не справится. А в башню

переселится принцесса Лилия.

— Чем ей господские апартаменты не понравились? — Едко спросил управляющий.

Тут я решила присоединиться к разговору. А то чувствовала себя неловко стоя под дверью подслушивая. Для приличия постучала в дверь и зашла не дожидаясь ответа. Управляющий с удивлением на меня посмотрел.

Стоя за дверью я не так слушала, как прислушивалась к голосу. Меня удивило как похожи голоса говорящих. Оба мужчины обладали низким голосом. Он вызывает ассоциации с уверенностью, интеллектом и самодостаточностью. Сейчас, когда увидела их рядом, я поняла они родственники. В них было одно существенное различие, это глаза. У управляющего они были с прищуром и не голубые как у герцога, а темно серые. Но все равно выглядел он отлично. Глядя на него ему хочется верить.

— Простите, что помешала. Мне необходимо срочно с вами, господин управляющий переговорить. И еще раз прошу прощение, я услышала ваш последний вопрос адресованный герцогу. Позвольте мне на него ответить. Во первых с башни изумительный вид на закате. Во вторых, когда прибудет принц со свитой, я хотела бы находиться подальше от бомонда. Я ответила на ваш вопрос?

— Да, а теперь я хочу услышать зачем я вам понадобилась?

— Мне понравилась служанка Ула. Я хочу взять ее к себе камеристкой.

— Нет, это невозможно. — Категорично отмел мое желание. Его лицо стало отстраненным, напоминая маску. Вот, кто может играть в покер.

— Что значит "нет". Она свободный человек. Где хочет там и работает. Если надо выплатить неустойку, я выплочу.

— Нет, она будет работать по договору помощником на кухне. — Продолжил гнуть свою линию.

— Покажи мне договор. — Жестко произнес Реган.

Управляющий без возражений открыл сейф, вытащил свиток и протянул Регану. Герцог читал про себя и дойдя до определенного места приподнял брови. Отведя взор от документа уставился на управляющего. Последний под взглядом герцога стусевался и опустил голову.

— Реган хватит играть в гляделки. Объясни, что нитак с договором.

— С договором все так. Фаррел выйди и плотно закрой за собой дверь.

— Ваша светлость, я в курсе. Меня можете не опасаться.

— Давно в курсе? — Встрепенулся управляющий.

— Мне показалось странным поведение Улы и я посмотрел на нее магически.

— Приказывал ей даже носа с кухни не высовывать, так нет же, свидетели некому было подать принцессе молока с пирожками. Реган ее нельзя забирать с кухни.

— Рада, что вы все понимаете, теперь хотелось бы и мне понять. — Возмутилась я.

— Принцесса Лилия — иномирянка. — Зачем-то сказал управляющему лорд. Тот воззрился на меня как на гадюку готовую его ужалить. Реган перевел свой взор, обратился ко мне. — Лилия, Ула полукровка. Ее мать человек, а отец вервольф.

— И что? В чем проблема?

— Ула не должна находиться на землях Рода. Если ее найдут Видящие, они убьют ее.

— Реган, разъясни вразумительно. Я ведь ничего не поняла. Где Ула должна находиться? Кто такие видящие?

— Существует закон запрещающий людям и нелюдям смешивать кровь. Я имею в виду иметь общее потомство. Но не смотря на запрет такое случается. В основном женщины

связавшие свою судьбу с нелюдьми уходят жить в их общины. И тогда никаких проблем. Но если по каким-то причинам женщина родила ребенка со смешанной кровью, в Роду она становится изгоем, а ее ребенок ублюдком. Ее изгоняют на ничейные земли. Она может оставить ребенка в приюте для сирот в любом городе на ничейной земле и вернуться в Род. Не знаю как удалось родным Улы прятать ее столько времени.

— А причем тут видящие?

— Видящие, это поборники чистоты крови. Фанатики выискивающие ублюдков и сжигающие их живьем. Чаще вместе с домом и теми кто прятал их.

— Как они поймут, что Ула полукровка?

— По ауре. Я прибегаю к магическому взору, когда мне нужно, а они постоянно смотрят, так, как ищут и поверь мне, находят.

— Тогда почему мать подвергала ее смертельному риску? Она должна была еще беременной уехать в ничейные земли если с мужиком не сраслось.

— Ее мать умерла при родах. Скорей всего боялись огласки и не позвали целителя. — Ответил мне управляющий. — Она до последнего ждала отца своего ребенка. Но он скорей всего сгинул. Оборотни никогда не бросают своих женщин, а детей тем более. Улу прятала и воспитывала бабушка, но она не так давно умерла. Их соседка, моя хорошая знакомая, привезла Улу к ко мне и попросила пристойть ее.

У меня всплыло в памяти пунцовое личико девочки. А не имеет ли виды господин управляющий на беззащитную сиротку?

— А переправить ее из земель Рода вы не пробовали?

— Нет не пробовал. В любом городе, тем более в портовом, есть Видящие или их прихвастни, за деньги готовые на любую подлость. В замке, если не высовывать нос с кухни, для нее самое безопасное место.

— А камеристкой значит опасно работать?

— Скоро замок заполнится как улий. Бегая по вашим поручениям или сопровождая вас, она окажется у всех на виду. А поборников чистой крови особенно много в высшем обществе.

Я посмотрела на Регана, он кивнул головой и передернул плечами.

— Анулируйте договор. — Обратилась я к управляющему. — Сегодня вечером Ула перейдет жить в башню в одну из комнат на втором этаже. В другой комнате поселится господин Фаррел. В обязанности МОЕЙ помощницы будет входить уборка наших комнат и обеспечением нас едой. Выходить ей придется только на кухню, которая примыкает к башне. Новый договор составит мой секретарь и поверенный господин Фаррел. — Обращаясь к Фаррелу добавила. — В договоре укажи сумму жалованья в четверс превышающую прежнюю. Все господа я пошла отдыхать. Реган, если у тебя не будет никакх других планов, поужинаем в моей гостиной. До вечера.

Развернувшись ушла к себе. Улу предупредила, меня не будить и самой на обед и ужин ходить только с Фаррелом. Всунула ей в руки планшет, показала как выбирать видео. Взяла Смешарика и наконец пошла спать.

Заснула я быстро, бессонная ночь дала о себе знать. Вторая моя сущность или первая, не имеет значение какая, поплыла к кабинету, где недавно оставила мужчин. Что бы они меня

не увидели своим магическим взором, я пристроилась на книжном шкафу у потолка. Когда я появилась Фаррел как раз выходил из кабинета. После его ухода, управляющий спрятал новый договор в тайник. Затем достал бутылку вина и разлил в два бокала. Один подал герцогу, другой опрокинул в себя и снова налил.

— Чего ты нервничаешь? — Спросил герцог.

— Ты прекрасно знаешь, что нам грозит, если Светлые Боги прислали иномирянку.

— Нет не знаю. Даже Ведающая не зает.

— Ты был у Ведающей?

— Мы были. Лилия хотела вернуться обратно в свой мир.

— И ее не вернули, так?

— Пока нет, ей надо выполнить какую-то миссию.

— Вот я об этом и говорю. Снова будет война.

— Она не воин. Если бы нам снова угрожало нападение, к нам переправили бы воина.

Тут что-то другое.

— Что бы это ни было, но Боги уверены нам самим не справиться. Значит ничего хорошего нам не сулит прибытие иномирянки.

Теперь понятно почему управляющий с ужасом на меня смотрел. Их разговор стал для меня не интересен. Просочившись сквозь стену полетела посмотреть как трудятся вольно наемные женщины. Придаться не к чему. Трудились они в поте лица. Поэтому оставив женщин полетела в пещеру.

— Эй тут есть ктонибудь?

— Кто тебе нужен? — Раздался голос Артмаэля.

— Ты мне как раз и нужен. Артмаэль, я хочу изменить планировку башни. Это возможно?

— Чем тебе не нравится планировка?

— Я не хочу из гостиной в спальню подниматься по общей лестнице ведущей на смотровую площадку. И не хочу запирасть на ключ кучу дверей. У меня три ключа, а я хочу носить не более одного.

— Я тебя понял. Когда жил Владимир, в башне посторонних не было и двери не запирались. Какие изменения ты планируешь сделать?

— Дверь в мои апартаменты должна находиться на втором этаже. За дверью прихожая с двумя дверьми в две имеющиеся комнаты, и лестница на третий и четвертый этаж. Лестница должна быть не массивная как внешняя, а легкая, парящая. На третьем этаже вход в гостиную через арку. Дверь только в кабинет. На четвертом этаже спальня и я не знаю нужна там дверь или нет. Что скажешь?

— Нет, не надо двери. Можно так же арку сделать, но добавить вуальный полог.

— Если полог, то арку не надо. Лучше квадратный широкий проем. И как нам это сделать?

— Когда придешь в физическом теле, я скажу где взять нужный камешек.

Возьмешь его и отнесешь в кабинет башни. Положешь на стол и уходи на час.

— И все? Через час все будет готово?

— Все, что можно сделать из камня, сделаю. Тюлевый полог сошьешь и повесишь сама.

— Спасибо. У меня еще вопрос. Я подозреваю, что сестра герцога жива. Ты случайно не видел ее в каком либо зеркале?

— Нет, у меня и в мыслях не было ее искать. Я в основном просматриваю наш замок.

Иногда в королевский замок заглядываю. И все.

— А мог бы поискать?

— Это не реально. Ты знаешь сколько зеркал на территории Рода? И врядли она все время у зеркала сидит. Ты мне ориентир, где смотреть дай.

— А ты ее помнишь?

— Конечно помню. Не переживай я ее узнаю.

— Ты говорил есть где-то карта, на которой отмечены замки с зеркалами-порталами.

— Да она должна лежать в столе. Ты ничего толком не увидела в прошлый раз. Тебе в первую очередь надо просмотреть все, что хранится в ларце, на столе. Потом в столе.

— Хорошо только мне свет нужен.

— Владимир в пещере использовал живой огонь. На столе стоит подсвечник, только вместо свечь надо пересадить язычки живого огня. Для этого налей немного в каждую плоску масла. Потом найди на книжной полке ложку с длинной ручкой. Налей в нее масло и вылей его в сосуд где сидит огонек. Он начнет расти в объеме. Снова налей масло в ложку и поднеси к огню. На ложку перепрыгнет язычек. Отнеси его к светильнику и посади в одну из плошек. А дальше он сам переберется по всему светильнику.

— Не слишком ли сложно. Может лучше использовать свечи или кристаллы?

— Свечи сгорают, кристаллам требуется подзарядка магией, которой у тебя нет. А живой огонь вечен. К тому же в сырой пещере он не только источник света, но и тепла. А еще с ним можно общаться, он ведь живой.

— Хорошо, все поняла. Пойду, увидемся позже.

Выйдя из спальни, застала сидящих на диване Фаррела и Улу. Они заворожено смотрели в планшет из которого звучала красивая музыка. Мое присутствие они заметили, только когда я подошла к столику, в поисках, что бы пожевать?

— Привет ребята. Что у нас на обед?

— Обед ты проспала. — Ответил Фаррел не отрывая взгляда от экрана.

— Надеюсь мне чтонибудь оставили?

Заглядываю в накрытые блюда. Овощной салат, омлет, буженина, хлеб, пирожки с ягодами и компот.

— Раз планшет еще не сел, значит не так долго я и спала.

— Перед обедом заглядывал герцог и поставил планшет на зарядку. Пока мы обедом кормили женщин, а потом и сами обедали, планшет зарядился. Лорд спрашивал чем ты ночью занимаешься раз спишь днем.

— Последствие травмы. Или воздух у вас такой? Раньше не спала днем никогда. — Обманывать не хотелось, но правду говорить нельзя. Пока нельзя. — А где Смешарик?

— Лорд забрал его на прогулку.

— Понятно, снова он выполняет мою обязанность. Ребята, что можно смотреть так долго в планшете?

— Все.

— Например?

— Смотрели, как ты танцуешь на балу. Красивая в шикарном платье.

— Что? Вы влезли в мои личные файлы?

— Мы никуда не лезли. Это Его светлость смотрел когда мы обед принесли. И нам показал. Нам очень понравилось как ты танцуешь.

Научился на мою голову пользоваться планшетом.

— Ребята, хватит смотреть природу. Давайте я вам включу смешное домашнее видео о кошках.

К Регану пришла в кабинет перед ужином.

— Я тебе не помешаю? — Проявила я учтивость.

— Конечно нет. Заходи.

— Реган, ты бумаги брата просмотрел? Он путь родителей проследил или нет?

— Да он на карте отметил все остановки и начевки до самой границы.

— Покажи мне.

После изучения карты, пришла к выводу, что попасть на земли соседнего Рода легче морем. Тем более рядом портовый город. Родные Регана из замка отправились сначала в столицу, находящуюся в центре государства. Из столицы к границе ехали не ровно по дороге, а каждый раз сворачивая то в одну сторону, то в другую от дороги. И только под конец их путь был прямым.

— Реган, почему твои родные не поплыли морем?

— Из-за меня. Я жил в столице. Родители хотели меня проведать.

— Как долго они пробыли в столице и где останавливались?

— В королевском замке есть апартаменты закрепленные за моей семьей. Там они и останавливались. Пробыли месяц. В их честь был дан грандиозный бал.

— Гденибудь фиксируется кто живет в замке?

— Да, но прошло уже пять лет.

— Не имеет значение. Есть архивы где хранится много такого, что диву даешься. Тебе надо нанять за большую сумму молодого клерка. Пусть он просмотрит все бумаги нужного нам месяца и года. Он должен составить полный отчет: кто жил не выезжая, кто выехал, когда и на сколько. Обязательно указать когда вернулся. Ты должен иметь список в какой день, кто присутствовал на обеде, кто на ужине.

— Я не смогу найти клерка пока не приеду в столицу. Ты ведь сама говорила доверять никому нельзя.

— Мы пошлем в столицу Арта. Он мужик смекалистый.

— Ты ему так доверяешь? А вдруг получив от меня крупную сумму, он исчезнет?

— Во первых, я ему и вправда доверяю. Во вторых, крупную сумму денег дам я. Подожди, дай договорить. Ты в курсе, что у меня есть деньги мага, которые он получил за твое убийство? Так пусть они послужат для разоблачения гада.

— Лилия, тебе самой нужны деньги. Ведь тебе их взять больше не откуда.

— Они мне пока не нужны. Я ведь живу на всем готовом. Надеюсь ты не собираешься от меня избавиться в ближайшее время?

— Не говори глупости. Хоть всю жизнь живи. Мой дом, твой дом. Но насчет денег я не согласен.

— Так к этому вопросу вернемся позже. Тебе нужен еще один список.

— Да знаю. Всех, кто сопровождает сейчас принца.

— Правильно. И потом сравнить их. Теперь смотри на карту. Твои родные каждый раз отклонялись от прямого пути, что бы погостить у друзей. Почему от этой точки они поехали по прямой? Друзья закончились?

— Нет не закончились, в два замка они должны были захватить обязательно. Вместо этого они ночевали на постоялом дворе. И очень спешили пересечь границу. Значит их искать надо в последнем замке, где они побывали.

— Ничего это не значит. Твой брат думаю дураком не был. Он тот замок обследовал вдоль и поперек.

— Тогда где искать?

— Не знаю. Глядя на их путь, можно с уверенностью сказать на каком отрезке пути их похитили. Но куда отвезли, мы узнать не можем, тем более прошло пять лет. Ты хорошо знаешь тех кто сопровождает принца?

— Да, хорошо.

— Ставь крестики на их замках. Нет подожди. Сначала пиши список. Что бы не запутаться и никого не пропустить. У меня появилась одна идея. Мне надо выйти, встретимся за ужином в музыкальной комнате и принеси с собой карту.

— Почему в музыкальной комнате?

— Потому что она ближе к кухне и Квадратной башне.

— Лилия, извини но не улавливаю логики.

— Реган, ну что тут не понятно? Кухня рядом, значит не надо тащить через весь замок кучу приборов и блюд. Так же рядом башня, а нам после ужина проверять работу вольно наемных. Значит опять же не придется уже нам тащиться через все коридоры.

— А я что, тоже должен проверять работу?

— Ты будешь следить, как бы я их не обманула

— Не понял, как ты сможешь их обмануть?

— За хорошо выполненную работу, пообещала им по золотой манете.

— Что? Ты с ума сошла? За один день работы платить золотом? Нет у тебя точно надо деньги забрать. И в чем ты можешь их обмануть?

— Женщины считают, я буду придираться. А ты мол справедливый и не дашь их в обиду.

— Да я теперь, зная какие деньги им обещаны, лично в каждый угол нос засуну. Белым платочком пройду по всем поверхностям. Кстати, я согласен воспользоваться деньгами мага, для подкупа клерка.

— Реган, ты Фаррелу доверяешь?

— Да доверяю. Не могу успеть за твоими мыслями, ты к чему спрашиваешь?

— Хочу послать его в столицу, а Арту дам другое задание.

— Может прежде чем давать задание Арту, ты со мной посоветуешься?

— Нет. Встретимся за ужином.

Вылетела из кабинета и помчалась в свои комнаты. Мне срочно нужно было уединение и зеркало.

В гостиной сладкая парочка смотрела домашнее видео о кошечках и заливалась смехом.

— Все, харе балдеть, начинаем работать. Ула, начиная с этой ночи мы будем ночевать в Квадратной башне. Я на четвертом этаже, ты и Фаррел на втором. Не делай такие глазки, там две отдельные комнаты. Твоя задача обеспечить всех нас постельным бельем и полотенцами в ванной. Пока я не приняла работу сложи все в своей комнате. Она ведь рядом с кухней? Вот и хорошо. Дальше, ужин накроешь на меня и герцога в музыкальной комнате. Потом разнесешь ужин женщинам, Фаррел тебе поможет. Дальше идете ужинать сами. После ужина я проверяю работу, рассчитываюсь, и мы переезжаем. План действий на

ближайшее будущее понятен? — Оба согласились. — Ула можешь идти. Фаррел, телега, что привезла женщин здесь стоит или уехала?

— Уехала, зачем вознице простаивать весь день?

— Срочно пиши Арту, чтоб телега была после ужина здесь и он должен так же приехать. Мне надо срочно переговорить с ним. Сейчас я пойду в спальню, ты дожидаясь меня тут. В спальню не заходишь.

— И не думал заходить. — Возмутился мужчина.

— Отлично.

Взяла планшет, его надо на зарядку поставить, может вечером пригодится. Вошла в спальню, плотно прикрыв дверь, сразу направилась к зеркалу. Смешарик спрыгнул с кровати и с кошачьей грацией, пошел к ко мне. Он вроде как с Реганом гулял? Ах да, он же телепортируется. Круто, мне бы такие способности.

Подхватив мелкого на руки, села за туалетный столик, смотрю на свое отражение в зеркале.

— Артмаэль, ты мне нужен. — Поверхность зеркала затуманилось и в нем появился хранитель. — Мне нужен Аодох, ты знаешь где он пропадает?

— Нет, видел его утром. О своих планах он ничего не говорил.

— Как с ним связаться?

— У тебя его кристалл. Потри его пальцем. Только ты его все равно не увидишь.

— А ты сможешь быть посредником?

— Нет, будучи в зеркале, я вижу только то, что отражается в нем. Выйти из него могу только в пещере.

— Что тогда делать?

— Есть два пути. Первый — обмениваешься кровью с метаморфом. Вы сможете общаться ментально. А так как он видит и слышит духов, то сможет быть между вами посредником.

— А второй какой способ?

— Обычный, ложишься и выходишь из тела, предворительно потри кольцо.

— Но я не хочу спать.

— Спать не обязательно. Ляг, расслабься и выйди.

— Артмаэль, скажи выйдя из зеркала ты далеко можешь удалиться от него?

— Только в пределах Квадратной вежи.

— Ясно. Не уходи, будешь моей группой поддержкой вместе со Смешариком.

— Может лучше кровь смешаешь? Или боишься?

— Боюсь мелкому лапку резать. Он такой маленький, пушистенный.

— Ты сейчас о ком, о метаморфе?

— О своем котфеече Смешарике.

Легла на кровать, вытатила из-за пазухи кольцо, потерла, подождала.

— Смешарик, он пришел?

Мой милый котик сделал глазками "да".

— Аодох мне надо с тобой поговорить. Я попробую не засыпая, выйти из физического тела.

Расслабилась, лежу с закрытыми глазами. Пытаюсь, снова пытаюсь и даже тужусь. Ничего не получается. Хранитель начал меня подбадривать, поучать. Ничего не выходит.

— Надо попросить Фаррела стукнуть меня по голове.

С этой мыслью встала с кровати. Но Смешарик зашипел. Я от неожиданности чуть снова не упала на кровать.

— Смешарик, ты на меня шипишь? — Он подбежал и начал тереться об ноги и урчать.

— Лилия, Смешарик хочет сказать, об ударах по голове не может быть и речи. Обменяйся с ним кровью и ни каких проблем.

— Давайте попробуем по другому. Аодох ты ведь меня слышишь. Доверяешь ли ты Арту? Могу ли я предать ему твой перстень с кристалом? — Смотрю на Смешарика, он урчит и только. — Тебе наверное нужны мои объяснения. Ты говорил, что почувствуешь свою магию. Арт будет объезжать замки, сначала те в которых гостили родные Регона, затем те в которые они должны были заехать, но не заехали. Тот человек который тебя нанимал является доверенным лицом гада. Значит ему доверяют охрану пленицы. Найдем его, найдем сестру Регана и гада. Теперь снова спрашиваю доверишь ли ты себя Арту? — На этот раз Смешарик показал "да". — Спасибо, Аодох, встретимся ночью в пещере и поговорим. А пока подумай как ты сможешь дать понять Арту, если почувствуешь свою магию. Все пока, до ночи.

Прежде чем выйти в гостиную, к ожидающему меня Фаррелу, я переоделась и привела себя в порядок. Я одела красное, одно из подаренных Реганом, платье. На поясе висел с одной стороны кинжал в ножнах, с другой кошель. Косу расплела и намочив щетку расчесалась. Волосы завились крупными кольцами. На висках заплела по косичке и закрепила заколкой на затылке. Из спальни вышла со Смешариком на руках.

— Фаррел, с Артом связался?

— Да, вестника отправил. Лилия, тебе пора на ужин.

— Идем. Завтра после завтрака поедем в город. Хочу пробежаться по магазинам. Поможешь мне научиться разбираться с вашей валютой. Фаррел, если тебе придется поехать в другой город или страну, а там нужна будет большая сумма денег. Тебе придется их с собой везти?

— Нет, я сдам деньги в купеческую гильдию. В дорогу возьму один кошель с медными и серебряными монетами.

— А как в другом городе узнают сколько тебе можно дать денег? И как узнают, что ты их вообще сдавал?

— На запястьях руки ставится клеймо с помощью магии. Его нельзя увидеть ни обычным зрением, ни магическим. Но с помощью артефакта в другой купеческой гильдии увидят, сколько необходимо дать денег. Ты собираешься куда-то ехать?

— Нет, тебя хочу отправить в путешествие. Только поговорим об этом завтра по дороге в город.

Вечер прошел спокойно. После ужина приняла работу. Женщины честно заработали свой золотой. Даже Реган придаться не смог, хоть и старался. Встретилась с Артом. Договорились на завтра о встрече. Я и Ула переехали в башню. Фаррел переезд отложил на утро. С Реганом расстались раньше обычного. Оставшись одна, переоделась в спортивный костюм, заплела косу, взяла фонарь и бутылку с маслом, которую принесла Ула по моей просьбе. Через зеркало в кабинете перешла в кабинет в пещере.

Освещенный кабинет выглядел уютно. Я просмотрела свитки лежащие в ларце. К

каждому документу написанному на местном языке был приложен дубликат на русском. Мой прадед многое предвидел и максимально защитил меня. Мной придуманный статус принцессы был подтвержден юридически. Я так сказать попала пальцем в небо. Не один Род не имел право распоряжаться мной. Но в каждой столице была недвижимость принадлежащая мне. В общем благодаря документам хранящимся в ларце, я считаюсь знатной, богатой и независимой девушкой.

На дне ларца обнаружилась стопка фотографий. По одной за каждый год начиная с 1947 года и заканчиваясь за год до смерти бабули. Я знала эти фотографии. Каждый год собираясь семьей на дне рождения бабули мы фотографировались на память. Первая фотография изображала молодую женщину с двухлетней девочкой на руках. На последней: бабуля, бабушка с дедушкой, отец с мамой, брат и девятилетняя я. Хроника нашей семьи. Наличие фотографий доказывало возможность связи с Землей. Моей первой задачей стало изучение дневников прадеда.

В верхнем ящике стола лежали: тетрадь, карты, три пинала с кристаллами и коробочка с черным камнем внутри. Тетрадь исписана местными цифрами и буквами. Их произношение и значения описаны на русском языке. Карты так же составлены на родном языке. Здесь находилась карта мира и отдельно карты каждого государства. На картах государств красным крестиком изображались места где установлены зеркала-порталы. В человеческих Родах зеркала установлены в каждом замке, стоящем в те времена, когда жил прадед. Так же по одному зеркалу было у всех нелюдей. Меня так и подмывало заглянуть к эльфам, посмотреть какие они. Жаль времени на удовлетворение моего любопытства у меня пока не хватало.

В нижней части стола располагалась картотека. Благодаря ей я смогу узнать на какой полке стоит та или иная книга. Просмотрев карточки, я поразились проделанной работой прадеда. Я смогу получить знания об истории, культуре, политике, законах всех людей и нелюдей живущих на Асгарде. Так же ознакомиться с географией, флорой и фауной. Причем мне для этого не надо знать их язык так, как все книги написаны прадедом на русском языке.

Это ж какой титанический труд он проделал? Мне жизни не хватит изучить все труды.

В эту ночь я так же узнала, что в башне есть кроме нижней пещеры еще и верхняя, в которой расположена лаборатория. И еще подземный ход в конюшню.

В предрассветный час, прихватив черный камень в коробочке перешла в кабинет башни. Вытащила камень и положила его на стол, напротив зеркала и пошла спать в свою спальню.

Засыпая думала о Алексе. У меня появилась надежда послать весточку домой. Не думаю, что задержусь здесь надолго. Каких-то два или даже три года, ни такой большой срок разлуки для любящих друг друга. "Алекс главное дождись меня".

Утром к завтраку меня разбудила Ула. Вчера прежде чем расстаться просила ее об этом. Ее личико выглядело испуганным.

— Ула, что случилось?

— Ваше Высочество, в башне двери исчезли.

— Уже? Все нормально, так и было задумано. Фаррел пришел?

— Да, ждет Вас в гостинной.

— Его светлость будет со мной завтракать?

— Нет. Он прислал Фаррелу вестника, что должен отлучиться.

— Тогда накрой завтрак в гостиной на троих: меня, тебя и Фаррела. Мясо для

Смешарика не забудь. — Погладила мелкого, урчащего рядом.

Поднявшись с постели, накинула халат и пошла сразу смотреть на лестницу. Мамочки, слово "парящи" Артмаэль воспринял буквально. Теперь понятно, почему Ула была испугана. Ступени из тонких пластин черного камня висели в воздухе. Мне страшно на них ногу поставить не то, что спускаться по ним.

— Артмаэль! — Обратилась я к зеркалу трюмо. Хранитель проявился в нем. — Когда я говорила "парить", то совершенно не думала об этом безобразии. Как по ним ходить?

— Я тебе говорил, мысли угадывать не умею. Что заказывала, то и получила. Мне кстати, нравится. Такой лестницы ни у кого нет. Не бойся, твоя служанка поднялась и ничего с ней не случилось.

— То-то у нее лицо было бледным. Надо купиить ей подарок за смелость.

Приняв душ, одевшись и завязав высокий хвост с замиранием сердца спустилась в гостиную. Смешарик сбежал впереди меня не проявляя беспокойства. Внизу меня уже ждали Ула и Фаррел.

— Как вам лестничка? — Вместо приветствия спросила у вольнонаемных.

— Ужас, не знаю как решился подняться. — Ответил Фаррел.

— Тебе придется еще набраться смелости и подняться в спальню. Там широкий дверной проем. Надо определить какой длины карниз туда подойдет. Хочу вместо двери повесить полог из тюля. Ула, тебе надо чтонибудь купить в городе?

— Нет у меня все есть. — Отвечая, ее щеки заалели.

— Пойдем в кабинет. — Зайдя и закрыв за нами дверь, уставилась на девушку. — Ула, прости, что спросила при Фарреле. Я знаю, что ты не выезжаешь в город. А молодой девушке могут понадобится разные вещишки, купить которые просить посторонних неловко. Мы с тобой почти сверстники волей судьбы встретившиеся на чуждой для нас территории. Мы должны прикрывать друг другу спины. Я знаю твою тайну и сейчас открою тебе свою. Я единственная наследница бывшего хозяина башни Владимира Великого, как его здесь называют. Его светлость пока об этом не знает. В моих силах отправить тебя, не выходя с этого кабинета, на земли твоего отца. — Ула смотрела на меня с широко раскрытыми глазами. Во взгляде поочередно проносилось: удивление, восхищение, на последнее мое высказывание недоверие. Я взяла ее за руку и подвела к зеркалу.

— Артмаэль, покажи мне народ вервольфов. Односторонняя связь, я только вижу. — Зеркало затуманилось, просветлело и появилась первая картинка, потом вторая. Мы как бы заглядывали в окна разных домов.

Семья сидевшая за столом, мужчина стругавший ножом по дереву, детишки бегающие по комнате, мать кормящая младенца. — Артмаэль покажи куда можно перейти. — Картинка снова сменилась. Мы видели просторный кабинет, за столом сидел крепкого сложения мужчина, напротив его сидел другой мужчина, было видно они разговаривают. — Кто это?

— Зеркало стоит в кабинете вожака стаи.

— Он знает о свойствах зеркала?

— Нет. Иначе не вел важные разговоры перед ним.

— Зачем прадед установил портал в чужом кабинете?

— Дом в котором расположен кабинет принадлежал Владимиру. По всей видимости после его смерти в доме поселился вожак.

— Другие дома так же перешли в собственность к кому-то?

— Нет в столицах дома защищены законом и магией. Только ты с помощью своей крови и волшебного слова можешь снять заклятие стазиса. Как сняла с яхты и башни.

— А почему этот дом был не защищен?

— Он не был нужен Владимиру. Наверное Владимир посчитал, что тебе он так же не пригодится. Если тебе он понадобится, документы на него в порядке, ты всегда можешь забрать дом в свое пользование.

— Спасибо, Артмаэль, конец связи. — Зеркало стало обычным. Ула стояла рядом продолжая с любопытством смотреть на него. — Ула, как видишь я говорю правду. В моих силах провести тебя сквозь зеркало в безопасные для тебя земли. Вот только мне сейчас и здесь необходим человек, которому я смогу доверять. Что скажешь?

— Спасибо, Ваше Высочество, за доверие. У вервольфах мне делать нечего, они для меня чужие. Я с радостью буду служить у Вас.

— Мы с управляющим переписали твой договор. По новому договору ты зарабатываешь вдвое больше. Так что, не стесняйся говори, что тебе купить в городе. — Я не стала говорить ей, что не собираюсь брать с нее денег. Иначе снова замкнется.

Я оказалась права. Ула нуждалась во многих вещах. Записав, все что надо купить, выпроводила ее из кабинета попросив распорядиться подавать к парадному входу ландо. Сама же закрыв дверь на ключ, перешла в нижний кабинет. Мне понадобятся деньги и бездонная сумка.

В монетах разбираться еще не научилась, сколько брать не знала. Поэтому в сумку, положила несколько пригоршней золотых монет. Даже если не все потрачу, пусть будут про запас. Все равно кроме меня их достать никто не сможет.

Быстро позавтракала и отправилась в сопровождении охраны в город.

В городе у постоянного двора меня встретил Арт. Оставив Фаррела, уединилась с Артом в снимаемой им комнате.

Сегодня, переговорив с духом мага, я пересмотрела свои планы. В столицу решала отправить Арта. Фаррела пока никуда не посылать. Мы решили вначале Артмаэль просмотрит замки, потом я с помощью зеркал-порталов побываю в каждом, куда смогу перейти. Если ничего подозрительного не найду, тогда уж Фаррел объедет другие замки.

Ввела Арта в курс дела. Он все улавливал с полуслова. Осталось решить сколько денег ему надо передать. Достала монетку из сумки и положила на стол. Она отличалась от тех монет, что мне достались от мага. Те и эта были золотые, но монетка из сундука моего прадеда оказалась крупней и тяжелей.

— Арт, сколько таких монет тебе потребуется для подкупа клерка и на твоё проживание в столице.

— Откуда у тебя империалы? — У него брови поползли на лоб.

— Деньги дал герцог, а что с ними не так?

— Империалы хранятся как золотой запас Рода или Родовитых семейств. По видимому герцог вытащил ее из семейной сокровищницы. Один империал равен пяти обычных золотых монет. Для подкупа хватит двух империалов. Один мне на дорогу, проживание, и оплату за работу.

Я вытащила из сумки еще четыре монетки.

— Пусть будет пять, на всякий случай. Пообещай клерку за скорость премию. Что останется, тебе премиальные.

— А герцог знает, как ты разбрасываешь его деньгами?

— Для Его светлости на первом месте вычислить врага и обезвредить его. Иначе ему деньги уже не понадобятся.

— Тоже верно. Я постараюсь все сделать в короткое время.

— Арт, у тебя есть маленькое зеркальце?

— Есть.

— Покажи его мне.

Арт открыл шкаф, достал из его недр походную сумку. Покопавшись в ней, вытащил зеркальце и протянул мне. Я погладила его рукой и позвала хранителя.

— Артмаэль запомни это зеркало его владелец Арт. — Смотрю на Арта он в шоке. — Через зеркало я смогу говорить с тобой. В какое время лучше нам с тобой устанавливать связь?

— Даже не знаю, может вечером?

— Ладно, видно будет. Сколько времени ты потратишь на дорогу до столицы?

— Постараюсь управиться за неделю.

— Неделю? Столица так далеко? — Тут мне пришла мысль. Перевела взгляд на зеркало. — Артмаэль, мы сможем через портал провести Арта в мой столичный дом? Он как мой доверенный сможет предъявить кому следует документы на мое право владения дома.

— Можно, только сначала тебе непомешало бы подготовить соответствующие документы. Пусть вечером ждет тебя у Божьего Перста.

— Это где?

— Он должен знать. А тебе позже объясню.

— Арт, ты понял где меня ждать?

— Да, я знаю где мне полагается быть.

— Тогда до вечера.

— Подожди ты мне ничего не хочешь объяснить?

— Непоняла, что я должна тебе объяснять? Задавай конкретные вопросы.

— Ты в нашем мире всего неделю. Откуда у тебя дом в столице? Почему с тобой сотрудничает дух в зеркале?

— Ты противоречишь сам себе. Не ты ли утверждал, что весь мир станет принадлежать мне? Признаюсь по секрету, он уже принадлежит мне. Только пока не догадывается. Тебя это пугает?

— Нет, я рад, что принял у озера правильное решение. — Серьезно сказал он пронизывая меня твердым взглядом.

От вида его серьезности я рассмеялась.

— Арт, расслабься я пошутила. — И тут же с ехидной ухмылкой добавила. — Хотя в каждой шутке есть только часть шутки, все остальное правда. Кто знает, что мир грядущий нам готовит? Думаю документы которые передам тебе сегодня вечером, смогут кое-что разъяснить.

Фаррел ждал меня в харчевне за кружкой пенящегося напитка. Рядом нагнувшись так, что чуть не вывалились из декольте пышные груди, терла стол официантка. Фаррел масляным взглядом разглядывал то самое декольте. Подойдя, плюхнулась на соседний стул.

— Принесите мне холодный фруктовый отвар и один пирожок с ягодами, пожалуйста. — Официантка медленно поплыла, покачивая крутыми бедрами к барной стойке. — Фаррел, мы сначала поедem в купеческую гильдию, потом на рынок.

— Тогда ландо и моего коня лучше оставить здесь и пройтись пешком.

— Мне придется купить рулон тюля и много чего еще, я не хочу таскать все в руках.

— Не надо таскать. Все купленное тобой будут доставлять в снятую комнату. Мы после рынка придем сюда, пообедаем и поедem в замок.

— Как скажешь, тебе видней.

В купеческой гильдии положила на счет Фаррела и свой по пять импералов. Три имперала разменяла на серебро, купив тут же два мешочка для монет. Один мешочек с половиной частью серебра отдала остолбеневшему Фаррелу. Другой зажала в своей руке, обвязав шнурком мешочка вокруг запястья.

Купив все, что планировала и уже выходя с рынка, заметила ювелирную лавку в которой недавно купила кинжал. Меня посетила интересная мысль. Прежде чем притворить ее в жизнь необходимо срочно переговорить с хранителем.

— Ой, — рукой закрыла глаз. — Фаррел мне, что-то попало в глаз. Срочно надо найти уединенное место с зеркалом. Как ты думаешь мне разрешат посетить ванную комнату в ювелирной лавке?

— Думаю тебе не откажут. — Схватив за локоток поволок меня к лавке.

Там меня провели в туалет, умывальник и зеркало над ним, к моей радости, присутствовали. Коснувшись рукой зеркала, позвала Артмаэля.

— Скажи, ты сможешь установить связь с зеркалом размером с монету?

— Смогу, но ничего толком в нем не увидишь

— А слышать? Точнее переговариваться благодаря ему получится?

— Не пробовал, но думаю можно. Что ты еще придумала?

— Потом объясню. Все пока. — Если моя задумка сработает, я стану единственным владельцем зеркальной связи. От перспективы даже дух перехватил.

Умывшись вышла. Фаррел ждал меня сразу за дверью.

— Все в порядке, Фаррел. Мне необходимо переговорить с ювелиром.

Чем больше думала о своей затее, тем конкретнее представляла, что я хочу получить в конечном результате. Подойдя к витрине с ювелирными изделиями, попросила показать мне оберег Макошь. Достала из сумки зеркальце, купившее сегодня. Положила на прилавок зеркальце сверху положила оберег.

— Мне нужно изделие имеющее примерно такой вид. — Ювелир непонимающе перевел взгляд с непонятной конструкции на меня. — Видетели зеркало усиливает воздействие оберега. — Попыталась заинтересовать мастера.

— Вы уверены? — С сомнением спросил мужчина.

— Уверена. Я три дня носила дары Светлой Богини Макошь и Она посетив меня вовремя сна, заговорила со мной: "Скрепи мой оберег с зеркалом и носи его на груди своей, и тебе воздастся". — Как бы процетировала Богиню. — Вы сможете мне сделать такой оберег?

— Думаю смогу. Как скоро вам нужно?

— Я собираюсь пообедать в харчевне "Чертог". Если вы успеете сделать нужный мне оберег до того, как я уеду из города, то заплачу вдвое больше его цены. И еще вы знаете, что серебро священный металл?

— Нет не знал.

— Теперь знаете. У вас есть готовые обереги в серебре?

— Есть. Но в золоте благородней.

— Мы дети Богов. А каждому родителю приятно видеть в своих чадах скромность и

покорность. У вас есть дети?

— Я понял Вас, Мудрая, из Мудрых.

Не поняла, ответ ювелира являлся сарказмом или естественное восхищение? Если второе, то кажется я перегнула палку. Не хватало для полного счастья в мудрецы записаться.

— Лилия, может мне тоже такой же оберег заказать? — Идя рядом, проговорил Фаррел.

— Если оберег заработает, как мне хочется, я закажу сотню подобных оберегов, для своих друзей. Ты один из них.

— Как ты узнаешь, что он работает?

— Все объяснения отложим до дома. — Отрезала я.

Разговаривать среди снующих прохожих, образующих то тут, то там толпы, нехотелось. Да и говорить пока нечего. Задумка может провалиться.

В корчме мы сели за столик у окна. Вскоре к нам присоединился Арт. Ели мы не спеша, надеялась дождаться ювелира. Все покупки, которые не вмещались в сумку, уже прибыли и находились в снятой мной комнате.

С каждым разом как я клала новую покупку в свою сумку, Фаррел все больше косился на нее. Сколько б в нее я не положила вещей, она выглядела пустой. Одно плохо, мне приходилось записывать все, что ложу. Чтоб не забыть потом вытащить. К концу обеда увидела в окне спешащего к нам ювелира.

— Фаррел, сейчас зайдет ювелир. Я с Артом уединимся на время. А ты рассчитайся с ним и удержи его пока я не вернусь.

— Как я его задержу? — Недовольно произнес секретарь. Он явно злился, что Арту я доверяю больше.

— Угости его за наш счет. — Делая вид, что замечаю его настроение.

Ювелир зашел в корчму и шурясь начал оглядывать зал. Я помохала ему рукой. Он явно обрадовавшись, зашагал к нам. Молча, так как еще не отдышался от быстрого шага, положил оберег на стол. Покрутила оберег в руке, ни много не то, но с чего-то начинать надо.

— Я отойду на время, господин Фаррел с вами рассчитается. Вы закажите себе обед. Все за мой счет.

Уединившись с Артом, одела на него оберег. Взяла зеркальце.

— Артмаэль, ты мне нужен.

— Говори, что нужно. — Быстро отозвался хранитель.

— У Арта на груди висит зеркало. Установи с ним связь.

— Как ты себе это представляешь? Какой-то осколок, среди бесконечного множества зеркал. Мне привязка нужна. Дотронуся пальцем до зеркала. Да, чувствую связь. Теперь убери падец. Все связь прервалась. Не смогу с ним связаться.

— А как бы ты связался с ним через его зеркало?

— Я бы искал его отображение.

— Значит, если он не будет смотреть в зеркало, ты его не найдешь?

— Не найду.

— Так чего ты мне раньше ничего не сказал? — Разозлилась я. Очень не хотелось распрощаться с задумкой.

— Что я должен был сказать? — Спросил возмущенно.

— Минуточку. — Арт вмешался в наш спор. — А кровь Лилии может служить привязкой? — Я уставилась на Арта как на сумасшедшего.

— Да ее кровь это мощная привязка. Я ее почувствую на любом расстоянии.

— Так чего ты сразу не сказал? — Снова возмущаюсь я.

— Не подумал. Давай попробуем. Режь палец.

— Легко сказать режь, я боюсь. Арт давай ты сначала меня оглушишь, а потом порежешь мне палец.

— Как скажешь. — Обыденно произнес он.

Арт резко схватил меня за кисть и тут же отпустил. Посмотрела на руку. На боковой части ладони выступила бисеринка крови. Когда он успел вытащить нож? И как ему удалось так быстро сделать такой ювелирный надрез? Пока размышляла, Арт снял оберег и прижал его матовой стороной зеркала к ране.

— Вот теперь чувствую осколок. Только если ты сделаешь их несколько, я запутаюсь. Разве, что по очереди всех буду вызывать.

— Ну вот снова. А я надеялась универсальное переговорное устройство создать с твоей помощью. Даже название придумала — зеркальная связь.

Арт резанул свою ладонь, совсем чуть-чуть, только капля крови проступила. Приложил оберег к своей ранке, потом положил его в мою ладонь правой руки. Взял своими двумя руками мою левую ладонь, закрыл глаза.

— Лилия, закрой глаза и думай обо мне, мысленно представь меня.

Ничего не понимая, подчинилась. В левой руке почувствовала тепло. Он вливает в меня магию. Представляю Арта — ростом чуть выше меня, крепкого телосложения, хорошо развита мускулатура. Темно-русые волосы, голубые глаза на красивом загорелом лице. Широкая грудь, плоский живот.

— Все хватит. — Оборвал меня.

— Почему хватит, я уже ниже груди спустилась. — Арт хмыкнул. — Что ты тоже?

— Нет я на ней застрял. — Довольно ухмыльнулся наемник.

— Пошляк. Что ты делал?

— Сейчас проверю, потом объясню. — Надел оберег себе на шею. — Я пойду в свою комнату. Постарайся со мной связаться. — И вышел.

— Артмаэль, ты понял, что он проделал? — Озабочено спросила.

— Я ничего не видел кроме потолка. Забыла? Я вижу то, что отражается в зеркале, выглянуть из него не могу.

Точно, зеркало лежит на столе и в нем отражается потолок.

— Сейчас можешь с Артом связаться?

— Не знаю, что вы сделали, но я чувствую тот осколок отчетливо.

— Тогда соедини двухсторонняя связь, мы слышим друг друга. Арт ты меня слышишь?

— Отчетливо, у тебя получилось!

— У нас получилось. Теперь иди ко мне. Конец связи. — Через пять минут он был уже рядом. — Теперь говори.

— На озере, когда мы впервые встретились, я видел как в тебя входила магия, направленная заклятиями мага. Любого другого она убила бы, ты же втянула ее в себя. Дотронувшись до герцога ты не разрушила заклятие магической сети, а всосала ее так же как перед этим два других. Потом магия потекла из тебя к Его светлости, наполняя его резерв и исцеляя.

— Почему он не заметил то, что заметил ты? Он ведь сильный маг.

— В тот момент он был полутруп, а не маг. Все равно думаю он не один час размышлял, как тебе удалось выжить и спасти его.

— По твоему выходит я проводник магии, нет скорей всего магический конденсатор. Ладно об этом подумаю потом. Оберег надо доработать. Арт, я с Фаррелом поеду в замок, а ты сходи на рынок. Купи красную кожу. Ювелиру скажешь, я просила купить белую но ты мол не нашел и купил то, что было. Зеркальце должно прикрываться с внешней стороны кожей и загибаться по краю. Символ Макошь должен лежать на кожаных загибах. Так оберег не будет соприкоснуться с зеркалом. Арт ты все понял?

— Зачем для такого маленького оберега покупать целый кусок кожи?

— Я хочу сделать много подобных оберегов. Отрежешь от кожи кусок на десять оберегов, остальное привезешь мне вечером. Все пошли вниз.

Да, ювелир был не промах. Стол ломился от блюд. Мне не жалко, только как бы он не лопнул.

— Господин ювелир, оберег надо будет переделать. Господин Арт объяснит какие изменения придется внести. Если господина Арта удовлетворит ваша работа, то сделаете мне еще десять таких же. Ежели вам удастся сделать сегодня до того, как господин Арт уедет, еще один, за него дам тройную цену. Вы все поняли, господин ювелир?

— Да, я все сделаю, не переживайте. — Мужчина с тоской смотрел на еще не тронутые яства и мысленно решал дилемму, остаться и доесть или спешить в мастерскую?

— Я не переживаю. За заказом пришлю когонибудь на следующей неделе. Заканчивайте обед не спеша. Господину Арту необходимо еще кое, что докупить. До свидания, господин ювелир.

— До свидание, леди. С вами очень приятно вести дела. — Благодушно распрощался ювелир.

Прибыв в замок, закрылась в кабинете башни с Фаррелом.

— Я обещала тебе все объяснить по прибытии. У меня на тебя Фаррел большие планы. Надеюсь ты сможешь стать моей правой рукой, ногой и всеми частями тела.

— Не знаю кем я стану, только сейчас чувствую себя идиотом. Ты что-то затеваешь это настораживает и пугает. Взять хотя бы обереги. К чему они?

— Обереги мы будем использовать как переговорное устройство. — Выпалила я. — Я выдам его каждому, кому доверяю.

— Лилия, ты так говоришь, как буд-то вокруг тебя одни враги и ты выискиваешь кому бы тебе доверять. Ты молодая девушка, тебе о нарядах надо думать, о танцах, о парнях. А ты чем занимаешься? Завтра в замок прибывает принц со свитой, может ты переворот готовишь?

— Теперь слушай сюда. Даже дома мне некогда было заниматься нарядами. Попав сюда тем более. За неделю столкнулась с двумя покушениями на жизнь герцога. И заметь все два провалились только благодаря мне. Я не страдаю манией величия, но факты говорят за себя. А теперь ты, взрослый мужик, раскинь мозгами и скажи кто планомерно уничтожает семью Регана и ради чего? Если хоть на десятую часть твой ответ окажется правильным, я пойду заниматься танцами. Чего молчишь? Начинай строить гипотезы.

— Хочешь сказать ты знаешь ответы на свои вопросы?

— Я жду твои предположения. — Упрямо произнесла я.

— Нет у меня предположений. — Возмутился он. — И у тебя их тоже нет.

— Убийца хочет владеть Квадратной башней. Он считает, если станет хозяином башни, то покорит себе весь мир.

— Ты с ума сошла. — Тихо произнес он.

Я подошла к двери дотронулась до нее рукой "Стена". Вместо двери появилась стена. Я подошла к зеркалу, провела ладонью по поверхности стекла.

— Артмаэль, одностаронняя связь, я вижу и слышу. Покажи мне дворец этого рода.

В зеркале замелькали картинки со звуком. Местный король спорит со своим советником. Фрейлины сплетничают в красиво обставленном зале, придворные расхаживающие по коридорам.

— Артмаэль, покажи мне наш замок.

И снова замелькали картинки. Только наш замок был не в пример пустым. Пару раз увидели стражников, даже капитан промелькнул. Горничные иногда попадались.

— Реган в замке?

— Нет.

— Фаррел, пожелания есть? — Спросила у слегка офигевшего секретаря.

— Нет. — Еле слышно ответил он.

— Конец связи, спасибо. Фаррел, сегодня вечером я должна переправить Арта в столицу. Видишь ли у меня там дом. Сейчас принесу тебе документы, ты их просмотришь и скажешь кому их нужно предъявить.

Дотронулась до зеркала: "Проход в главный кабинет". Зеркало помутнело и проявился кабинет в нижней пещере. Я шагнула в зеркало, прошла к столу просмотрела свитки, нашла нужный. Подошла к зеркалу, оно отражало меня. Прикоснулась к поверхности: "Проход в кабинет башни". В зеркале отразился кабинет. У стола стоял без кровинки в лице стражник. Прошла к столу, положила свиток на стол.

— Читай, Фаррел, мне необходимо знать кому предъявлять документ.

Пока он пытался сосредоточиться и прочитать документ, я вернула дверь в кабинете.

— Фаррел, владение такими возможностями стоит убийства всей семьи или нет?

— Не только семьи, всего Рода. Но как убийца собирался заполучить башню? Герцог последний член семьи. Замок уйдет Главе Рода. — Тут он аж посерел.

— Вижу куда твои мысли тебя завели. А еще предположения будут?

— А они есть? — Спросил с надеждой.

— Я не отвечу на твой вопрос. Думай сам. Пока вы не научитесь думать, мне некогда будет заниматься нарядами.

— Прости, Лилия, я ведь не знал...

Он не успел договорить. Артмаэль улыбающийся появился в зеркале.

— Арт вышел на связь.

— Включай двухстороннюю связь. Арт я тебя слушаю.

— Лилия, получилось!!! Ты молодчина! — У меня улыбка расцвела на физиономии. Это же сотовая связь, черт возьми. Нет, лучше. Не требуется подзарядки, оплаты и еще куча бонусов.

— Арт, я рада. Внешний вид как?

— Все отлично. Красная кожа это, что-то. А главное работает!!!

— Ювелир сделал второй оберег?

— Нет, только начал, но я обещал ему дождаться его.

— Спасибо, мне он нужен. Когда будешь ехать к назначенному месту дай знать. Не забудь расчитаться с ювелиром. Конец связи. — С идиотской улыбкой перевела взгляд на остолбеневшего секретаря. — Фаррел, документ просмотрел? Времени нет, сегодня Арт должен лечь спать в столичном доме.

— Документ необходимо предъявить в столичную палату нотариата...

— Короче, ты знаешь кому именно?

— Да, знаю.

— Отлично, им нужен будет документ, что ты представляешь мои интересы?

— Нет, такого документа не надо.

— Тогда пошли в столицу. — Дотронулась до зеркала. — Проход в дом в столице...

Фаррел, как ваш Род называется?

— Святрус.

— Проход в мой дом в столице Рода Святрус. Для меня и одного гостя. — Старалась выглядеть уверенной, хоть и мандражировала.

Артмаэль обучая пользоваться зеркальным порталом заверял о полной безопасности. На своей шкурке я вроде как убедилась в правоте его заверений. Но сейчас мне придется впервые провести другого челвека. А вдруг он застрянет или потеряется в переходе?

В зеркале отразился не знакомый кабинет. Схватила одной рукой свиток другой Фаррела, шагнула в зеркало. Пан или пропал. Фаррел шагнул вслед за мной.

Мы оказались в призрачном кабинете. Он был и его не было. Все предметы выглядели не реальными. Мы их видели но дотронуться не могли, рука проходила сквозь них.

— Фаррел, можешь аккуратно сделать мне надрез? — Протянула к нему руку. Он быстро чиркнул по ладони кончиком ножа. Порез был не глубокий, тем не менее кровь проступила и закапала на пол. Я быстро, шепотом проговорила: "Мы с тобой одной крови ты и я". Все вокруг сразу изменилось, стало материальным.

Слава Богам! А я грешным делом подумала переход не удался, застряли между Мирами. Глядя на бледного Фаррела, готова предположить, он думал о чем-то подобном.

— Пошли искать выход. — Произнесла, стараясь казаться уверенной в себе особы. — Ты сходишь куда надо, покажешь документ, а я осматрюсь здесь.

— Никуда идти не нужно. Любому ясно, дом признал хозяина.

— Так чего, ты раньше не сказал? Я не тащила бы тебя сюда.

— И пропустить такое приключение? К тому же я не знал, что дом зачарован и находится в межмирье.

Даже так? Ни фиги себе! Значит все же мы побывали в межмирье?

— Тогда давай осмотрим мое наследство. — Предложила, что бы скрыть свое волнение.

— А может пойдём по столице погуляем? — Вдруг спросил Фаррел.

Я аж растерялась от его предложения. Странно, что мне не пришло в голову прогуляться по иномирной столице. Почему-то наоборот хочется, как страусу спрятать голову в песок. Пришло понимание: я абстрагируюсь от нежеланной действительности. Чем меньше сталкиваюсь с визуализацией другого Мира, тем мне легче. Что ж наверное моя психика таким образом защищается. И мое Я не имеет ничего против.

— Я не взяла с собой зеркало. Арт может выйти на связь в любое время. Поэтому мне лучше находиться рядом с кабинетом. — Надеюсь моя отговорка звучит убедительно.

— Второй оберег Арт должен принести для тебя? — Сменил тему он.

— Нет мне любое зеркало подойдет. А вот Арту, тебе и любому другому только тот оберег, что я дам, сможет установить связь со мной. Вы даже между собой не сможете общаться, но я подумаю как улучшить его рабочие характеристики. Второй оберег делают для тебя. Я говорила, что возлагаю на тебя большие надежды. Не буду ходить вокруг да около, тебе предстоит проникать в замки, и на прямую искать логово убийцы.

— Так значит это не...

— Чего замолчал? Это не король и не принц. Наш убийца состоит в свите принца и завтра он прибудет в замок Регана, будет улыбаться и говорить любезности и при этом строить новые козни. Как только он узнает о наследнице Квадратной башни, я ломаного гроша не дам за свою жизнь.

— Нельзя, что бы он узнал.

— Не глупи, это единственный способ уберечь Регана.

— А герцог знает, о твоих планах?

— Я поделилась с ним кое какими мыслями. О моем наследии он не знает.

Нас прервал нарастающий гул с улицы. Я осталась на месте, а Фаррел подошел к окну.

— Лилия возле дома собирается толпа. — Угрюмо произнес он.

— Кошмар, Арту не позавидуешь. Может ему лучше на постоялом дворе жить? Свиток оставим на столе, может кто потребует документ. Пошли отсюда. Потом дом осмотрю. — И тут раздался звук удара металла о металл. В тишине дома звук раздавался особенно громко, а для меня еще и устрашающе. — Чего они стучат? Не видят разве, дома никого нет.

— Лилия, надо открыть и узнать в чем дело. — Он ждал моего решения.

— Бери свиток и иди открывать. Для всех меня здесь нет.

Фаррел не спорил, пошел разбираться. Я подошла к зеркалу. Чтобы отвлечься от происходящего внизу дома, решила занять себя разговором с хранителем.

— Артмаэль, то место где я должна встретиться с Артом далеко от замка?

— Не очень, полчаса ходу. В лесу стоит одинокая скала, похожая на палец. Она полая, внутри стоит зеркало. Ты отсюда можешь перейти в Божий перст. когда окажешься в пещере, приложишь руку к стене скажешь "дверь". Арта заведешь, а Фаррела выпустишь он должен увести от скалы коня. К Божьему персту подъехать не замеченному нельзя. На башнях замка стражники должны видеть как всадник возвращается обратно.

— Как обстоят дела с замками?

— Есть один очень подозрительный. Не могу его просмотреть.

— Ты имеешь в виду, в нем нет зеркал? А зеркало-портал?

— Смотри, что я вижу.

В зеркале отразилась сплошная чернота.

— Оно или в подвале, или укутано чем-то. Раз не разбили, спрятали, значит знают о его уникальности. Где замок стоит?

— Рядом с ничейными землями. Он был последним, куда должны были заехать родные герцога.

— Все сходится. Мы нашли его. Кто хозяин?

— В том-то и дело никто. Вернее король. Владельцы замка умерли не оставив наследника. Земля с замком отошла Главе Рода.

— Мы снова вернулись к королю. Стоп. А как же родители Регана, должны были посетить его? Давно он ничейный?

— Нет, примерно год.

— Кто был владельцем?

— Потомки, якобы третьего сына Владимира.

— Якобы?

— Ты так и не прочитала дневники прадеда. — С укоризной сказал Артманиэль.

— Когда? У меня время на это было?

— Найди время. Для тебя важно знать все о жизни Владимира. А сейчас скажу, у него не было в нашем мире ни одного ребенка.

— А как же трое сыновей принцессы?

— Они были детьми принцессы, ты правильно сказала. Первого она родила от своего отца, тогдашнего короля.

— Что? — Я задохнулась. — Что? Как от отца?

— Как слышала. В Большой войне у короля погибли два сына. Он и мысли предположить не мог, что на трон сядет не его потомок.

— Но Род один. Все жители одного Рода, значит родня. — Меня стало потряхивать.

— Уже давно никто никому не родня. Если обычный народ еще хоть как-то размножается среди своих братьев, то сильные мира сего нет. Принцев женят на принцессах соседних Родов и наоборот. Пример сестра герцога. Ведь ее везли в соседний Род для дальнейшего замужества. В своем Роде своих женихов мало? Владимир Род называл государством. Так оно и есть.

— Но как мог отец взять в постель дочь? Он с таким же успехом мог зачать ребенка от другой женщины.

— Не мог. Его жена была жива, только уже вышедшая из возраста деторождения. От любовницы ребенка никто не посадил бы на трон. Есть более высокородные отпрыски.

— А отдать дочь замуж и внука короновать слабо? — Продолжала упорствовать я.

— Дочь не передает ген Рода, так записано в законе. Ее ребенок мог стать наследником мужа.

— Ты меня запутал. Как же тогда стал ребенок якобы Владимира наследником и никто не оспорил наследие?

— Владимир Великий, в одиночку выигравший Большую войну. Потомок Рода Святрус, живший на Мидгард-Земле. Не принадлежащий ни одному Роду на Асгарде, но являющийся побратимом всех Глав людей и нелюдей Асгарда. Кто еще более достоин стать отцом будущего Главы Рода?

— Во первых сомневаюсь в: "одиночку выиграл войну". Во вторых, пусть сын от Владимира и был бы наследником. Зачем же насиловать собственную дочь?

— Владимир не собирался изменять своей жене. У него был свой договор с Богами, и однажды он мне сказал: "Моя жена верна мне, если я поддамся соблазну, то потеряю ее навсегда". С другой стороны, как я уже говорил, король не допустил бы на трон не своего отпрыска. Он считал себя Богоподобным.

— Урод он и гавнюк, а не Богоподобный. — Боюсь теперь ко всем отпрыскам короля-извращенца буду относиться с предубеждением. Кровь не водица.

— Согласен. Что насчет замка? Проверять будешь? Даже пустые замки имеют зеркала. А тут совсем пусто.

— Может мне руку туда засунуть и пощупать?

— Ты туда голову еще засунь. Если замок в руках убийцы, там точно установлена ловушка или сигналка. Когда убийца поймет, что вышли на его след, он убьет единственную свидетельницу, сестру герцога.

— Ровена жива?!!

Я обернулась в дверях стоял Фаррел бледный как полотно. Как бы insult он не получил после сегодняшних потрясений.

— Давно ты тут стоишь?

— Лилия ответь, Ровена жива?

— Меня бесит ваше скудоумие. Как по твоему злодей заполучил бы замок с башней, если он не король?

— Лилия, ответь. Ровена жива? Пожалуйста. — Упорствовал он.

— Я предполагаю, что сестра Регана жива и один раз точно родила сына.

— Два года назад. — Продолжил Фаррел.

— Кто-то кажется включил сооброжаловку? — Ехидно осведомилась я.

— Лилия, прекрати. — Заступился за секретаря Артмаэль.

— Меня их инертность бесит. Пять лет девченка в руках убийцы своих родителей. За эти пять лет сколько она выстрадала? И никто, слышишь, никто не пошевелил пальцем, для ее освобождения. Знаешь почему? Потому, что для этого надо было вначале пошевелить мозгами. Представляешь, Артмаэль? Всего навсего включить сооброжаловку. Да если бы я не появилась в вашем ванючем мире или появилась бы позже, он уже сейчас сидел бы в башне и бился головой о стены. Может поэтому Богиня Макошь поспешила переправить меня в ваш мир? — Вдруг озарившая мысль показалась правдоподобной.

Ведь до часа "X" еще не меньше года, а может и дольше. Займи гад дворец, до башни мне добраться стало бы проблематично. А получение наследства от прадеда является главной составляющей для выполнения миссии. И дело не в сундуках с барахлом, а в дневниках.

— Не кипятись. Все наладится. Найдем девченку, накажем убийцу.

— Пять лет жизни ей никто не вернет. Артмаэль, я пытаюсь поставить себя на ее место. И у меня не очень получается. Три года до рождения ребенка она подчинялась убийце. И что? За три года не пыталась сбежать? Или в крайнем случае могла бы ради спасения братьев, убить себя. Скажем я, назло врагам, обязательно убила бы себя, только бы нарушить все планы убийцы своих родителей. Тем более, если бы на кону стояла жизнь моего брата. Уверена он поступил бы так же. В одном случае я засомневалась бы. Узнав, что от моего поведения будет зависеть жизнь матери, я буду переживать, сомневаться, но...

— Но...

— Если я и мать в руках злодея, а брат на свободе. Я выбираю брата, думаю моя мать так же. Так как мы живы только до того пока гад не получит желаемое. И что в итоге? Отец мертв, братья мертвы, мать и я после долгих лет мучений — мертвы, злодей попирая наши трупы радуется жизни. Может сестра Регана заодно со злодеем?

— Нет! Этого не может быть. Ровена никогда не пошла бы против братьев. — Вступил в разговор Фаррел.

— Уже пошла. Одного брата уже нет. И другого могло не стать неделю назад. Артмаэль может не надо спасать ее? Пусть теперь живет с мыслью, что она явилась причиной смерти брата. И злодей пусть упивается мыслью, что башня-то тю-тю, в смысле ускользнула.

— Когда он это поймет, у него возникнет другой план. — С печалью в голосе заговорил Артмаэль. — Его надо остановить, сам он не остановится. И еще, когда он поймет, что приоритеты изменились, девченка и ее отпрыск и дня не проживут.

— Лилия, прошу тебя, помоги спасти ее. Она прекрасный и светлый человек. — Взгляд секретаря напоминал глаза побитой собаки.

— Была, Фаррел, была прекрасным и светлым человеком. А во что она превратилась за пять лет плена, только Боги знают. Но это не имеет значение. Я все равно сделаю все, от меня зависимое, что бы спасти ее. Артманиэль, давай я попробую пройти в портал, на меня

магия не действует.

— Нет, исключено. Магия бывает разной, ты еще не видела всех ее проявлений. Думай, как еще туда попасть.

— Снова думать. Может Фаррелу дадим возможность пошевелить мозгами?

— Я могу, поехать как ловец удачи.

— Что за дурное слово "ловец"? Тот кто ловит на задницу приключения? Так ты на них не похож. Вот Арт похож. А у тебя на лбу написано: "Благородный стражник". Артмаэль, посмотри из него торговца можно сделать?

— Нет, какой из него торговец? Издалека видно выпровку воина, тут ты права.

— А если мы ему ногу сломаем? Фаррел прекрати бледнеть. Я начинаю беспокоиться о твоём здоровье. Так что, Артмаэль, в вашем мире возможно такое? Благородный воин получил серьезную травму. На все свои сбережения купил кой какой товар и двинул к ничейным землям. Говорят там можно найти лекаря, способного его вылечить.

— Нет. Его и тут могут вылечить.

— Видеешь как мало я знаю о вашем мире. А просто так он может поехать?

— Может, но если там логово убийцы, он не успеет ничего разузнать.

— Я могу наняться в купеческий караван. Возьму еще несколько ребят и как отряд вольнонаемных стражников мы можем сопровождать купца.

— Такое может пройти. Осталось найти купца.

— Я и купца могу порекомендовать. Он раньше стражником служил, стар стал, только дома сидеть не любит. По дорогам мотается с немудреным товаром.

— Сейчас можешь узнать где он?

— Могу, вестника только отправлю.

— Артмаэль, свяжись с Артом, двухсторонняя связь. Тили, тили, тили бом, загорелся кошкин дом. — Изобразила рингтон.

— Лилия, это ты?

— А кто еще? Как у тебя дела?

— Выехал из города. Второй оберег получил. С ювелиром расплатился. Ну и крахобор он.

— Не страшно, главное сделал. Как подъедешь к бульжнику, дай знать. И не пугайся, я выйду из него

— Ты и такое можешь?

— Я многогранная личность и растущий организм.

— Не сомневаюсь.

— До встречи, Арт. Конец связи. Фаррел, что у тебя?

— Он в столице.

— Ты сходишь за ним?

— Нет, он сам придет, вернее уже идет.

— Сколько у купца может быть стражников?

— Зависит от каравана. От двух до десяти. Нужна карта.

— Давай поищем, я в столе ты на книжных полках.

— Лилия, вы тут ничего не найдете. Владимир дом приобрел и сразу зачаровал.

— Тогда я сейчас принесу карту.

Вернулась я через пятнадцать минут, кабинет был пуст. В руках несла кувшин с компотом, на плече висела на вид пустая сумка. Подойдя к столу, стала выкладывать: четыре

стакана, сверток из салфетки с пирогами и карту Регана. Которую он мне передал вчера, с намеченным маршрутом, по которому ехали его родные.

— Мне бы тоже не помешала такая сумка. — Раздался незнакомый мужской голос.

— Мне она тоже не мешает. Меня зовут Лилия.

— Спасибо, Лилия, уважила старика. — Я непонимающе уставилась на него. — Ну как же, весь город толпится у дома, а я, такой важный, прошел сквозь толпу и зашел в дом. Я давно себя значительным не чувствовал. Неделю точно похожу знаменитым. Ох, забыл представиться, зови меня Луг.

Я посмотрела в зеркало, оттуда мне ответили: "Умелый во всех искусствах".

— Правильно, кто это сказал?

— Мой опекун, Артмаэль.

— Каменный принц, слышал я об одном Артмаэли. Только он давно умер.

— Смерть бывает разной. Физическая оболочка умерла, Дух его вечен. — Заступилась за хранителя.

— Хорошо сказала, дочка. — Проявляясь в зеркале сказал Артмаэль.

— Ох, кто ж ты деточка, если у тебя сам Артмаэль в опекунах?

— Тебе посчастливилось лицезреть Ее Высочество Лириану, правнучку, единственную наследницу Владимира Великого. — Высокопарно произнес хранитель.

— Ну ты и загнул, Артмаэль. Мне кажется или я и вправду стала выше? — Никто мне не ответил. Луг смотрел на меня как на диковинку. Фаррел прятал улыбку в кулак. — Потешились и хватит. Давайте заниматься делом. Смотрите, вот замок, который нас интересует. Луг, ты бывал в тех местах?

— Плохие места. Рядом с замком селений нет. Вроде как мор прошел лет пять-шесть назад.

— Артмаэль, такое возможно?

— Нет, на Асгарде не бывает неизлечимых болезней, как на Земле. Владимир мне рассказывал как у вас в древнии времена от болезни вымирали города. У нас селения могли вымереть только если человек приложил к этому руку. Например отравление колодцев. Но прежде пришлось бы убить ведунью. Любая ведунья справилась бы с ядом. Лилия, пленница в замке. У меня нет сомнений. Теперь вопрос, как подобраться поближе.

— Луг, покажи на карте, как близко можно подобраться к замку.

— Здесь был. — Ткнул пальцем в карту. — Люди смурные, из под лобья смотрят. Объехал те места по этой дороге. — Провел пальцем по еле заметной линии. — Везде одно и то же. Больше туда не ездил.

— Рядом есть скалы, горы? — Спросила я

— Нет. Не большие холмы, даже деревья редко встречаются.

— Замок стоит рядом с ничейными землями. Может оттуда попробовать к нему добраться? — Внесла я предложение.

— Лилия, если они себя обезопасили на землях Рода, то на ничейных тем более.

— Ладно до этой деревни вы доедете, а что дальше? — Задала вопрос скорее себе, чем мужчинам.

— Лилия, Арт на связи. — Прервал нас хранитель.

— Арт, ты на месте?

— Да, жду тебя.

— Жди, я скоро. Конец связи. Луг побудьте здесь, можете перекусить. Фаррел, пошли

со мной. Артмаэль там темно?

— Хлопнешь в ладони один раз, будешь уходить — хлопнишь два раза.

— Переход в Божий Перст один гость. — Схватила Фаррела за руку шагнула в крошечную тьму. Хлопнула в ладони, зажегся мягкий свет. Мы оказались в каменном мешке, три на три метра.

— Артмаэль с какой стороны лучше открыть дверь?

— Прямо от зеркала.

— Фаррел, ты сейчас выйдешь, сядешь на коня и поскачешь к канюшне. Коня оставишь там, вернешся в башню и жди меня в гостиной.

Произвела обмен мужчин. Перешли в кабинет столичного дома. Луг сидел ошарашенный. Арт слегка тоже сбледнул. Но держится хорошо.

— Арт познакомься это Луг, купец.

— Он такой же купец, как я пекарь.

— А я и хлеб могу испечь. — Не преминул хвастнуть способностями старик.

— Луг, познакомься мой друг Арт. Арт иди осмотришь. Честно я дальше кабинета не выходила, хоть и провела здесь не мало время.

— А чем вы тут занимались, что времени не нашли дом осмотреть?

— Арт, мы высчитали где может быть логово засранца жаждущего смерти герцога. Я предполагаю он там держит в плену сестру Регана. Последний час мы думаем как туда незамеченными пробраться.

— Покажи где замок. — Посмотрел в карту, подумал. — Лилия у тебя запасное есть такое же зеркало?

Я посмотрела на отражение Артмаэля. Он ответил.

— Есть в трюме на яхте несколько зеркал осталось.

— Семь лет назад когда я проходил через эти места, случайно наткнулся на скит. Я был ранен, с вервольфом немного поспорили. Отшельники меня приютили, подлатали. Я у них неделю прожил. Два года назад снова привелось бывать в тех местах. Хотел отшельников проведать, даже подарки им прикупил. Скит не нашел, поблуждал немного и увидел камни, то тут, то там, поросшие травой. Тогда понял скит я все же нашел, только он разрушен. Дело шло к ночи. Мне становилось не по себе. Если бы не чувство угрозы, я ушел бы и забыл об отшельниках. А так я стал искать вход в подвал. В прошлый раз как-то спустился за вином и проблуждал полдня. У них под землей был целый город. Так вот я пытался сориентироваться. Плиту прикрывающую вход нашел вовремя. На долину напал желтый туман. Лилия, желтый туман магического происхождения, пожирает все живое. — Пояснил он для меня. Другим объяснять не было нужды. — Спустившись в подвал, плотно задвинул плиту, пошел осматриваться. Отшельников нашел в одном из залов. Они были мертвы. Все лежали скрюченными. Так умирают от отравления. Семь лет назад впусив в скит они спасли меня. Я не мог их так оставить. В подземелье провел три дня, пока не похоронил всех. Дары которые нес, оставил им. Скит находился на ничейной земле. К нему добраться будет быстрее с портового города на ничейных землях или со столицы Рода Расэн.

— Арт, почему ты спрашивал о зеркале?

— По ничейным землям постоянно снуют купцы. Можно на телеге провезти зеркало и спустить его в подземелье. А если бы еще каменного элементаля найти.

Я глянула на опекуна, он кивнул мне головой.

— Что? — Спросил Арт.

— Есть у меня каменный элементаль.

— Правда? Так он сможет прямой проход сделать прямо в замок. Может он уже есть, тогда элементаль покажет его нам.

— Значит надо в другую столицу идти и зеркало туда нести. Артмаэль, зеркало можно сквозь портал пронести, сбоя не будет?

— Можно, мы много раз пронесли. Только ты одна его не поднимешь.

— А вдвоем? Скажем я и Фаррел.

— Лучше Фаррел и Арт.

— Моя работа здесь уже не нужна? — Спросил наемник.

— Арт, ничего не изменилось. Мы до сих пор не знаем кто убийца. Замок ничейный, раньше принадлежал потомкам третьего отпрыска принцессы.

— Принцессы? Не Владимира? — Быстро уловил суть.

— Принцессы. Арт, ты все правильно понял.

— У Владимира был хоть один ребенок? — Снова спросил Арт.

— У моего прадеда был только один ребенок — дочка. От жены оставшейся на Земле. Своей жене он ни разу не изменил. Арт сейчас очень важно найти гада. Когда он узнает, кто наследник, то примется за меня. Он слишком долго шел по трупам, сам уже не остановится.

— Я понял. Сегодня перенесем зеркало в столицу Расэн. Завтра с утра Фаррел купит повозку и тронится в путь. Я делаю, то ради чего прибыл сюда. Через неделю я присоединюсь к Фаррелу.

— Простите, что перебиваю, только мне хочется тоже участвовать в спасательной операции. Видите ли я терпеть не могу гадов. — Луг так тихо сидел, что я совершенно о нем забыла.

— Луг, мы без вас не справимся. Если вам надо завершить свои дела то можете идти. А утром приходите.

— Нет мне не надо никуда идти. В столице живет один из моих сыновей. Все мои пожитки в его дворе. Я только отправлю ему вестник, что у меня все в порядке. И я весь в вашем распоряжении.

— Тогда посидите еще здесь, мы перенесем зеркало и я прийду за вами. Арт пошли.

Положив карту в сумку провела Арта прямо на яхту, в кают компании было установлено зеркало. Оставив его искать в трюме зеркала пошла за Фаррелом.

— Я решил, ты забыла обо мне. Герцог хотел видеть тебя, Ула сказала, ты легла уже спать.

— Пойдем, Фаррел, у нас есть план. — Проигнорировала весть о Регане, не до него.

Провела секретаря на Яхту. Он аж присвистнул.

— Ты выйди наружу и посмотри. — С долей хвастовства сказала я.

— Мы где? — Задрал голову. — Неужели мы под башней. Сколько времени надо подниматься?

— Не знаю, я перемещаюсь. — Снова похвасталась. Знай наших, мы и не такое умеем.

— Вот это я понимаю наследство. Если принц узнает он слюной подавится.

— Не узнает, если ты не расскажешь. — Не дала ему времени на возмущение, крикнула. — Арт, ты где?

— В трюме спускайся. — Услышала глухой голос.

В трюме кроме зеркал больше ничего не было. Они лежали, завернутые в ткани, на полу.

— Лилия, такую красавицу нельзя держать в склепе.

— Ты о ком? — Не поняла я наемника.

— Ни о ком, а о чем. О яхте. Скажи ее название. Владимир написал на вашем языке.

Поэтому я прочесть не могу.

— Написано Елена, имя его жены. Значение имени: избранная, светлая, сияющая.

— Прекрасное имя достойной женщины. Достойное название, прекрасной яхты. —

Филосовски заметил он.

— Я могу показать тебе ее фотографии, хочешь?

— Что такое фотографии?

— Сейчас увидишь. Фаррел иди помоги. — Позвала ждущего у люка в трюм секретаря.

Мужчины перенесли зеркало в кают компанию, оттуда в дом столицы Расэн. Мне пришлось снова пустить кровь. Потом провела в их столицу. Ненадолго покинув мужчин, сходила за фотками. Вчетвером просмотрели их.

— Ты очень похожа на прабабку. — Сказал Арт.

— Я называла ее бабуля. Арт, ты остаешься здесь. Луг пошли проведу вас, Фаррела приведу позже.

С Фаррелом вернулась в башню.

— Фаррел, мы сейчас активируем оберег. Потом я проведу тебя к Лугу. Иди возьми вещи, какие тебе понадобятся. Встретимся здесь. Поднявшись в спальню достала из рюкзака аптечку. Из аптечки взяла шприц и спирт. Взяв у себя немного крови, впрыснула ее под кожу обтягивающую зеркало оберега. Вымыла шприц и пошла в кабинет. Там меня ждал Фаррел.

— Нужна твоя кровь.

Он сделал надрез, собрав кровь на кинжал, втянула ее в шприц и впрыснула так же как свою под кожу оберега, зажала оберег в правой руке. Я старалась делать все так как делала с Артом. Левую руку протянула к Фаррелу.

— Возьми мою руку двумя руками и влей немного магии, при этом думай обо мне, представляй меня. — По руке потекло тепло. Через секунд десять отняла руку. Артмаэль, ты чувствуешь?

— Да отчетливо. — Раздался голос из оберега.

— С первым не спутаешь?

— Нет, они по-разному ощущаются.

Сегодняшний день наконец закончился. Проведя бывшего стражника к Лугу, по быстрому сполоснулась в душе и завалилась спать. Засыпая ощущала как Смешарик зализывает мои раны на ладонях.

Покинув физическое тело увидела Аодоха зависающим под потолком.

— Привет, Аодох, что хорошего скажешь?

— Скажу, правильно ты сделала приблизив Арта к себе. Полезный мужик с богатым жизненным опытом.

— Я тоже рада его обществу. Пошли в пещеру к Артмаэлю. Мне не по себе видеть свое тело со стороны.

— Твой метаморф тебе порезы залечил.

— Спасибо, Смешарик. — крикнула, вылитая из комнаты.

— Он быстро взрослеет. Ты заметила, как потемнела его шерстка?

— Мне больше нравился его серебристо-пепельный окрас с черными полосками. А сейчас на фоне темной шерстки полосы еле угадываются.

— Зато когда он станет угольно черным, сможет поглощать свет.

— Ясное дело, если мы видим предмет черным, значит он не отражает весь спектр света.

— По видимому я неправильно высказался. Он не просто будет поглощать свет, он сможет пропускать свет сквозь себя.

— То есть мой Смешарик станет невидимым? — Совсем не хочется иметь невидимого питомца.

— Он сможет становиться невидимым по собственному желанию.

— Фух. Ты меня напугал. Как-то не очень хочется снова виртуального котика иметь. А так классно. Сможет в разведку ходить. Что скажешь о желтом тумане?

— Гадость невероятная. Совершенно другой уровень магии. Скажем если я создам пульсар, он будет гореть пока буду питать его магией. Магия иссякнет, пульсар потухнет. С желтым туманом все ни так просто. Его создаешь один раз, а дальше он живет и питается самостоятельно. Любая биологическая субстанция питает его. По словам Арта выходит, туман не стоит на месте значит он двигается по кругу. В центре круга замок. В замке маг создавший туман. Он его к себе привязал. Имей в виду, когда в замок пойдешь. Если от селения до замка день пути, то туман делает не менее двух кругов в день. То есть за сутки четыре раза обходит вокруг замка. У тех кто обитает в замке, должен быть подземный схрон в середине между замком и селением. Спрятаться на поверхности от тумана нет возможности. Только под землей. Будете идти по подземелью, будьте внимательны. Может оказаться они им так же пользуются. Знаю ты пойдешь туда, возьми метаморфа с собой. Я пойду впереди вас. Смешарик будет посредником между мной и тобой. Наладь с ним телепотическую связь в конце концов.

— Так точно, командир. — Отдала честь.

— Да я командир. Я научу тебя как отлечить территорию испытывшую на себе воздействие желтого тумана. Твои люди станут лагерем рядом и сутки понаблюдают. Надо определить интервал прохождения тумана.

Проснулась на рассвете, лежу в постели и обдумываю свою двухличность. Дневная жизнь в физическом теле и ночная в духовном. Ночную можно было бы сделать более плодотворней, научись я, будучи в духовном виде, двигать физические тела. Днем не хватает времени на изучение дневников прадеда. Читать их, когда тело спит возможно, но кто будет переворачивать мне страницы? Аодох уверяет, научиться можно. Но не мне не Аодоху эта наука сегодня не далась. Маг уверяет все дело в мыслях. Надо научиться ни о чем не думать. Никогда не думала как трудно не думать.

За семнадцать лет жизни на земле многое чему научилась. Играть на пианино и гитаре. Английский и французский знаю как родной язык. Так же знаю более менее немецкий, итальянский и испанский языки. Увлечение туризмом принесло умение плавания с аквалангом и без, скалалазание, умение ходить и спускаться с гор на лыжах, стрельба из лука

и многое другое, чему можно научиться в экстремальных паходах.

Потом решили всем классом научиться танцевать вальс и танго. На выпускном после девятого класса порадовали учителей, родителей и себя. Дальше я с девченками увлеклась восточными танцами. В результате умею танцевать танец живота и танец семи вуалей.

Чему я никогда не увлекалась так это йогой. Аодох уверяет, медитация поможет моему духу выходить из тела по моему желанию, а так же двигать физические тела будучи в духовном виде.

Усевшись на кровати по турецки пытаюсь отрешиться от всего. Но мысли постоянно лезут в голову. Не думать не получается. Нет чем так тратить время пойду лучше почитаю дневники, у меня до завтрака три часа есть. Тьфу ты, я продолжаю мерять время по земному. У меня два часа по местному времени в запасе до завтрака.

День подходил к концу. Из главного кабинета, так я стала называть кабинет в нижней пещере, переходила в башню только на завтрак и обед. Во время завтрака Ула сообщила, что Реган поехал на встречу с принцем. Во время обеда, что принц и его свита уже в замке и что Реган зайдет за мной к ужину. И вот сижу я у зеркала в красивом наряде, припасенным для меня прадедом. Ула плетет мне прическу из кос. Артмаэль показывает на зеркальной гладе происходящее в замке.

Замок гудел как улий. Куда ни глянь везде куча народа. Все мужчины коренастые, среднего роста. Русые, у кого светлей, у кого темней волосы были зачесаны назад. Ула объяснила — те у кого волосы свободно спадают ниже плечь — не женаты. Те же у кого волосы заплетены в косу, женаты. Основная масса была простоволосыми. Одевались они так же как и Реган — узкие брюки темных тонов, светлая, свободная туника не доходящая до колен с разрезами по бокам и вышивкой, пояс у мужчин, в отличии от женщин, был без украшений. К нему был прикреплен длинный кинжал. Поверх туники надет длинный кафтан без рукавов, разукрашенный вышивкой и камнями.

Прекрастнейшая половина данного общества все как на подбор отличались пышными формами. Не высокие, за счет коротких ног должно быть, с широкими бедрами и большой грудью. Даже в просторных одеждах было видно как все их телеса колышутся при ходьбе.

Бог мой и это еще не рожавшие девушки. Мне даже страшно подумать во что они превратятся после родов. Не заметила как озвучила свою мысль вслух. Ула снова пояснила — женщины ценятся как производители потомства. Чем шире бедра, тем больше детей она вынесет, чем больше грудь тем больше у нее будет молока. Хотя я в деторождении ничего не понимаю, тем не менее сомневаюсь в правильности их суждения. Все девушки были блондинками со светлыми бровками и ресничками. Белые личики с румянцами на всю щечку.

Мое внимание привлекла одна девушка. Она хоть и была как все полновата, но ее это не портило. Нежное, цвета сливок личико с чуть тронутым румянцем щечки, припухлые губки, большие голубые глазки в обрамлении черных пушистых ресниц и словно золотой водопад струящихся длинных волос.

Именно цвет волос привлек мое внимание. Увидев такой цвет на Земле, и сомнений не возникло бы, волосы крашенные. Но здесь. Если она их красит, то держит это в секрете. Девушка была популярна, ее окружала стайка подруг и еще большая стая кавалеров. Она

купалась во внимании и принимала ее как данность.

Артмаэль показал мне так же принца. Я знала от Регана, что принцу через два месяца исполнится тридцать два года но как и Реган выглядел он гораздо моложе. Больше двадцати пяти я ему не дала бы. По-видимому из-за того, что люди здесь живут дольше чем на Земле, то взросление происходит позже.

Принц являл собой образец красоты и мужественности. В нем все: гордая посадка головы, осанка, уверенные движение, кричало — Я рожден править. Как сказала бы мама: "Породу не пропьешь".

Я заметила, что принц был чем-то раздражен. Наблюдать за ним было уже некогда, Артмаэль предупредил, Реган направляется к башне. Сняла лодочки на шпильках и обула местные туфельки без каблучков, и так буду выше местных девиц на голову, вышла на встречу Регану.

Мне было больно. Всю свою жизнь я купалась в любви, симпатии, во взаимоуважении. Меня окружали друзья равные мне. Между нами не было зависти, ревности, злости. Мир вращался вокруг нас. И если нам завидовали или тихо ненавидели, мы не замечали этого. Мы были выше любой грязи. Потому что мы — дети успешных родителей, учащиеся элитного класса "А" лучшего лицея города — были всегда вместе. Я была частью одного большого организма. Сейчас я оказалась за бортом чужого корабля. Одна в безмерном океане жизни.

Да мне больно.

Все началось с представления меня принцу. Он не скрывал неприязненное отношение ко мне. Презрительно искривленные губы, взгляд сквозь меня, учтивые слова с интонацией показывающей всем как я ему неприятна. Все увидели, и стали подражать Его Высочеству.

Сегодняшний ужин стал самым кошмарным в моей жизни. Даже присутствие Регана не спасало меня от шепотков и смешков. Больше всех преуспела златовласка. Откуда столько ненависти? Они ведь даже не знают меня.

После ужина все перешли в музыкальную комнату. Я хотела сбежать, дверь ведущая в башню манила меня, но Реган державший мой локоток, подставил стул и сел рядом. Вздохнула. Он прав бежать нельзя. Надо все выдержать с достоинством.

Златовласая красавица прошла к роялю, зыркнула на меня с презрением искривив свои прелестные губки и начала играть.

Я обернулась к Регану, сидящему рядом. Он любовался златовлаской, бьющей пальцами по клавиатуре рояля. Я в три года играла польку Рахманинова лучше чем она играет сейчас.

— Реган, — еле слышно прошептала я, беря его ладони в свои. — Влей в меня немного магии.

Реган не проявил своего недовольства моему вмешательству в его любование златокудрой сучкой. Смотря мне в глаза, направил в меня магию. Я чувствовала, как в ладони вливается тепло, поднимаясь выше по рукам к груди. Меня как бы обволокло, укутало приятным живительным теплом. Успокаивая, умиротворяя.

— Может леди Лилия нам чтонибудь сыграет? — Голос принца прервал наше единения.

Я вздрогнула. Обернулась непонимающе глядя на принца. Оказывается пока я и Реган растворялись друг в друге, златовласка закончила мучить рояль. Ей даже успели похлопать.

Только мы с герцогом все пропустили. И благодаря принцу, внимание всех присутствующих сейчас устремленно на нас.

Меня накрыла ярость. Она клокотала во мне не прорываясь наружу. Отпуская руки Регана и молча идя к роялю, я лилеяла в себе это чувство. Сев за рояль я слышала шепотки окружающих и смешки прихвостней златовласки.

Вздохнула, медленно выдохнула, дотронулась до клавиатуры. И все. Мир исчез. Осталась я и музыка "Пираты Карибского моря". Мои пальцы пархали с невероятной скоростью. Так я не играла не на одном конкурсе или концерте. Что повлияло на мою технику игры: магия которую влил в меня Реган или ярость клокотавшая во мне? Незнаю и знать не хочу. Я упиваюсь гениальностью исполнения. К черту скромность. Моя учитель по музыки гордилась мной, но услышав мою игру сейчас, она бы рыдала от счастья.

С последним акордом захлопнулась крышка, тем самым завершая мою игру.

В комнате стояла мертвая тишина. Встала, посмотрела на принца. Он сидел оцепенелый с неопишным изумлением в широко раскрытых глазах.

Следующие мои действия произошли помимо моей воли. Так, как буд-то кто то руководил мной. Как тогда, когда я ступила на ведьмину поляну и обходила ее круг за кругом не замечая процесса. Пока не очнулась в другом мире.

Вытащила кинжал с ножен висевших на моем поясе. Не глубоко резанула сбоку по внутренней части ладони. Продолжая в упор смотреть принцу в глаза, протянула руку над роялем, орошая его своей кровью.

— Этот рояль создал мой прадед, Великий полководец Владимир Зарубин. Законный муж моей прабабушки Елены Зарубиной. Законный отец моей бабушки Владмиры Зарубиной. Законный дед моего отца, Владимира Светличного. — Мой голос звучал громко. Каждый раз делая ударение на слове "законный" — Я, Принцесса Лилиана Мария Тереза Светличная, как прямой ЗАКОННЫЙ потомок Великого Полководца Владимира Зарубин являюсь единственной наследницей всего что он создал. Никто не сможет пользоваться его изобретениями, кроме меня. Так же довожу до вашего сведения, я — хозяйка Квадратной Башни и всего, что к ней прилагается. Все документы подтверждающие мои слова, будут предоставлены Вам, Ваше Высочество, в любое удобное для Вас время. Сейчас я откланиваюсь. Продолжайте веселиться не зачет меня, а без меня.

Повернувшись спиной к принцу, что в их мире не слыханное оскорбление для членов королевской семьи, покинула комнату.

Поднявшись в спальню, подхватила Смешарика, кинувшегося ко мне.

— Миленький мой, один ты меня понимаешь. Первый и единственный друг в этом мире. Кого мне благодарить за тебя? Кстати раз я порезала руку, давай обменяемся кровью? — Смешарик мигнул глазками. — Где тебе делать надрез?

Мелкий зализал шерстку на лапке и подал мне. Я кинжалом разкровила свою рану. Ух больно. Когда резала, не чувствовала боли, а сейчас аж зубами заскрежетала. Потом взяла его лапку и застыла не решаясь сделать надрез. С моей ладони на пол капала кровь. А я держала его маленькую лапку и ничего не могла поделать.

— Не могу. Давай в следующий раз.

Смешарик вздохнул, забрал лапку и укусил ее. Из ранки проступила кровь. И он снова протянул мне лапку. Я соединила наши ранки.

— Как долго нам так держать? — Через полминуты спросила Смешарика. Конечно не ожидая ответа. Но когда мысленно уловила ответ: "Думаю хватит". Вздрогнула, выпустила

лапку и усталилась на Смешарика. Он зализал ранку, посмотрел мне в глаза.

"Давно надо было сделать это. Дай руку."

— Я тебя слышу. — Протягивая на автомате руку, вслух сказала я.

"Конечно слышишь." — Вылизывая мой порез, мысленно ответил Смешарик. — "Ты можешь вслух не произносить слова. Я слышу твои мысли."

"Обалдеть! Это надо отметить!"

"Как?"

"Ты плавать умеешь?"

"Не знаю. Никогда не плавал. Но наверное умею."

"Конечно умеешь! Тебе понравится. Мне хочется вырваться из замка подальше. Когда я шла сюда, думала переодеться и уехать на озеро. Покупаться и провести ночь вне этих стен. Ты как, со мной?"

"Да."

"Вот и отлично. Сейчас переоденусь и пойдём."

Зашла в гардеробную. Сняла с себя всю местную одежду. Одеда купальник, топик, спортивные штаны. Взяла в руки мастерку. Брать или не брать? На улице жарко. Ну их на фиг. Сегодня я была одета как леди, а об меня ноги вытерли. Значит буду одеваться так, как мне хочется. Если кому не нравится, пусть не смотрят. С этой мыслью мастерку уложила в рюкзак. Но вытащила и одела плащ мага, чтоб не бросаться в глаза местным конюхам. Мантию тоже возьму на всякий случай. Достала волшебный заплечный мешок, сложила в него то, что решила взять с собой. Приложила руку к стене: "дверь". Открыла образовавшуюся дверь, выставила рюкзак на лестницу. Закинула сумку на плечо, подхватила Смешарика, включила фонарик и вышла в шахту башни. Приложила руку к двери: "стена". Дверь исчезла, на ее месте оказалась каменная стена. Приложила снова руку к стене: "проход к конюшне". Начала спускаться по лестнице пока не дошла до двери. За ней оказался коридор, по которому минут через пятнадцать, мы дошли до спиральной лесенке. Поднявшись оказалась в каменном мешке два на два метра. И что дальше? Я еще ни разу не ходила в конюшню потайным ходом. Приложила руку к стене: "дверь" и ни чего. Огляделась и увидела на противоположной стене дверь с щеколдой. В общем ничего сложного. Оказавшись в конюшне, убрала дверь и тихо пробралась к выходу. Вышла никем не замеченной. Потом не таясь открыла широко дверь и позвала конюха. Из задней части конюшни вышел заспанный паренек.

— Оседлай мне Вулкана.

Первый раз услышав такую фразу, конюх разозлился на мою наглость и нахомив мне на отрез отказался выполнять приказ. Пришлось Регана подключать. Сейчас если удивился, куда ночью леди собралась ехать, то виду не показал. Молча оседлал коня, помог сесть в седло, подал Смешарика и пошел досматривать сон.

Подъехав к озеру я не остановилась там, где прежде. А поехала на противоположную сторону. Там лес близко подходит к озеру.

Спешившись, разложила на траве плащ. И тут ко мне пришла мысль.

— Вулкан, сегодня я со Смешариком смешала нашу кровь. Теперь мы мысленно общаемся. Ты с Реганом тоже можешь общаться мысленно? -

Жеребец махнул головой. — Если мы с тобой смешаем кровь, значит так же сможем? — Опять кивок. — Ты позволишь? — Третий кивок.

"Смешарик как ты считаешь Реган не будет думать, что я у него забираю коня?"

"А ты забираешь?"

"Нет конечно."

"Тогда не переживай. Быстро смешивайте кровь и пошли плавать."

"А ты можешь его укусить?"

"Не буду его кусать. Ты легонько ему сделай надрез на передней ноге, а я потом залезу ранку вам обоим."

Так мы и сделали. Я стала обладателем двухсторонней связи со вторым другом. Интересно получается в этом мире у меня друзья в основном животные. Мне бы еще семь гномов. Хотя их можно заменить на духов. Тем более, два уже есть.

Разделась схватила Смешарика и пошла плавать. Спать не хотелось. Поэтому мы плавали, отдыхали на растеленом плаще и снова плавали. Вода в озере исцеляла мою душу. Все негативное, накопившееся за вечер, уходило без следа. Меня обволакивало умиротворение. Правильно я сделала, что приехала сюда.

РЕГАН

Алонс не правильно ведет себя с Лилией. Придворные привыкшие подмечать малейшие перемены в настроении наследного принца, пытаются угодить ему. Подражают во всем, лицемеры. В результате пренебрежительное отношение, шепотки, смешки за спиной.

И что случилось с Эйнрой. Всегда считал ее открытой, доброй девушкой. До недавнего времени, я в серьез обдумывал жениться на ней. А сейчас не знаю, такой она мне не нравится. И играет на рояле отвратительно. Как я мог ее раньше слушать и умиляться? За последнюю неделю привык к игре Лилианы. Уже забыл первое восхищение и в последующие дни воспринимал ее игру, как данность. Да красиво, но так и должно быть. К хорошему человек привыкает быстро. Слушать игру Эйнры нет никаких сил. Она там, что пальцами гвозди в клавиши забивает? Руки чешутся так хочется оттащить ее от рояля.

— Реган, влей в меня немного магии.

Как я сам идиот не догадался. Видел же как ей плохо. А недавно поэкспериментировав мы поняли, что прямонаправленная магия на нее не действует. А если держать руки и вливать потехоньку, то магия оказывает благотворное влияние. Она питается магией, как метаморф. Хоть сама это не признает. Лилия говорит, что вливание магии ее согревает и успокаивает. Сейчас глядя ей в глаза, вижу подтверждение ее слов. У нее удивительные глаза, светлосерые с темным ободком в обрамлении черных, длинных ресниц. Темнокоштанновые вьющиеся волосы с красным отливом. И очень светлая кожа, какая бывает только у блондинок. Она так похожа на Светлую эльфийку. Высокая, стройная. Может Алонс решил, что Лилия полукровка? Все равно это не оправдывает его. К тому же он никогда не был фанатиком чистоты крови.

— Может леди Лилия нам чтонибудь сыграет?

Зачем он так? Что с ним происходит? Я не узнаю своего друга. Сегодня что день откровений? В самой фразе нет ничего предосудительного. Но то как он ее произнес: интонация, вибрация голоса. Любопытно кто его хоть немного знает, поймет, он принижает и издевается над оппонентом. А здесь нет никого кто бы не знал принца. Разве что Лилия. Но она чувствует его отношение к себе. И видит реакцию подданных. Я весь вечер видел в ее глазах боль. Только изменить ничего не могу. Позже, наедине я поговорю с Алонсом, объясню, что так нельзя. Но это будет позже. А сейчас смотрю на Лилию и вижу как только

что успокоенное, расслабленное лицо, превращается в безжизненную маску. На лице живут только глаза, но смотреть в них страшно.

Не об этом ли предупреждала ведунья? Что она там говорила? Если в душе Лилии зародится ненависть, то мир какой мы знаем, перестанет существовать. Знать бы еще, что это значит. Как может одна девушка уничтожить целый мир?

Лилия села за рояль. Сейчас Алонс услышит ее трогательную полную печали музыку и поймет как не прав.

Она прикоснулась к клавиши и... С первыми акордами мое тело начало покрываться гусиной кожей. Я даже не подозревал, что рояль может выдавать такой шквал эмоций. Не могу оторвать глаз от ее рук. Вижу только руки. Пальцы слились в одну не видимую линию. Оторвав взгляд от рук, посмотрел ей в лицо. Я забыл как дышать, на голове зашевелились волосы. Ее глаза светились светлым серебром. И это свечение предвещало страшные перемены.

Перевел взгляд на Алонса. Любой сказал бы, он поражен, но я вижу всепоглащающий ужас сковал его. Кажется сегодня он совершил самую большую ошибку своей жизни.

Последнее касание клавиши и завершающий громкий звук хлопнувшей крышки. Все присутствующие вздрогнули. Я исключением не был. Лилия встала, свечение глаз усилилось. Посмотрел магическим зрением. Она пылала ярко-алым. Лилия заговорила, магически усиленным голосом. Создавалось впечатление, что в Лилию вошла Божественная сущность. И именно она говорит, отодвинув личность Лилии в сторону.

Когда смысл сказанного начал доходить до меня, крышу мне снесло полностью.

Пришел в себя после требования Алонса следовать за ним. Огляделся, все сидели в таком же ступоре, как я мгновение назад. Алонс был на полпути к выходу из музыкальной комнаты. Я поспешил за ним.

Только оказавшись в своих апартаментах Алонс остановился. После того, как я зашел и прикрыл дверь, он схватил меня за грудки и прижал к стене.

— Кто она! — Зашипел он.

— Я говорил тебе — девушка иномирянка. Светлые Боги перенесли ее из Мидгар-Земли спасти наш мир.

Алонс посверлив меня взглядом, отпустил. Пошел к креслу, упал в него, как потерявший последние силы.

— Налей нам вина и расскажи все, что с тобой произошло, после нашей последней встречи. Неси бутылку, нет лучше две.

Пока я рассказывал, выпили мы три бутылки крепленного вина. Алкоголь нас не брал. И это было паршиво.

— Подведем черту к сказанному тобой. — Изрядно уставший произнес Алонс. — В первый день прибывания на Асгарде, девченке Светлые Боги подарили метаморфа. — Я мотнул головой, соглашаясь. — Во второй день, она спасла тебе жизнь, убила двух наемников и боевого мага, прошедшего обучение в Магической Академии на Драконьем острове. — Снова кивок. — Теперь повтори, что сказала ведунья.

— Только от нас, жителей Асгарда зависит, захочет Лилия спасти наш мир или нет. Если в ее душе зародится ненависть, наш мир, какой мы знаем, перестанет существовать.

— Значит нашему миру угрожает опасность. Интересно какая? Когда в наш мир попал наш общий предок, была Большая война с Темными Силами проникшими к нам через врата междумирья. У нас не было против них оружия. На магию они не реагировали. И ту

появляется Владимир Великий, благодаря его тактике и изобретениям мы выиграла войну.

— Стой, ты сказал они не реагировали на магию. Лилия так же на нее не реагирует. Она ее вообще не видит и не чувствует. Тогда у озера маг запустил в нее два убойных заклинания, они в нее вошли и растворились. Мы слишком привыкли во всем полагаться на магию. А Владимир рос в техническом мире, так же как и Лилия. Они мыслят по-другому. Вот почему он один смог сделать то, что не смогли все жители Асгарда. Ты сказал благодаря его изобретениям. Что он изобрел?

— Кроме рояля? Без понятия. Нас окружает много всего, но когда и кем было создано, не знаю.

— Надо узнать и чем быстрее, тем лучше.

— Лилия сказала, что все изобретения принадлежат ей и только она может ими пользоваться. Может в этом все дело? Когда нам будет угрожать опасность, оружие на которое мы рассчитываем не будет работать? Может ее убить? Ведь без нее все изобретения работали?

— Она ключ к спасению. Иначе зачем Светлым Богам напрягаться, переносить из другого мира девченку? Своих мало? Тут все дело именно в ней, прямой, законный патомок Владимира Зарубина.

— И ты туда же, "законная". А мы не законные?

— Мы потомки от наложницы королевских кровей.

— Владимир Зарубин был любовником принцессы. У них была большая и светлая любовь. Она из-за любви к нему так и не вышла замуж.

— Сомневаюсь. Ему никто не запрещал жениться. Но он не сделал этого, более того, наезжал во дворец только для того, чтоб заделать очередного отпрыска.

— Откуда знаешь?

— Слышал как отец матери рассказывал.

— В общем, как только вернемся в столицу, переворачиваем весь архив. Ищем все о Владимире Великом и Большой войне. Еще надо приказать привезти ведунью и расспросить ее. А сейчас иди спать.

— Скажи, Алонс, какая муха тебя укусила сегодня? Ты ведь никогда не вел себя так с женщинами. Даже когда ненавидел, всегда был корректным.

— Когда мы встретились ты все время пел ей диффорамбы. Лилия то, Лилия это. Прошла неделя, как мы расстались, а я уже не узнаю своего друга. А тут еще покушение на тебя. И сразу после этого ты привозишь неизвестно откуда взявшуюся девицу в замок. Селишь ее в апартаментах членов семьи. В общем я решил тебя заморозили, опоили и еще не известно, что. С тобой говорить было бесполезно. И я решил вывести на чистую воду тобой лилеянную дрянь. Тем более ты все время волочился за ней, держал за ручки, заглядывал в глазки. Мне хотелось унижить ее, растоптать гадину.

— Тебе это удалось. И как мне кажется, сегодня ты забил первый гвоздь в крышку гроба нашего мира. — Я встал и пошел к двери.

— А сколько всего гвоздей? — Нагнал меня вопрос.

— Не знаю, спроси у гробовщика. — Устало произнес другу.

Вместо того, что бы идти спать, пошел в библиотеку. Все равно из-за гнетущего состояния, заснуть не смогу. А так может, что полезное узнаю. Но найти ничего не успел. В библиотеку ворвался Алонс.

— Я знаю второе изобретение нашего предка!

— Это так важно в час ночи? Иди спать. К обеду может и я накопаю чегонибудь.

— Я не могу леч спать не приняв ванны! — Гаркнул друг.

— А кто тебе не дает? Иди принимай.

— А это и есть второе изобретение! И оно не работает! — Продолжал кипятиться принц.

— Успокойся, чего орешь? Предок ванну изобрел?

— Реган, ты идиот. Он изобрел водопровод! И вот он не работает.

Я побежал проверять слова друга. Влетев в ванную комнату, начал дергать краники. Воды не было.

— Алонс, в замке уйма народу, если каждый сходит по нужде и не смое... Мы ж завоняемся.

— Реган, бери глобальной, вся страна, а может вся планета завоняется. Вот как наш мир погибнет. В дерьме утонет. Идем к ней.

— С ума сошел? В час ночи будить девочку так как ты не можешь скупаться?

— Реган, если ты не пойдешь со мной, я камень на камне не оставлю от башни. Ты меня знаешь.

— Ладно идем, только, что ты ей скажешь? Алонс, давай отложим разговор с ней до обеда. Ты сам довел ее до белого коления. Весь вечер изводил ребенка, а теперь еще спать не даешь.

— Не называй ее в моем присутствии ребенком и девочкой! Гадина она! Понял? Гадина!!!

— Не ори. Подумаешь ванну не принял. Ей нет семнадцати, а в их мире совершеннолетие наступает в двадцать четыре.

— Ах вот как. Значит она не совершеннолетняя? Так ей нужен опекун? Вот и поговорим об этом. Заодно пусть покажет какие у нее там документы есть. Сама говорила в любое МНЕ удобное время. Мне сейчас удобно.

— Алонс, чего ты бесишься? Да не беги ты так. Ты ведь всегда был рассудительным. Я не узнаю тебя сегодня, тебя как подменили. Может тебя кто опоил?

— Ты мне поговори. Я быстро тебя лично опою. Стучи.

— Куда?

— В дверь стучи!

— За этой дверью хранятся продукты и вино.

— Хорошо пошли выше. А продукты и тем более вино советую перенести из башни подальше.

— Не стучи это не ее дверь. Там спит ее комеристка.

— Прекрасно. Ее мы и отправим к гадине. Не мне же в ее спальню идти.

Дверь открылась и на пороге мы увидели заспаную, перепуганную девочку. Алонс схватил ее за локоть и потащил по лестнице вверх.

— Нам надо срочно поговорить с твоей хозяйкой. Ты ее разбудишь и скажешь, что мы нижайше просим об уедиенции. Реган, где дверь?

Мы уже прошли два этажа, еще один и будем на смотровой площадке. Или ты ее там и поселил?

— Двери были на каждом этаже. Сейчас их нет.

— Как так нет? Она, что себя замуровала?

— Простите, Ваше Высочество, но в комнаты к ее высочеству можно попасть через ту

дверь, в которую Вы стучались.

— Так чего ты молчала?

— Не кричи на девочку. Сам потащил ее по лестнице. Испугал до полусмерти еще и орешь.

Зайдя в дверь мы оказались в прихожей, с двумя дверьми и... кажется парящие в воздухе каменные пластины можно назвать лестницей.

— Куда ведет лестница? — Принц в порыве гнева не замечал необычности конструкции.

— В гостиную Ее Высочества, Ваше Высочество.

— Хорошо пойдем в гостиную. Мы там подождем Ее Высочество. Реган, когда ты успел перестроить здесь все. Ступени из черных, полупрозрачных каменных, тонких плит, парящих в воздухе. Я бы не рискнул по ним подниматься, если б не видел, как девченка по ним пробежала. Понели из белых каменных плиток, светильники ювелирной работы. Реган, где ты взял все это?

— Сам первый раз все вижу.

— Деточка, скоро наша принцесса спустится? — Наконец Алонс соизволил заметить комеристку успевшую спуститься и стоящую у стенки, нервно теребящую халатик.

— Ее Высочества нет в спальне.

— Что?! Как нет! — Алонс помчался в спальню. Я за ним. — Она даже не ложилась. — Он открыл гардероб. — Платья на месте, значит по замку шатается, козни строит. Реган, ты чего такой бледный? В чем дело отвечай! А ты чего реवेशь? Да объясните мне, что не так, платья ведь здесь, значит и она где то рядом.

— Идем, Алонс, тут больше делать нечего.

— Нет ты мне поясни, чего ты испугался? На тебе лица нет.

— Ее нет в замке. — С трудом произнес вслух то, о чем даже подумать боялся.

— Не говори ерунду, какая женщина, будь она хоть трижды иномирянкой, оставит свои наряды. И куда ей идти?

Лучше бы он молчал. Все мое недовольство его поступками, его не справедливое отношение к Лилии, перевалило через край. Я резко остановился, злобно вытаращился на друга. Руки сжал в кулаки.

— Я никогда ничего у тебя не просил. — Очень тихо, еле разжимая челюсти, обманчиво спокойно, проговорил я глядя принцу в глаза. — Сейчас прошу. Нет, умоляю. ПО-МО-ЛЧИ.

Алонс пристально смотрел мне в глаза, потом молча отошел в сторону, пропуская меня вперед.

Быстрым шагом дошел до выхода из замка. Там в карауле стояли двое.

— Принцесса Лилия покидала замок?

— Никак нет!

— Как давно вы в карауле?

— Два часа.

— Один — за капитаном, другой — в конюшню, узнать кого оседлали для принцессы Лилии.

Капитан прибежал первым.

— В течении трех часов кто из гостей покидал замок?

— Замок никто не покидал.

— Ждем посыльного с канюшни. — Вскоре прибежал стражник. — Докладывай.

— Ее Высочество, принцесса Лилия, на Вулкане уехала в неизвестном направлении. При себе у нее был заплечный мешок и мелкое животное неизвестной породы.

— Капитан, через двадцать минут у парадного входа должны жлать верхом десять стражников и конь для меня.

— Два коня. Я тоже еду. — Медленно повернулся к стоящему рядом принцу и мы в упор посмотрели в глаза друг другу.

— Капитан, вы слышали, конь для меня и для Его Высочества, а так же десять человек его охраны.

Развернувшись пошел к лестнице.

— Реган, а ты куда? — Крикнул в догонку принц.

— Переодеться, тебе так же советую.

— Я не об этом. Ты знаешь куда она поехала?

— Да знаю.

— И все, больше ты мне ничего не скажешь?

— Что ты хочешь услышать? — Устало спросил у друга.

— Как ты узнал, что ее нет в замке?

— Она в наш мир пришла с огромным рюкзаком. Без него она шага не делает. За неделю она его ни разу не распаковала. Если достает, чтонибудь то, обязательно кладет на место. О чем это говорит?

— Она готова в любой момент уйти.

— В спальне не было рюкзака, а еще не было Смешарика.

— Кого? Кто такой Смешарик?

— Я говорил тебе про метаморфа.

— Она назвала метаморфа Смешариком? Она точно ненормальная.

Я первый раз за такой длинный день улыбнулся. Алонс увидел мою улыбку.

— Реган, ты кстати тоже ненормальный. — Моя улыбка стала еще шире. — Наверно это заразно. — Подвел он итог.

Всю дорогу к озеру мы мчались галопом. Когда подъехали, смог установить контакт с Вулканом. Поднял руку вверх, приказывая перейти на шаг. Только сейчас сумел понастоящему расслабиться. Хоть и знал, куда Лилия могла поехать, а все равно грызли сомнения.

— Реган, как получилось, что она ездит на твоём жеребце? Не боишься потерять своего любимца? Вот возьмет и умыкнет его.

— Она сперва познакомилась с конем, а потом со мной. Конь впечатлил ее больше чем наездник. Представляешь? Вулкан сразу признал ее, без ритуала на крови как было со мной. Когда я услышал, что она поехала на Вулкане, сразу успокоился. В ней сильно развито уважение к чужой собственности. Если Лилия решит уехать, то возьмет своего коня. И кстати платья она так же не возьмет. Алонс, мы должны тут спешиться и идти дальше без стражников.

— Почему?

— Вулкан говорит, она плавает. Лучше охране не видеть в чем плавает принцесса.

— А в чем она плавает?

— В ее мире такая одежда называется купальник.

— Все таки в одежде, ну слава Светлым Богам, а то с твоими предосторожностями подумал она голой плавает.

— Алонс, как можно она же принцесса. — Я расхохотался весело и легко. Напряжение спадало и дышать становилось легче.

Мы подошли к озеру. Ночь уже отступила, сменяясь предрассветными сумерками. Небо на востоке светлеет. Вокруг царит сонная тишина. Дует легкий ветерок. Утренняя прохлада стелется над землей. От озера поднимается пар.

Я стою на берегу и люблю дивной русалкой. Она то появлялась на поверхности, то занывривала.

— С добрым утром русалка!

Алонс широко раскрытыми глазами смотрел на плывущую девушку. И вдруг она исчезла. Я помню, как впервые, когда увидел, как она занывривает, почувствовал страх: "А вдруг ее больше не увижу". Теперь наблюдая за принцем, мое настроение улучшается с каждой секундой. Сначала он удивился, позже его взгляд заметался по водной глади. Далее на лице проступило беспокойство. Он успел сделать два шага к кромке озера, когда Лилия вынырнула рядом с берегом и встала во весь рост.

— Реган, ты купаться ехал или воевать? Зачем надо было армию с собой тащить? Или Высочество за свою шкурку боится? Так оставил бы его в замке.

У Алонса сжались кулаки, на скулах заходили желваки. А Лилия между тем подняла руку и помахала кому-то за нашими спинами. Мы оба обернулись. На холме, позади нас, стояли все наши стражники во главе с капитаном. И все эти придурки, махали Лилии в ответ. Алонс заскрежетал зубами, а я рассмеялся.

— Предутрений воздух прохладный, я пошла в воду. А вы докажите мне, что не уступаете малолетней девчонке. Кто за мной, тот герой!

Она с разбега нырнула и выплыла далеко от берега. Мы быстро снимали с себя одежду.

— Реган, ты говорил, она одета, а на деле — она голая.

— Не голая, а в купальнике. В их мире такая одежда для плавания.

— О какой одежде идет речь? Я ее в упор не разглядел.

Раздевшись до почтаников мы бросились в воду. И началась охота на русалку. Наши стражники бурно реагировала и болели, только было не понятно за кого. Они кричали махали руками. А когда Алонсу удалось поймать русалку, рев стоял жуткий. Алонс улыбаясь, раздувался от гордости, не выпуская ее из объятий. Лилия зарозительно смеялась и махала болельщикам рукой. Они отвечали ей. Затем она показала как сцеплять руки в замок. Становилась на них, выпрямлялась и на раз, два, три — взмывала в воздух, делала кувырок и уходила под воду. На холме стража безумствовала. Спустя время Лилия предложила новую игру. Кто первый доплывет до берега под водой. Можно выныривать только вдыхать воздух. Отплыли за середину озера. Противоположный берег был ближе, чем тот, куда надо было плыть. Вот мы нырнули и поплыли. Я очень старался. Выныривал хватал воздух снова нырял. Охрана ривела.

На берег я с Алонсом выполз плечо к плечу. Стражники кричали указывали на озеро позади нас. Кто-то из них уже сбегал с холма в нашем направлении. Мы не понимали, что они кричат. Смотрели то на них, то на озеро. Потом сообразили — Лилии нет.

У меня внутри все оборвалось и я бросился в воду. Алонс следом. Мы плыли и ныряли, снова и снова. Разумом я понимал, с ней ничего не могло случиться. Но страх охвативший меня, не отпускал.

Стражники бежали к озеру, на холме уже никого не было. Они продолжали кричать. И это нервировало еще больше так, как понять, что они кричат, было по прежнему

невозможно. И вдруг раздался свист. Все крики прекратились. Наступила мертвая тишина. Капитан начал отдавать приказы. Стражники убежали. На берегу остался только капитан. Он махнул рукой, чтоб мы плыли к берегу.

Мы посмотрели друг на друга, на озеро, на капитана. Тот продолжал звать нас. И мы поплыли к капитану. Вышли на берег, продолжая озераться.

— Ваше Высочество, Ваша светлость, Ее...

— Короче капитан! — Не было сил выслушивать политесы.

— Принцесса первая добралась до берега, села на коня и ускакала.

— Невозможно! — Гаркнул принц.

— Она вышла на противоположный берег, там ее ждал конь.

— Убью! Собственными руками задушу! Реган узнай у своего предателя, жеребца, куда они скачут.

— Лилия передает, если мы хотим убить ее, то сначала должны догнать. Она скачет в город. Если до центральной площади доедет первой, завтрак за наш счет.

— Я ей такой завтрак устрою! Она сидеть неделю не сможет. Где мой конь?

— Сейчас подведут, Ваше Высочество, Вы пока оденьтесь.

— Когда она успела одеться?

— Принцесса Лилия не одевалась. Она плащ накинула и на жеребца вскочила.

— Что?! Я ей плащ на голове завяжу и через весь город провизу. Реган одевайся быстрее. Догонять малявку будем.

То что Лилия из гадины превратилась в малявку, обнадеживает.

ЛИЛИЯ

В замок зашла через парадный вход. Стражник повел Вулкана к конюшне, а я по прямой через парк со Смешариком на руках пошла к башне. Пока принц скачет к городу, на всякий случай приготавливаю к осаде.

Стоило мне только зайти в прихожую, как из комнаты вышла Ула с заплаканными глазами.

— Ула, тебя, что принц обидел?

— Нет, я думала Вы уехали.

— Милая, куда я без тебя уеду? Ты ведь мой тыл, а я твой, помнишь? — Опустила Смешарика на пол и обняла девочку. Она прижалась ко мне. Мы так постояли недолго. Вспомнила про принца. — Ула, надо запастись на всякий случай продуктами. Я хочу выспаться, а принц приедет очень злой. В общем я замурую нас здесь. Принеси с кухни фруктовый отвар, овощной салат и фрукты. Мне очень нравятся пироги с ягодами, но увидев местных девиц, боюсь превратиться в их подобие. И так всю неделю питалась пирогами. Поэтому, Ула, с этого дня ни каких пирогов. Себе, если хочешь возьми мясо, например буженину. Только учти холодильника у нас нет. Не спеши, принц только из города выехал.

Откинув голову на спинку дивана, в гостиной я мысленно общалась с Вулканом. Он в свою очередь со мной и Реганом. Герцог стал на мою сторону. Это и радовало и огорчало. Меньше всего хотелось стать клином между двух друзей. Тем не менее я благодарна ему, что не кинул меня на съединение сильным мира сего.

Ула принесла в горшочке с крышечкой овощной салат, маленькую корзинку фруктов и компот в кувшине.

— Ваше Высочество, в этом горшочке салат не пропадет.

— Спасибо. Ула в башне нам ничего не угрожает. Хочешь, после того как отдохнем, пойдём погулять в столицу?

— Мне нельзя.

— Твою ауру я спрячу, так как?

— Очень хочу. А вдруг принц прикажет выломать дверь?

— Какую дверь? Пойдем посмотрим где ты видела дверь? — Спустившись вниз приложила руку к двери. — Стена. — Вместо двери появилась каменная кладка. — Все, Ула спать. Меня не будить. Захочешь кушать ешь. Будет скучно разрешаю взять планшет.

— Я хочу про котиков посмотреть.

— Пошли возьмешь сразу планшет зарядку и флешку к себе в комнату.

РЕГАН

Когда прискакали в замок, Алонс, уже кипел. Никогда не видел его таким. Свою стражу я отпустил, а принц приказал своим людям следовать за ним и помчался к Квадратной башне. Останавливать его было небезопасно для собственного здоровья. Боюсь принца не остановят никакие двери. Предупредить Лилию я не мог. Еще час назад Вулкан сообщил, что она пошла спать. Честно говоря за нее я был спокоен. А вот за принца переживал. Только беспокойство за него заставило меня заговорить с ним в таком состоянии.

— Алонс, пошли спать. У тебя еще будет время поговорить с Лилией.

— Кто сказал, что я буду говорить с ней? — Прорычал принц. — Не бойся убивать ее не буду. Только накажу, так накажу, что она позавидует мертвым.

— Я не за нее боюсь. В отличии от тебя, она не будет сомневаться убивать или нет. Она просто убьет.

— Реган, ты идиот. Я единственный наследник. Через два месяца буду главой Рода. Меня нельзя убить.

— Это ты боевому магу расскажешь, когда с ним встретишься.

Поднявшись по лестнице никаких дверей мы не обнаружили.

— Что это значит? — Рыкнул принц.

— Неужели не видишь? Хозяйка башни отдыхает и никого принимать не желает. Нам тоже не мешало бы отдохнуть.

Отдыхать мы все же пошли. Когда Алонс понял, что до Лилии не доберется, оставил четырех стражников сторожить. Приказав сразу сообщить ему если появится дверь и никого не выпускать из башни.

Прошли самые жуткие сутки в моей жизни. Выспаться мне так и не дали. Воды не было не только в ванной но и на кухне. На скотном дворе нашелся старый колодец. Из него возили в бочках воду на кухню.

Дверь в башне так и не появилась. Зато принц получил от отца вестник. Пока стражники караулят, чтоб никто не вышел из башни, Лилия гуляет в столице.

— Реган, как она могла там оказаться?

— Понятие не имею. Что тебе написал отец?

— Она ждала его в кабинете. Как туда пробралась никто не знает и как потом ушла, тоже не известно.

— Кабинет раньше принадлежал ее прадеду?

— Нашему предку! — Гаркнул принц.

— Тем не менее. У Владимира Великого не было наследников ни среди детей ни среди внуков. Я поднял архивы. Ты знаешь, что он был самым богатым человеком на Асгарде?

— Теперь знаю. Когда Владимир был жив он получал ежемесячно плату за пользование водопроводом. От каждого жителя Асгарда. Как людей, так и нелюдей. После его смерти эти платежи получали главы Родов. Принцесса Лилия предъявила моему отцу документы, доказывающие ее права на наследство. Теперь она требует не только возобновить платежи, а так же вернуть те деньги, которые мы, цитирую: "Не законно присваивали себе все эти годы. Тот кто первый пойдет на переговоры получит скидку пятьдесят процентов. Вторые — двадцать пять процентов. Остальные — опоздал, так опоздал". В общем водопровод заработает, когда с ней рассчитаются полностью.

— Надо срочно идти с ней на переговоры. Алонс, отправляй вестника отцу. Пятьдесят процентов это огромная сумма.

— Поздно, пятьдесят процентов получили эльфы. Двадцать пять процентов оборотни. И у тех, и у других водопровод уже работает.

— Как она смогла связаться со всеми государствами за столь короткое время?

— Она не только связалась но и посетила каждого. На каждого главу Рода, она потратила полчаса. Моего отца она посетила последним.

— А как же эльфы? Я в глаза не видел чистокровного эльфа. Как ей удалось их посетить? И оборотни, они как и эльфы никогда не пропускают к себе чужаков.

— Мне известно, что после Большой войны у Владимира Великого была собственность в каждой столице. Когда-то в архиве я видел документ. Один из предков требовал у эльфов дом стоящий на их территории, принадлежащий Владимиру Великому. Они ответили, что дом ждет наследницу. Заметь не наследника, а наследницу. Среди эльфов до сих пор живут те кто знал Владимира Великого лично. Они знали, что она появится. Отгадай какой дом принадлежит ей в нашей столице?

— Неужели дом в невременьи?

— Угадал, теперь он проявился полностью. На улицах выставлены бочки с вином. Вся столица пьет и танцует. Воды нет, зато есть дармовое вино.

— Тебе все это отец в одном вестнике написал?

— Последний час я получал сотню вестников от всех своих агентов.

— Что твой отец предпримет?

— Отгадай, какое распоряжение он мне дал?

— Зная твоего отца, я догадываюсь, что он приказал сделать Лилию любовницей и держать на коротком поводке, привязав к кровати. Как твой друг советую даже не пытаться, иначе нашему Роду придется жить без водопровода.

— Я тебя умоляю, она всего лишь женщина. Стоит ей попасть в мои руки и я ей покажу где ее место.

— Алонс, ты осознаешь, что все происходящее, является следствием забитого первого гвоздя? Убери стражу с башни. Не усугубляй наше положение. И не вздумай выполнять приказ своего отца. Иначе второй гвоздь будет забит незамедлительно, а за ним и третий.

ЛИЛИЯ

Последние, незнаю сколько суток, заблудилась во временных поясах, пронеслись в

безумной скачке.

Прежде всего, стоило проснуться, как узнала от Артмаэля об прекращении работы водопровода на всей планете. Мои не осторожные слова, якобы все изобретения прадеда будут рабатать только для меня, послужили заклЯтием.

Оказывается мой прадед и его друг — маг универсал Артмаэль, провели водопровод по всему Асгарду. Получая плату с каждой точки по медной монете в месяц. То есть если в доме только один туалет, одна ванная, один умывальник и мойка на кухне, то плата состоявляла всего четыре медные монеты. В то время такая сумма была ничтожная, даже для самых бедных жителей планеты. А прадед и Артмаэль обеспечили себя довольно таки приличным и стабильным доходом.

После того как не стало ни прадеда, ни Артмаэля каждый народ поступил по-своему.

На эльфийских землях ничего не изменилось. И у лесных, и у горных эльфов у прадеда были друзья защищающие его интересы. Они так же являются моими опекунами.

Кошмар, не слишком ли много на меня маленькую трех опекунов? Как показало время — не много, в самый раз. Прадед снова показал свою прозрливость.

На землях малых народов плату за водопровод вообще перестали изымать. Пользуются себе и пользуются.

А вот на человеческих землях был полный капец. Каждый Глава четырех Родов посчитал себя в праве получать монеты за коммунальные услуги. Притом сразу увеличив сумму вдвое. Каждый новый король поднимал расценку и на сегодняшний день водопровод стал роскошью. Только знатные и богатые могли позволить себе такую роскошь как смывать унитаз, принимать душ когда душе угодно и даже плавать в собственных бассейнах. Не богатые жители человеческих земель пользовались колодцами и справляя нужду смывали водой из ведра. Их отключение воды не затронуло. А вот сильных мира сего очень, они оказались в затруднительном положении.

Артмаэль горестно вздыхал — такое хорошее изобретение зарубили на корню, вернее испоганили. Вода в водопровод поступала из подземных холодных и горячих источников и отравить ее было невозможно, в отличии от колодцев. Это он к тому, что если б некоторые не жадничали, то селения близ злополучного замка не погибли бы. В чем я сомниваюсь. Было бы желание, а способ всегда найдется.

Что ж нет худа без добра. Как сказал мой опекун, отключение водопровода отличный повод заявить о себе всему миру. Дальше я как послушная девочка делала все как говорил Артмаэль.

В первую очередь познакомилась с эльфами. Какие мужчины!!! Высокие, я им по грудь, стройные, подтянутые фигуры не смотря на возраст. Они ведь лично знали моего прадеда!

У Светлого эльфа кожа лица бледная, особенно это было заметно в обрамлении длинных, гладких, темно-каштановых волос. Острый подбородок, красиво очерченные губы, так и манили дотронуться до них. Прямой тонкий нос. Огромные раскосые глаза изумрудного цвета в окружении длинных ресниц. Высокий лоб. Сквозь волосы выглядывали остроконечные уши. Куда ж без них?

Когда я его увидела у меня перехватило дыхание. В моей голове пронеслись слова подруги, Антошки: "Отдаться с визгом и умереть в экстазе". Как ни странно, воспоминание привело меня в чувство. Улыбнулась ему. Он читал меня как открытую книгу. И то, что у меня не текут слюни, от его не земной красоты, ему понравилось.

— Лилия, я ждал тебя. Мне Владимир показывал фотографии. Ты там совсем ребенок.

Правда сейчас ты хоть и выглядишь старше, все равно остаешься ребенком. Я являюсь твоим вторым опекуном, ты в курсе?

— Да мне Артмаэль сказал, а так же я ознакомилась с документами составленными прадедом. — Ответила я на английском языке. Так, как его речь воспринимала как английский.

— Мое имя Раманиэль. Лилия, прости, что перейду сразу к делу. Нашему народу очень нужен водопровод. Деньги которые поступали на твой счет целы и принадлежат тебе по праву. Они не лежат мертвым грузом в сундуках. Они работают, денги делают деньги. Ты меня понимаешь?

— Да, на Земле деньги тоже работают. Извините меня, что оставила ваш народ без воды. Рассердившись на одних придурков, в гневе что-то крикнула. В результате остановилась работа водопровода. Я даже не знала, пока Артмаэль час назад не сказал. К вам я пришла первому. От вас пойду к третьему опекуну знакомиться и устранять недоразумение.

— Передавай ему привет от меня, мы давно не виделись. Снимай заклятие на водопроводе, Горным тоже можешь снять. Там в финансах порядок.

Произнесла заранее выученную фразу.

— Вы знаете точную сумму причитающуюся мне за работу водопровода за все года со дня смерти прадеда?

— Да у меня все зафиксировано в книге учета.

— Переведите пятьдесят процентов с этой суммы на благо вашего народа.

— Это щедрое пожертвование. Спасибо от лица моего народа, но не нужно.

— Я не жертвую, я благодарю. Если надо где-то расписаться или составить договор.

— Нет ничего не надо. Лилия, для нас золото не представляет ценность как у людей. В наших лесах есть все, что нам нужно для жизни. Золото мы используем только для торговли с людьми. Когда ты лучше узнаешь нас, то поймешь у нас другие ценности. Мне приятно было с тобой познакомиться, Лилия. Понадобится совет или просто захочешь пообщаться, я всегда тебе буду рад.

Темный или Горный эльф, оказался не менее красивым, чем светлый. Но я уже реагировала спокойно. Он так же был высок, только фигура более крепкая, мускулистая. Кожа смуглая как у людей южных стран, например испанцев. Длинные прямые волосы были платенового цвета. Правильные, красивые черты лица, выглядели более мужественно, жестче. Глаза по форме такие же как у Светлого эльфа, только радужка глаз не зеленая, а цвета спелой вишни. Мы смотрели друг на друга, выжидая каждый свое. Я ждала когда он заговорит первым, так смогу настроиться на его язык. Чего он ждал не знаю, может думал растекусь лужицей у его ног, от созерцания божественной красоты в его лице? Может и растеклась бы, если бы увидела его первым. Только после встречи со Светлым и переборов первые чувства, я получила иммунитет на их внешность. По крайней мере надеюсь на это. Ведь могу оценить красоту их внешности, а в обморок не падаю.

— Рад приветствовать внучку Владимира.

Улыбнувшись заговорил эльф на французком языке. Вернее говорил он на своем, только я воспринимала как французский. Улыбка преобразила его лицо. Оно стало мягче,

приветливей и умопомрачительней. В его глазах плясали чертики. Он испытывал меня. Улыбнулась ему в ответ приветливо, но сдержано.

— Я так же рада видеть своего третьего опекуна. — Заговорила с ним по французки.

— Я считал себя первым опекуном. — Его улыбка сводила меня с ума.

Что он со мной делает? Представила Антошку на моем месте и расхохоталась так заразительно, что эльф осклабился оголяя клыки.

— Вы можете себя считать кем угодно, только познакомилась с Вами третьим.

— Лилия, мне нравится твоя реакция на меня. Можешь звать меня Д'Арх, как звал Владимир. Я уже знаю, что водопровод работает. Что заставило тебя отключить на всей планете воду?

— Простите, я была зла на одного гребонного принца и со злости выкрикнула — все что принадлежало прадеду будет работать только для меня. Я имела в виду рояль. Про водопровод узнала полтора часа назад от Артмаэля.

— Я благодарен гребонному принцу, иначе не известно когда бы мы познакомились. Мы находимся в кабинете твоего дома на территории моего народа. Здесь так же есть рояль, может сыграешь для меня? Пожалуйста.

— Сейчас? Когда планета без водопровода?

— Полчаса ничего не изменят. А я постараюсь не обидеться, что превратился из первого в третьего опекуна. — Он подмигнул мне.

— Разве можно отказать такому импозантному мужчине. Ведите меня к роялю.

— Ты считаешь меня импозантным? И только?

— Вы ждали увидеть меня у своих ног исходящую слюнями и стонущую: "Отдамся с визгом"? Извините за неоправданные надежды. — Д'Арх разразился смехом.

— С визгом еще никто не предлагал отдаться. Спасибо, Лилия, давно так не смеялся. Мне нравится твоя реакция на меня, с тобой можно общаться на равных.

Мы шли по просторным залам. С высокими потолками и большими окнами. Вид из окна поразил меня. Очарованная смотрела и не могла налюбоваться красотой открывшейся мне.

— Д'Арх, ничего красивее я не видела.

Дом по-видимому стоял на высокой скале, так как землю внизу укрывали облака. Со всех сторон сквозь облака возвышаются скалы из горного хрусталя. Огромное восходящее солнце освещало их и они отбрасывали и преломляли свет. Я стояла в эпицентре сотни тысяч радуг.

— Я хочу умереть здесь или жить вечно.

— Живи, Лилия, лучше живи вечно. Владимир дом возводил в честь своей любимой жены, для тебя. Пойдем покажу твою спальню она поразит тебя не меньше.

Здесь не было коридоров, только залы. Пройдя один попадали в другой, из другого в третий. Вот мы зашли в зал с роялем. Одна стена была полностью стеклянной. Рояль стоял посреди зала, так, что сидящий за ним был лицом к панорамному окну.

— Следующая дверь ведет в спальню.

Странно дверь располагалась не по центру стены как все предыдущие, а у крайнего от стеклянной стены угла. Открыв дверь, замерла на месте, боясь переступить через порог.

— Смелее, Лилия, заходи. Когда мы с Владимиром впервые зашли в комнату, он мне сказал: "Никогда, никому не завидывал, а тебе завидую — тебе суждено увидеть как впервые сюда зайдет моя внучка." Тогда его не понял. Теперь понимаю, что он имел в виду. Глядя на

тебя я получаю не сказанное удовольствие. А теперь вздохни и сделай шаг.

Бог мой он прав, я забыла как дышать. Набрала в легкие воздух, как перед прыжком в воду и сделала три шага. Постояла привыкая потом снова пошла вперед. Я находилась внутри стеклянной шестиугольной призмы, в середине которой стояла огромная кровать. Одна стена с дверью в которую я вошла была из белого не прозрачного камня. Пять других стен, потолок и пол были прозрачны.

— Д'Арх, на чем стоит эта стеклянная штука? — Он рассмеялся.

— Лилия, это цельная хрустальная скала. Стены и потолок только кажутся тонкими, а так они метра два толщиной.

— А полы?

— Благодаря отполированной поверхности и прозрачности хрусталя тебе кажется, что комната висит в воздухе. Ты стоишь на цельной скале, которая возвышается от земли. Ночью в полах отражаются звезды. Ты спать будешь среди звезд.

У меня дух перехватил.

— А когда я смогу здесь спать?

— Когда захочешь. Я прихожу сюда редко и только рано утром поработать со счетами. Дом стоит пустой. Ты можешь в любое время приходить сюда и жить здесь сколько захочешь.

— А как Вы приходите сюда?

— Так же как и ты, сквозь зеркало. В твой дом по другому не попасть. Мне, как другу и твоему опекуну, Владимир дал доступ к зеркальному порталу. Осмотрись здесь внимательно, когда придешь в следующий раз будешь знать где что находится. Зайди в соседнюю дверь.

И вправду на не прозрачной стене была еще одна дверь, а я ее даже не заметила. Открыв ее вошла в большую комнату с окном выходящим на другую сторону. С окна открывался не слепящий глаза вид, а величественный. Облака внизу сквозь них то тут, то там, прорываются серые остроконечные скалы. В небе парят крупные птицы.

В комнате стоял туалетный столик с красивым зеркалом, пару камодов и большой шкаф с зеркальными дверями. В шкафу на нижних двух полочках стояли остроконечные туфли на высоких каблучках в виде рюмочек. Вверху висели длинные платья облигающего силуэта, с высоким разрезом по боку.

— Чей гардероб в шкафу?

— Твой. Артмаэль мне сразу сообщил о твоём прибытии. Показал тебя в зеркале.

— Что? Когда?

— Не переживай, все было пристойно. Ты стояла у зеркала в коротком черном платье, на ногах были туфли на высоком каблуке. Надеюсь я угадал с размером. И кстати наши женщины под платьем нижнее белье не носят. Хочешь примерить платья?

Мне очень хотелось, только не в присутствии Темного. Раньше никогда не комплексовала, а сейчас не могла отделаться от мысли, что похожа на гадкого утенка. Я по сравнению с любой их женщиной в любом наряде буду выглядеть замарашкой.

— Нет, не хочу. У меня времени мало. А куда ведет та дверь? — Снова чуть заметная дверь, которую не сразу увидела.

— Посмотри сама.

Заглянула. Могла бы догадаться. Туалет и ванная. Хотя нет, ванной нет. Есть хрустальный бассейн упирающийся в прозрачную хрустальную стену.

— Д'Арх, как можно тут купаться, когда видно все на всю округу.

— Будь спокойна, окна и стены прозрачны только изнутри. Снаружи видно только скалу.

— А если свет включить? Кстати, как здесь включается свет?

— Даже если все комнаты будут освещены, снаружи ничего не будет видно. Для того, чтоб кристаллы начали светиться надо один раз хлопнуть в ладоши. Хлопнишь два раза они потухнут. Лилия у меня к тебе просьба называй меня на "ты". Надеюсь мы станем друзьями?

— Мне приятно иметь такого друга как ты, Д'Арх. Пойдем я сыграю тебе мелодию посвященную самому верному другу.

Первую мелодию сыграла из к.ф. "Хатико — Самый верный друг".

— Лилия, изумительная музыка и прекрасное исполнение. А какому другу она посвящена?

— Тебе, Д'Арх. Я дарю ее тебе. А теперь послушай вальс "Мой ласковый и нежный зверь".

От игры я получала удовольствие, так же, как и благодарный слушатель.

— Мне нравится. Эту мелодию ты мне тоже подаришь?

Я рассмеялась. Мужичку скорей всего за пятьсот лет, а как ребенок, честное слово.

— Если хочешь я научу тебя танцевать под эту мелодию.

— Очень хочу, еще хочу сам играть музыку, которую ты мне подарила.

— Я напишу тебе ноты. Встретимся завтра вечером. Может поужинаем вместе?

— С удовольствием. Ужин принесу я.

— Отлично. Может пригласим Раманиэля? Он передал тебе привет и сетовал, что вы давно не виделись.

— А я думал у нас будет романтический ужин. — Скорбно вздохнул эльф и произнес низким голосом с придыханием. — Может не надо Раманиэля? Будем только я и ты.

Умом понимала, он играет, а вот глаза и уши сделали свое дело. Сердце зачастило, в груди сдавило. Эльф видел реакцию на его слова и ему она нравилась.

— Д'Арх, я понимаю, что тебе давно скучно, а тут новая игрушка. Но хочу тебе напомнить, мне семнадцать лет, ты за меня отвечаешь и уже только по этим причинам не могу быть твоей игрушкой. И надеюсь ты позаботишься, что бы не стала ею в других руках.

— Прости и вправду заигрался. Сам не понял как так вышло. На счет ужина, с радостью встречусь со старым другом.

— Мне пришла интересная мысль. На ужин я приведу свою подругу, но предупреждаю сразу с ней играть тоже нельзя. Я обучу тебя, Раманиэля и Улу двум танцам и мы посетим бал принца. Вот там ты сможешь потряхнуть стариной.

— Но, но, я совершенно не старый. Я в полном расцвете сил.

— Вот и покажешь свой расцвет. Твое веселье будет мне в радость. — С коварной улыбкой сообщила ему.

— Терпеть не могу человеческих женщин. Тебя это не касается. — Быстро поправился он.

— Д'Арх, я тебя прекрасно понимаю. Мне они так же жутко не нравятся. Поэтому играть на их чувствах будет не жаль.

— Узнаю породу Владимира. Согласен. Раманиэля беру на себя.

— Пошли мне еще надо встретиться с четырьмя вожаками малых народов и четырьмя главами Родов.

— С первыми я могу помочь. С троллями беседовать нет смысла, а к трем, другим не

обязательно переходить. Можно все уладить не покидая кабинета к тому же одновременно со всеми четырьмя.

— Д'Арх, от суммы за пользование водопроводом, что накопилась за многие годы, вычти пятьдесят процентов в дар на благо вашему народу.

— Лилия наш народ не нуждается ни в чем. Мы так долго живем и накопили столько богатств, что ты себе и представить не можешь.

Зови Артмаэля, будем работать.

Дальше мы и вправду работали. Артмаэль установил связь сразу с тремя вождями. Д'Арх все взял в свои руки. Куда делся легкомысленный обольститель? Перед вождями оборотней, валькирий и вампиров предстал надменный устрашающий Горный эльф. Взгляд был холоден, голос звучал грозно. Увидь его таким, врядли играла бы ему на рояле и соглашалась на ужин, да и вообще сбежала бы подальше.

В первую очередь он представил меня, объяснив мой статус и свою роль в моей жизни. Затем объявил о возобновлении платы по старым расценкам за водопровод.

За прошедшие года, так как плата не взымалась, мне никто, ничего не должен. Все вожди малых народов остались довольны. Приглашали меня в гости для близкого знакомства. Расстались довольные друг другом.

— Д'Арх, может ты и с королями пообщаешься? У тебя хорошо получается.

— Нет уж, уволь. Моего терпение на них не хватит. Нам вполне хватает общение с ними после каждой коронации. В посольство входят самые флегматичные представители нашего народа. Нам уже сообщили, что скоро предстоит присутствовать при столь знаменательном событии. Маразм какой-то. Человечки запрещают нам использовать порталы на своих землях. Приходиться ехать своим ходом через всю страну, для подписания одних и тех же соглошений.

— Я могу быть вам полезна. Ваше посольство можно провести через зеркальный портал, скажем из твоего дома прямо во дворец. Или в мой дом в столице. Им же надо где-то остановиться.

— Останутся послы в посольстве. А вот воспользоваться твоим порталом послы будут рады. Лесным тоже предложи. Для нас нет ничего худшего передвигаться по землям человечков. Только без обид.

— Никаких обид. Я понимаю как трудно сосуществовать на одной планете представителям разных народов. На Земле живут только люди и не смотря на это войны не прекращаются.

— О той стороне жизни Владимир меня просветил. Если хочешь сегодня закончить дела с Главами Родов, то тебе пора. Не забывай о разнице во времени. До завтра.

— До завтра.

Эльф оказался прозарлив, а точнее он напомнил мне, что если на их землях утро, то у других день, вечер и даже ночь. Следовало спешить.

Встречи с четырьмя Главами Родов меня выжили как лимон. Сначала встретила с Артом, он мужик толковый. Без его помощи я не справлюсь. Мы посетили с ним четыре столичных дома. Пока я общалась с королем, он давал объявление в вести, то есть в местную газету. В объявлении было сказано, что наследница Владимира Великого для всех жителей

Асгарда устанавливает старые расценки на пользование водопровода, то есть одна медная монета за точку в месяц. Исключение составляют владельцы замков. Они будут платить по уже установленным тарифам. Оплату производить в местных купеческих гильдиях.

Вода в тот же вечер была у всех, даже у тех кого лишили такой радости жизни. Единственно у кого еще не было воды, так это во дворцах у Глав Родов.

Посетив каждого и предъявив им документы подготовленные прадедом, я озвучила свои требования. А именно: мне должны вернуть все деньги полученные Главами Родов за все почти четверсто лет. Никто из них готов к такому не был. Дала каждому на обдумывание сутки.

Я конечно понимаю у них таких денег нет. Даже весь золотой запас Рода не покроит долг. Королевки как получали монеты так сразу же их тратили. А теперь вдруг возьми да вынь. Мне было интересно как они будут изворачиваться?

Арт по моей просьбе в каждой столице выставил по десять бочек вина на центральной площади для горожан.

Для посещения столицы Рода Святрус нам пришлось одеть на Улу мантию мага, прикрыв голову капюшоном, который скрывал ауру. В других Родах полукровок не притесняли и мы вчетвером: я, Ула, Арт и Смешарик свободно гуляли то в одной столице то в другой. Горланили песни, танцевали. Поужинали даже не знаю в чьей столице. Спасибо Арту он всегда находил дорогу к моему дому. Зайдя в него, мы тут же переходили в следующий и так много, много раз. День, утро, снова день, вечер, как калейдоскоп сменяли друг друга в зависимости в чье государство мы проходили. Далеко за полночь по биологическим часам и в вечерних сумерках по местным меркам, мы уставшие повалились спать, даже не зная находясь в каком государстве.

Выйдя из тела увидела злого мага.

— Ты что вытворяешь?

— Ничего, сплю я.

— Ты зачем Глав Род раздраконила? Ты понимаешь, что им дешевле тебя убить?

— Не убьют, у меня миссия.

— Ты не доживешь до миссии.

— Если не доживу, значит такова судьба. Хватит меня пилить и так тошно.

— Утром тебе нельзя идти ни в один дворец, там точно будет засада. Что на тебя нашло? Тебе денег мало?

— Мне много. Даже прожив здесь всю жизнь, и половины не потратила бы. Но жить здесь не хочу и не буду. То время, что проведу в академии, вряд ли вообще потрачу что либо.

— Ты сначала выживи до академии.

— Все, Аодох, хватит. Они первые начали. Как транжирить чужие деньги так они могут, а как отдавать, так уьем. Гады они, а я не люблю гадов. Не переживай все будет тип топ. Давай лучше тренироваться.

— У меня сегодня раза два получилось сдвинуть предмет. — Похвастался он.

— Вот с этого и надо было начинать.

Пока физическое тело отдыхало, духовное старалось двигать предметы и старалось безрезультатно. У Аодоха результаты были лучше. Это обнадеживало. Раз у него получается,

значит и у меня когданибудь получится.

Проснулась с головной болью. Ула спала со мной на одной кровати. Между нами лежал Смешарик. Уставившись в его большие глаза мысленно заговорила с ним.

"Мне срочно нужен Реган."

"Зачем?"

"Голова болит, а он так хорошо умеет лечить."

"Я могу попробовать."

"Пробуй."

Смешарик улегся мне на голову. Ну точно кошка и похож и ведет себя как кошка.

"Смешарик, ты уже выбрал себе вторую личину?"

"А у тебя есть предложения?"

"Есть, ты мне нравишься в виде котика, маленький, пушистый. Но если выбирать из больших хищников, то лучше снова из семейства кошачьих. Например снежный барс. Шикарная кися. Смешарик, а ты можешь выбирать цвет шерсти?"

"Нет, это единственно что неизменно. В кого бы я не оборачивался всегда буду черным."

"Тогда оборачивайся в ягуара. С черным окрасом будешь пантерой. У тебя будут преимущества перед всеми хищниками. Во-первых ягуары очень сильные, умеют плавать и хорошо лазают по деревьям. Во-вторых тут не знают такого животного, а значит не будут знать о твоих возможностях. Доберемся до планшета, покажу пантеру. Кстати ты знаешь где мы находимся?"

"Я вчера был единственным кто не пил вино, а значит все помню, все знаю и голова у меня не болит."

"Вот только твоих натаций мне с утра не хватало. Спасибо, голова уже не болит. Пошли искать Арта."

Арта мы нашли в соседней спальне. Он уже не спал, но лежал с горестным видом. Водрузив на его голову Смешарика, села рядом на кровать.

— Арт, я сейчас уйду в свой главный кабинет. Оттуда проведу беседу с Главами Род. Ты присмотри за Улой. Я после переговоров прийду. Ты случайно не знаешь где мы находимся?

— Не-а может мы вообще в чужом доме.

— Смешарик знает, только вредничает, не говорит.

— Лилия, ты собираешься менять ему имя?

— Еще один. Что вы заладили. Мне нравится имя и Смешарику нравится.

— Мал он еще, потому и нравится, а повзрослеет тогда...

— Вот тогда будет Смеш. Как тебе, Смешарик?

"Мне нравится."

— Ему нравится. Котиком он будет Смешариком, а ягуаром будет зваться Смеш.

— Ягуар — животное с твоего мира?

— Да из семейства кошачих. Большая, сильная грациозная кися. Мне по пояс будет, а может еще больше. Все зависит как мы будем кормить Смешарика. Как только голова перестанет болеть влей в него магию и на завтрак купи мясо. Ты где собираешься завтракать?

— До обеда я врядли захочу завтракать. Так что мы подождем тебя. У тебя стимул будет быстрее с делами покончить.

— А Ула?

— Ула скорей всего до обеда проспит. Иди и не забывай мы тебя ждем.

И так четыре Рода: Расэн, Святрус, Дарийский и Харийский. Хочется быстрее разделаться с их Главами и быть свободной.

— Артмаэль, ты сможешь соединить меня сразу со всеми королевками?

Я сидела в главном кабинете за письменным столом и смотрела в зеркало, висевшее напротив стола. На столе стоял светильник с танцующими живыми язычками пламени. Пламя успокаивало и вселяло уверенность.

— Могу но тебе лучше переговорить отдельно с каждым.

— Ладно, папашка нашего принца уже в кабинете?

— Да, у него уже обеденное время. А он тебя с утра вместе с советником ждет.

— Хорошо, что ждут. Соединяй сначала с нашим королевком. Двухсторонняя связь, мы видим и слышим друг друга.

Тут же появилась картинка. Кабинет, за столом сидит король, рядом стоит советник. У дверей с внутренней стороны две стражницы валькирии. Увидев меня в зеркале король приосанился руки лежащие на столе сжались в кулаки, красивые губы сжались, превратившись в тонкие полоски. По этикету, я, как менее знатная должна первой приветствовать. Мне не жалко.

— Добрый день, Ваше Величество.

— А он добрый?

— День всегда добрый. Злыми бывают только люди. Что вы мне скажете по поводу нашего вчерашнего разговора?

— У нас нет таких денег, каких вы требуете. Даже если вы снизите сумму как эльфам на пятьдесят процентов, все равно нам не наскрести нужной суммы.

— Эльфы отказались от скидки. — Новость его удивила. — Мои опекуны все годы принимали платежи не завышая тарифы. Так же они вкладывали деньги в торговые операции и приумножали мои доходы. Почему у них деньги в целостности, а у вас бравших плату с завышенным тарифом в десять раз, нет возможности расчитаться со мной по тарифам установленным Владимиром Великим?

— Владимир Великий является так же и моим предком. — Уже не сдерживаясь орал король. — Я и мои предки имели полное право на его наследство.

— Ваша прародительница принцесса Иона родила вашего предка от собственного отца.

— Ты врешь!!! Мой предок Владимир Великий! — Король вскочил и орал стоя глядя на меня с ненавистью.

Больше книг на сайте - Knigolub.net

— Успокойтесь, нечего орать на ребенка, а то вдруг я испугаюсь и больше не буду с вами общаться. — Король оторопел, пытаясь понять издеваюсь я над ним или нет. — У меня есть дневники прадеда, они написаны на моем языке, вы не сможете их прочесть. Доказательством моих слов может служить дневник принцессы Ионы, а так же документ составленный принцессой и заверенный тремя свидетелями. Вот он. — Я взяла свиток, развернула его и поднесла ближе к зеркалу. — Читайте.

— Шлюха! Как она могла составить компрометирующий документ? Шлюха! Сученка!!!

— Она была ребенком почитающая своего отца. А вот папашка оказался педафилом, мерзавцем, заикленным на своем величии. Документ она составляла после каждого родов, у

меня в наличии их три. Взамен каждого документа Владимир обещал ей защиту и видимость того, что дети от него. Он посещал замок, когда принцесса была уже беременна. Не секрет, что она рожала недоношенных мальчиков, но вполне крепеньких и здоровых.

— Ты мне дневник принцессы отдашь? — Слово "принцесса" он выплюнул.

— Вы к кому обращаетесь? — Я посмотрела по сторонам, как бы ища к кому он мог обратиться. Он заскрежетал зубами и снова сжал пальцы в кулак.

— Вы мне отдадите дневник моей родственницы? — Нарочито-показным мягким голосом проговорил он.

— Нет. Как только дневник попадет в ваши руки вы его уничтожите. А я хочу сама его прочитать, когда выучу вашу грамотику. Теперь перейдем к нашим баранам. Как я поняла денег у вас нет и отдавать долги вы не собираетесь. Значит разговор окончен. Мне жаль, что я потратила на вас столько времени в то время когда другие Главы Родов ждут. Прощайте.

— Подожди! — Я снова посмотрела по сторонам. — Подождите, а как же водопровод?

— А что вы делали когда ваш народ не мог заплатить по вашим расценкам за пользование водопровода? Все прощайте. Конец связи.

Вместо картинка кабинета появился Артмаэль.

— Ты нажила себе врага.

— Извини, не хотела, так получилось. Я хотела предложить ему альтернативу, которая устроила бы нас обоих. Но его поведение мне не понравилось. Пусть еще побесится. Как там корошки еще ждут?

— Уже ждут. Не забывай о разнице во времени.

— Соедени меня сразу со всеми. Двухсторонняя связь, мы видим и слышим друг друга.

Зеркало разделилось на три части. В каждой появилось изображение. Меня заметили. Каждый отреагировал по своему. Один вздохнул с облегчением, видно замаялся ждать. Другой прекратил обсуждение с советником уставшим взором уставился на меня. Третий просматривал свитки и не сразу меня заметил. Когда же заметил, спокойно отложил свитки и замер в ожидании.

— Я приветствую Главу Рода Расэн, Главу Рода Дарийцев, Главу Рода Харийцев. Изначально хотела переговорить с каждым из вас с глазу на глаз как вчера. Но чтоб ускорить переговоры, обращаюсь сразу к троим. Мне не нужен золотой запас ваших Родов. На замлях каждого рода, думаю найдутся пара-тройка ничейных замков. Если вы согласитесь подарить мне один замок в счет долга, я буду рада. Что ответит Глава Рода Расэн?

— С удовольствием сделаю вам подарок.

— Что ответит Глава Рода Дарийцев?

— Я согласен с вашим предложением.

— Что ответит Глава Рода Харийцев?

— Приятно будет осознавать, что такая милая, благородная девушка будет жить на землях нашего Рода.

— Благодарю Глав Родов и надеюсь на дальнейшее сотрудничество. Завтра утром покажете на карте моему опекуну лорду Артмаэлю месторасположение замков с которыми вы готовы расстаться. Он выберет один из них и сообщит вам. После чего составите дарственные документы. Водопровод начнет работать после нашего разговора. Вопросы есть?

— Тарифы не изменятся?

— Зачем менять то, что вы сами установили? Владельцы замков будут платить по

установленным Главую Рода тарифам. На этом я прощаюсь с вами всего хорошего. Конец связи.

— Молодец, Лилия. Знай я что ты задумала соединил бы сразу с четверьми. Может и скандала бы удалось избежать.

— Не удалось бы. Папашка принца не готов был к сотрудничеству. Артмаэль открой портал к Арту. Может хоть ты мне ответишь, где мы сегодня ночевали?

— В столице Рода Дарийцев. У них сейчас утро.

— Прекрасно, там и покушаем.

Весь день провели на землях Дарийского Рода. В их государстве не было поборников чистоты крови и Ула не опасалась гулять по городу без маскировки. Благодаря этому мы хорошо провели время не выделяясь их толпы.

Впереди ужин с эльфами.

Я с Улой и Смешариком обходила дом в скале на землях горных эльфов. В нем имелись: кабинет, гостиная, большая столовая, музыкальная комната и моя спальня по одну сторону скалы. А так же моя гардеробная с ванной и пять гостивых спален с ванными комнатами, кухня и две комнаты для прислуги — по другую сторону. Все, что нужно для жизни, ничего лишнего.

— Макошь может ты выдернешь сюда моего друга Алекса? — Крикнула я в никуда. Ула посмотрела на меня с опаской. — Не бери в голову, Ула.

— Ваше Высочество, Вы разговариваете со Светлой Богиней?

— С Ней все разговаривают, только Она молчит как партизан. — Подняв голову вверх крикнула. — Макошь, хочу любви большой и светлой. Если перенесешь сюда Алекса, может я и останусь.

Дом был пропитан любовью. Переходя из зала в зал меня окутывало чувство влюбленности, она пронизывала меня, я купалась в ней.

— Здесь я отпраздную свое семнадцатилетие. Ула тебя я приглашаю первой. На сегодня ты тоже моя гостья, поэтому никаких Высочеств, зови меня Лилией. Пошли покажу какие платья мне подарил опекун.

Улу я так же придела. Позаимствовала наряд у бабушки Регана. Только Уле об этом не сказала. Пробраться в подвал замка через потайной ход ведущий в канюшню, не составило труда. Ула ниже меня на голову, так, что платья бабули на нее были в самый раз. Осталось подобрать ей обувь на высоком каблуке.

Зайти в мою спальню Ула боялась. Зато Смешарик заскочил, обежал по кругу, запрыгнул на кровать и как император на троне, величественно осматривал округу. Взяла Улу за руку и сделала несколько шагов. Ула неуверено, с боязнью последовала за мной.

— Ула, давай мы сегодняшнюю ночь проведем здесь? Кровать большая, втроем мы поместимся свободно.

— А кто третий? — С дрожью в голосе спросила она.

— Смешарик, он уже место забил. — Мы засмеялись.

— Пошли в гардеробную, буду платьями хвастаться.

В гардеробной подошла к зералу.

— Артмаэль, я буду раздеваться, не подглядывай и не забывай ты мой опекун.

— Позовешь когда нужен буду.

И все? Ни каких шуточек? Вот, что значит хорошее воспитание.

— Ула, померяй обувь, а я пока платье одену.

Раздевшись до нижнего белья, из белья только стринги, стала натягивать выбранное мною платье. Удивительно, ткань натуральная, а тем не менее стрейчевая. Натягивалось платье как чулок. Ни каких застежек, шнуровок, змеек. Одев, поправила его на себе, обула туфли и только тогда глянула в зеркало.

— Обалдеть. — Все, что смогла сказать.

— Да великолепно. Тебе бы в этом платье предстать перед принцем и его двором. — Проговорила Ула.

— Предстану и тебя представлю. Выбирай любое и меряй.

— Нет я не могу.

— Можешь, ты все можешь. Выбирай. Артмаэль, посмотри на меня.

— Красавица, с такой фигуркой, только эльфийские платья носить. Человеческие платья тебя скрывали. Сейчас ты как бриллиант, глазам больно.

— Не говори глупости, ничего не больно. Аодох ты меня видишь? Тебе нравится?

"Видит и нравится." — Ответил Смешарик. — "Говорит ему срочно надо искать тело молодого красивого мужчины."

— Я нашла тебе тело, Аодох. Молодое, красивое, догадываешься какое?

"Он боится даже думать, какое тело ты имеешь ввиду."

— Его Высочество принца. Я сведу его с ума. Он жить не захочет. И ты займешь его тело. Аодох, хочешь быть королем?

Ула ладошкой рот прикрыла и в ужесе уставилась своими огромными, олененка Бэмби, глазищами.

"Аодох говорит, что у принца сильный дух."- Снова мысленно ответил Смешарик. — "У него крепкий стержень, будет драться до последнего. Не играй с ним. Тебе хватит одного врага, его отца. Не наживай себе еще одного."

— Ладно посмотрим, в окружении принца много молодых мужчин, присмотрись к ним. А теперь уходи и ты Артмаэль тоже уходи. Буду Улу переодевать.

Ула все так же стояла прижимая ладошку к губам.

— Чего ты испугалась?

— А с кем ты разговаривала?

— С другом. Он маг, семь лет учился в Магической Академии на Драконьем острове. Его зовут Аодох.

— Но его здесь нет.

— Смешарик, Аодох ушел? — Мысленное "да"- Сейчас нет. Ула, он же маг. Может перемещаться в виде духа. Если смотреть магически, то его видно хорошо. Все хватит. Ты выбрала платье?

— Я не смогу такое одеть.

— Глупости, благородные леди окружающие принца, точно не смогли бы такое одеть. А мы с тобой в полне можем. Снимай свое платье.

Помогла ей раздеться и о ужас — панталоны. Вот про какое нижнее белье упоминал, вернее говорил, что его не надевают под эльфийские платье, Д'Арх.

— Ула панталоны под платье не надевают. Снимай их. И хватит краснеть по любому поводу. Мы сегодня будем ужинать с умопомрачительными мужчинами. А значи должны

выглядеть так же.

— Может я на кухне побуду?

— Сдалась тебе кухня. Решай сейчас, кем ты хочешь быть всю оставшуюся жизнь, служанкой или принцессой?

— Я не хочу быть принцессой.

— Ложь, все девочки хотят быть принцессами. А ты и есть принцесса. Что смотришь? Снимай панталоны, одевай платье и туфли на высоком каблуке.

Одела на Улу платье. Оно обвило ее фигурку и даже длина уменьшилась сама. Без магии тут не обошлось. Нашла туфельки в тон платью. И снова магия, туфли уменьшились по ножке девочки. Ула выглядела сногшибательно.

— Вот видишь? Ты настоящая принцесса. Надо сделать высокую прическу. Ты умеешь?

— Умею. — Еле слышно сказала она.

Подошла с ней к туалетному столику. Просмотрев ящечки, нашла расчески, шпильки, заколки.

— Делай себе прическу.

Сама я так же принялась расчесывать волосы, периодически смачивая их чтоб они начали завиваться. Заколов волосы мальвинкой удовлетворено вздохнула.

— Лилия, я могу появиться?

— Да, Артмаэль.

— Тебе надо подойти в кабинет. Светлый эльф уже ждет тебя.

Оставив Улу заканчивать прическу, пошла за первым гостем.

Раманиэль ждал в своем кабинете. Письменный стол был заставлен блюдами и бутылками. Прошла к нему в кабинет.

— Привет, Раманиэль. Люблю мужчин, которые к дамам с пустыми руками не ходят. Бери бутылки и добро пожаловать в гости.

Перевела эльфа, перенесла по очереди все блюда. Теперь надо все перенести в столовую.

— Да сюда бы столик на колесиках.

— Не надо столик. Куда нести? Иди впереди и показывай дорогу.

Ничего не понимая вышла из кабинета и пошла в столовую. Оглянулась и взгвизнула от изумления. Раманиэль с бутылками в руках шел за мной, а за ним по воздуху плыли блюда. Подплыв к столу опускались на столешницу.

— О, а зачем тогда я их через портал переносила, если они могли и перелететь?

— Четез портал что бы пройти нужен физический контакт с тобой. Для неодушевленных предметов закон тот же. — Опекун номер два огляделся, подошел к окну. — А здесь миленько и вид потрясающий.

— Пошли в музыкальную комнату. Там полностью стена прозрачная. А спальню мою ты видел?

— Лилия, ты еще даже вина не выпила, а уже о спальне говоришь. Не знал, что оно действует на человеческих девушек даже сквозь бутылочное стекло.

— Тогда посмотрим как на тебя действует девичья спальня.

Открыла дверь и отошла в сторону, наблюдая за эльфом.

Закатное огромное солнце освещало все пространство пурпурным заревом. Свет отражался, переливался и преломлялся от граней. Живое пламя танцевало над головой, под ногами, вокруг.

Эльф прошел и остановился не доходя до стены. Развел руки в стороны, как бы обнимая солнце.

— Спасибо, Лилия, это чудо.

Я не стала отвечать, он вряд ли услышал бы меня, так как его здесь не было. Зайдя в соседнюю комнату, взяла Улу за руку и вывела ее в музыкальную комнату. Ула села в кресло у панорамного окна, я за рояль. Играла Рахманинова Элегия. За окном разгорается пожар, а вокруг меня разливается чарующая мелодия. Закончив играть я каким-то образом взлетела в воздух и была тут же прижата к груди светлого эльфа.

— Спасибо, девочка. — Шептал он. — Спасибо.

— Мне тоже понравилось. — Раздался голос Д'Арха. — Раманиэль отпусти девочку задушишь. А она нам живая нужна, может еще чем порадует.

Меня отпустили. Даже не представляла до какой степени светлые эльфы эмоциональны. Воспользовавшись моментом представила Улу.

— Д'Арх, Раманиэль, познакомьтесь с Улой. — Говорила на русском. Они воспринимали мою речь как человеческую и прекрасно понимали ее. — Я вижу в ней принцессу, а она мне не верит. Ула познакомься с моими опекунами Д'Арх и Раманиэль.

— Ула правильно делает, что не верит тебе, Лилия. — Говорил Д'Арх подходя к красной от смущения девушке и целуя ее пальчики. — Она королева Юности.

Прическа Улы и вправду была похожа на корону. Только Темный отошел, подошел Светлый и прошептал что-то, так же прикоснулся к пальчикам к уже готовой потерять сознание девочки. Надо ее спасти.

— Д'Арх ты обещал ужин.

— Ужин уже ждет.

Положив мою ладонь себе на локоть, повел в столовую. Раманиэль с Улой шли следом.

На столе стояли четыре высоких, хрустальных подсвечника. Вместо свечей на каждом подсвечнике плясали по пять язычков живого огня. Стол был сервирован хрусталем и серебром. Красиво оформленные блюда приковывали к себе взгляд и вызвали слюновыделения. Так и хотелось сглатнуть.

Вспомнила про Смешарика.

"Ты где?"

А в ответ тишина.

— Простите, я на минутку отойду.

Нашла мелкого в гардеробной.

"Чего молчишь?"

"Для мыслеречия далеко находишься. Я побуду в гардеробной. Пока не надо эльфам знать про меня".

"Почему?"

"Светлые считают, что мы должны жить только в их лесах. Давай пока не будем меня им показывать?".

"Как скажешь."

Вернулась к гостям.

— Мне нравится знакомиться с кулинарными шедеврами разных народов. Всегда

посещая какую либо страну я ела только их национальные блюда. Что ж знакомьте меня и Улу с вашей кухней.

Раманиэль разлил вино на донушке фужера и сказал первый тост.

— В ваших глазах милые девочки я вижу свет. Он — отраженье молодой души, прекрасных лет. Хочу, чтоб свет ваших глаз остался в шкатулке памяти моей.

У меня почему-то сжалось сердце. Слова хорошие, добрые, только я почувствовала боль эльфа. Мы с Улой сейчас молодые и красивые. Через десять лет начнем увядать. Медленно, но уверенно. Что для эльфа десять лет? Это как год для нас? Он сожалеет как мимолетна наша молодость. И хочет запомнить нас молодыми с блеском в глазах, так как в следующий раз может увидеть нас седыми дряхлыми старухами. Темного эльфа так же проняли слова светлого. Это ни куда не годится.

— Я не поняла вы, что уже нас хороните? У меня в последнее время было много огорчений. Меня вырвали из моего мира, разлучив со многими кого я люблю и кто любит меня. Но у меня еще была надежда, что еще день, два и я вернусь домой. Вы можете представить, что я чувствовала, когда мне сказали — дальнейшая моя судьба на Асгарде. Три дня вымаливала у Макошь изменить мою судьбу. Две ночи была белугой и забывалась под утро. Я не сбросилась головой вниз с башни только того, что снова появилась надежда. И что я выманила? — Молчу оглядываю своих гостей. Они тоже молчат, пораженные моей тирадой. — Неопределенное время до того момента когда мои действия смогут спасти ваш мир. До этого я должна учиться в Магической Академии на Драконьем острове. Хочу я это или не хочу никого не интересует. А я не хочу. Меня вырвали с корнем, моя душа истекает кровью. За два последних дня у меня появились два врага. Королек Рода Святрус и его гребанный сынок, который через два месяца станет во главе Рода. В вашем мире я меняюсь. И меняюсь в плохую сторону. Дома я была окружена любовью и заботой. Поэтому любила всех и все. Здесь на второй день моего прибывания на Асгарде, мне пришлось убить трех человек. Прошло не много времени и я уже ненавижу человечков. Мне страшно думать во что я превращусь через год. А ведь Макошь мне снова дала вымоленную мною надежду. После выполнения миссии меня переправят домой. Последние два дня думаю, какой я вернусь к родным? Злобной сучкой, ненавидящей всех и каждого? Нет, они не должны меня видеть такой. И еще вопрос, захочу ли я спасти ваш мир через год, если сейчас уже сомневаюсь в этом. В общем, что бы не свихнуться и не озлобиться мне нужны положительные эмоции. Вы, как мои опекуны должны мне помогать выжить и желательно остаться в здравом уме.

Я залпом выпила вино. Ула плакала. Дура я, зачем сорвалась. в последнее время я все чаще срываюсь. Нервы ни к черту.

— Мне срочно нужен психиатр. Простите, я сожалею. Всего вторую неделю здесь, а уже психопатка. Раманиэль налей мне полный фужер вина.

— Может не надо?

— Надо Федя, надо. Наливай не жадничай. — Жадничать ему не хотелось, налил. Рука его при этом подрагивала. — Теперь наливай всем полные фужеры. — Господи, что я творю. Высокие, хрустальные фужеры вмещали в себя поллитра. Может Улу не надо спаивать? Надо. Пусть лучше пьяная спит под столом, чем трезвая рыдающая за столом. — Теперь тост буду говорить я. Ула вытри свои красивые глазки и давай выпьем за нас красивых и их стареньких. — Ула улыбнулась.

Вино разогрело кровь. Вернулся аппетит. Предложила игру — я и Ула прячем руки за

спины, эльфы нас кормят всем чем сами захотят. К концу ужина мы все смеялись. Потом показала на планшете танцы — вальс и танго. Темному понравилось танго, светлому — вальс. Ула была в том состоянии когда нравится все. Договорились с завтрашнего дня начать обучаться вальсу и танго. Как разучим посетим замок Регана и всех мудаков и сучек штабелями уложим к своим ногам. На этой воинственной ноте появилось неодолимое желание сыграть Рахманинова концерт? 2 для фортепиано с оркестром. Одно жаль нет оркестра. Хотя почему нет? В планшете есть.

Повела гостей в музыкальную комнату. Каждый нес подсвечник и полный фужер с вином. Включив на планшете музыку, заиграла партию фортепиано. Кто-то из эльфов магически усилил звучание планшета. Гости смотрели концерт по видео. Хоть я была пьяная и во время игры еще добовляла, но партию фортепиано сыграла блестяще. По крайней мере мне так казалось. Я растворилась в звуках и даже на какое-то время забыла где нахожусь. Музыка всегда на меня плодотворно влияла. Прекрасное завершение тяжелого дня.

Проснулась дезориентированная. На голове лежал Смешарик. Справа прижавшись ко мне лежала Ула. Слево к спине прижимался кто то не видимый мной. Сняла мелкого с головы и села. Кошмар откуда столько ног? Огляделась. Кровать очень широкая, мы с Улой даже не нашли бы в ней друг друга. Но к нам присоединились два эльфа. Легли бы скраю, мы их так же не нашли бы. Так нет, они с двух сторон сдвинулись к середине, прижав нас с Улой друг к другу. Офигели нелюди. И как они вообще здесь оказались? Когда я и Ула пошли спать, эльфы смотрели в планшете виды Земли в сопровождении музыки. Кажется поняла, планшет сел, другие спальни они не стали искать. И правда, зачем искать если места и здесь всем хватит. Снова легла, мелкого уложила на голову и заснула.

Второе мое пробуждение прошло более осознанно. Ула уже не спала. Смешарик лежал у нее на голове. Она тихонько постанывала.

— Где эльфы? — шопотом спросила я.

— Какие эльфы? — Так же шопотом ответила Ула.

— Смешарик?

"Проснулись, осознали, застыдились, ушли."

"Тебя видели?"

"Видели, решили, что я им мерещусь."

"Сразу двоим? Ладно как у Улы дела?"

"Полчаса еще овощем полежит."

"Тогда я пойду поплаваю."

После купания снова чувствую себя человеком. Одевать кроме эльфийских платьев больше нечего. Так как спали мы с Улой в нижних человеческих платьях, которые здорово на ночнушки похожи. Теперь мое платье было жеванное пережеванное. Мокрые волосы закрутила на затылке в узел и одела платье голубого цвета. Проходя через спальню заметила — Ула уже не стонет.

Эльфы нашлись в кабинете. Троя опекунов спорили какой лучше замок мне подойдет.

— Что за шум, а драки нет? — Возвестила присутствующих о своем приходе.

— Пришла бы чуть позже, застала бы драку. — Ответил Артмаэль.

— Дорогие мои опекуны, мне эти замки на фиг не нужны. Берем любой, потом подарю

комунибудь.

— Если будешь дарить врагу, берем любой. Если другу, надо выбрать лучший.

— Логично. Покажите какие есть варианты.

Через пол часа мы уже вчетвером спорили. Зашла Ула и отрезвила нас вопросом.

— Мы сегодня кушать будем?

А ведь точно, время обеденное, а мы еще не завтракали. Эльфы переглянулись. Темный нырнул в портал. Светлый глянул на меня. Вздохнула: "Пошли родимый". Ула стояла на пороге кабинета не понимая куда все разбежались? Она так же как и я была одета в эльфийское платье, молочного цвета.

— Ула, как себя чувствуешь? — Спросила вернувшись из эльфийских лесов.

— Уже нормально. Твой котик просто прелесть. И бассейн шикарный. А вид из окон, умопомрачительный. Я даже представить не могла, что в природе есть такие места. Спасибо, Лилия, что пригласила меня к себе в гости.

— Всегда пожалуйста. — Это моя Ула? Которая больше одной фразы не произносила? Да здравствует эльфийское вино!

— А нас сегодня кормить будут?

— Думаю будут. Сейчас по своим кухням пошерудят и чтонибудь для нас найдут.

Превый вернулся темный, за ним подтянулся и светлый. Осмотрев заставленный стол я возмутилась.

— А где вино?

— С вином покончено раз и навсегда. Мы с Раманиэлем последний раз так напивались с Владимиром. У вас это наследственное?

— Бери глобальней. Национальное. Что пить будем?

— Сок и только сок.

— Сок тоже вкусно. Я предлагаю после обеда пробежаться по замкам. Посмотрим в каком они состоянии и какой вид из окон.

— Чудесная мысль. Сколько у нас спорных замков? — Поинтересовалась у опекунов.

— У дарийцев три, у харийцев два, у расэнов из четырех предлагаемых мы не выбрали общим голосованием ни одного. — Ответил первый опекун.

— Значит четыре спорных. И того девять. За сегодня можем не успеть. — Подытожил второй опекун.

— А куда нам спешить? Сейчас узнаю как продвигается спасательная операция и двиним. — Вставила свои пять копеек.

— Что за операция? — Встрепенулись второй и третий опекуны.

— Сейчас расскажу. А пока минуточку подождите. — В дверном проеме сидел котик и голодными глазками смотрел на накрытый стол. — Смешарик иди покушать. Или ты голодовку объявил?

На соседнем стуле материализовался родненький, пушистенный котик.

— Знакомьтесь господа хорошие, кот Смешарик.

— Д'Арх, если Макошь ее так основательно готовит к выполнению миссии, мне страшно даже предположить, что нас ожидает. — Произнес второй.

— Раманиэль, если тебе страшно, то представь каково мне, маленькой хрупкой девочке. Так что вечером на ужин должно быть вино.

— Никакого вина, только сок. Подай мне метаморфа, я его подпитаю магией. Физическая пища ему не обязательна он питается магией. — Раманиэль принял у меня

мелкого. — Хороший экземпляр и довольно таки упитанный. Лилия, ты в нашем мире и месяца, не прожила, а метаморф выглядит не меньше чем на годовалого. В привязку можно получить только новорожденного. Каким ты его увидела впервые?

— Круглый, серо-серебристый, пушистый шарик. Поэтому назвала его Смешариком. Смешливый шарик. Когда на него смотришь, улыбка сама собой появляется.

— Улыбаться глядя на метаморфа можешь только ты, так как не представляешь на что они способны. Если он две недели назад был серым шариком, то откуда у него уже есть одна личина? Д'Арх, что скажешь?

— Метаморф чувствует опасность для Лилии и искусственно ускоряет свое взросление. Рассказывай, Лилия, какую операцию ты затеяла.

Чем больше рассказывала, тем сильнее мрачнели их лица. Закончив, мне милостиво разрешили поесть. Ула наевшись, пила сок. Смешарик вообще отъехал. Видимо Раманиэль заслушавшись меня, перестарался и влил в него больше чем рассчитывал. Эльфы тихо обсуждали услышанное, причем каждый говорил на своем языке и они прекрасно понимали друг друга. Я к ним не прислушивалась, с удовольствием уплетала всего понемногу из вкусно приготовленных блюд.

Заметив, что я насытилась, меня за локоток отвели в кабинет. Ула и Смешарик проследовали за нами. Там нас ждал Артмаэль.

— Лилия, во первых Глава Рода Святрус рвет и мечет требует встречи с тобой. Во вторых Арт выходит на связь.

— Давай Арта. Двух сторонняя связь. Арт, я тебя слушаю.

— Лилия, задание на половину выполнил, клерка нашел, заинтеречовал денежным вознаграждением. Будет рыть носом, а сведения соберет. Осталось ждать.

— Арт ты обедал?

— Нет, не хотел выходить из дома пока с тобой не свяжусь.

Не тратя время на болтовню, перешла к нему. С Артом вернулась обратно. Перезнакомила всех присутствующих и поручила Уле накормить Арта.

— Артмаэль покажи мне королька. Односторонняя связь, я вижу и слышу. — В зеркале увидели красного от злости короля. Кабинет наполнился воплями Главы Рода орущего на расфуфыренного мужика. — Артмаэль, убери звук. Что ж наш королек не бережет себя, ведь так можно и удар получить. Что у него там происходит?

— Придворные в срочном порядке покидают дворец короля. Вонь во дворце стоит жуткая. Ту воду, что возят в бочках не хватает даже для приготовления пищи, а смывать унитазы тем более. Сегодня прибыла принцесса, невеста принца. Она в полуобморочном состоянии.

— Что ты мне посоветуешь?

— Поговори с Главой Рода. Уладь конфликт.

— Мне не хочется с ним говорить. Да ладно, давай попробуем. Двухсторонняя связь, мы видим и слышим друг друга.

Глава Рода заткнулся на полуслове, заметив меня сидящей за пмсменным столом и стоящих по краям от меня двух эльфов. Посмотрел на одного, потом на другого эльфа, он уставился на меня. Я держала паузу. Первым не выдержал он.

— Вы не в башне?

— Я похожа на идиотку? Я в своем замке на землях Горных эльфов.

Это все, что вас интересует?

— Не смей разговаривать со мной так! — Гаркнул он

— Конец связи. — Я еще успела услышать его "нет" и связь прекратилась. — Видишь, Артмаэль, ничего хорошего не вышло. Я хочу с опекунами посетить замки и выбрать на месте какой взять себе в дар.

— Возьми Арта, на человеческих землях он ориентируется лучше.

Арт просмотрев на карте место расположения замков вычеркнул сразу у Рода Расэнов два, У Рода Харийцев один вычеркнул и тут же один добавил из тех, что мы отбросили. У Рода Дарийцев вычеркнул два и добавил один. И того в каждом Роде по два замка.

Первые мы осмотрели у Дарийцев. Мне понравился тот, что добавил Арт. Он был из белого камня, маленький, стоящий на сколистом мысе. С трех сторон его как и квадратную башню окружало море. С четвертой стороны был разбит парк переходящий в лес. Его место расположение находилось на границе с ничейными землями. Мне замок понравился тем, что напоминал Ласточкино гнездо в Крыму.

У Харийцев выбрала так же небольшой замок. Он стоял на холме окруженный диким лесом. С одной стороны замка спускалась широкая, метров шесть лесница прямо в озеро. Земли замка граничили с землями Валькирий. Меня удивило такое совпадение. Арт объяснил — хоть войн на Асгарде нет, но стычки между соседями и тем более между разными видами народов, случаются. Замок у озера граничит с Валькириями. По всей видимости постоянные стычки, хозяину замка обходились слишком дорого и он отдал его Главе Рода в счет долгов.

У Расэнов мне не понравился ни один замок. Слишком большие, слишком помпезные. Выбор предоставила мужчинам. Снова долгий спор, доказывание тех или иных преимуществ. Победил тот, что был ближе к границе с вампирами. Мне было без разницы уставшая и голодная я желала быстрее оказаться дома, где бы он ни был.

С Главами Родов связалась лично. Озвучила им свой выбор и корольки заверили — завтра все документы будут готовы.

На этом мой трудовой день закончился. Начинался вечер отдыха и первый урок танца.

Когда тело наконец-то получило заслуженный отдых, а дух вылетел искать на задницу приключения, то сразу наткнулся на воинственного мага. Висит над потолком, руки в боки, сам нахохлился.

— Ты чего?

— Пить надо меньше. Я тебя ждал прошлой ночью, а ты? Тело травишь дух в отключке. Больше не пей ничего кроме фруктовых отваров и молока.

— Еще один на мою голову. Что хочу то и буду делать. Ни ты, ни кто либо еще, мне не указ. А если еще раз увижу тебя злого, вообще выходить не буду. Понял?

— Ладно не кипятись. И так видимся урывками, а тут ты еще филонишь.

— А зачем я тебе была нужна вчера?

— Похвастаться хотел. Я научился физические предметы перемещать. И кажется понял принцип. Думал тебя научу.

— Так давай сейчас учи.

Прошла еще одна неделя моего пребывания на Асгарде.

Даже странно, вроде живу не тужу, а чувствую себя узником в заточении считающим

дни до освобождения. Хотя временной отрезок срока неизвестен.

Последнюю неделю проводила в ознакомительных путешествиях по столицам трех государств, а так же инспектировала полученные в дар замки на предмет — "чего в доме не хватает."

Всюду меня со Смешариком сопровождали Арт и Ула. Оба вели записи, где, что требуется отремонтировать, заменить или докупить.

Каждый вечер, наступивший у Горных эльфов, я с Улой и опекунами разучивали вальс Бастон. Со следующей недели планирую перейти к Венскому вальсу.

Ночевать мы с Улой оставались в доме на скале. Так как проведя вечер ожидаешь встретить ночь и лечь спать, а не встречать полдень на землях Родов и тем более — утро следующего дня у лесных эльфов.

Сегодня проснулась с чувством потерянности, жалости к себе, безпричинно на глаза просится слеза.

Контрастный душ не помог, ощущение беспокойства не развеялось. Кажется спокойные дни закончились.

Предчувствие не обмануло. Стоило зайти в кабинет, как Артманиэль проявился в зеркале.

— Лилия, с добрым утром.

— И тебе доброго утра. Что новенького?

— Арт ждет связи с тобой.

— Соединяй, двухсторонняя связь, видим и слышим друг-друга.

— Лилия все бумаги у меня. С клерком рассчитался. Могу присоединиться к Фаррелу хоть сейчас.

— Подожди, сначала я свяжусь с ним. Конец связи.

— Артмаэль, связь с Фаррелом двухсторонняя. Тили тили тили бом.

— Лилия, я слушаю.

— Что ты можешь мне сообщить?

— У нас все в порядке. Уже едем по ничейным землям. К вечеру будем на месте.

— Конкретнее, когда у вас вечер наступит?

— Через час.

— Арт вам сейчас нужен?

— Нет, стоянку разобьем, тогда пусть и присоединяется.

— Влияние желтого тумана на окружающую природу хорошо запомнил?

— Да, Артмаэль, объяснил доступно.

— Фаррел, постарайтесь до темноты определиться со стоянкой. Желательно подальше от зараженной местности. Конец связи.

Осталось связаться с опекунами и предупредить о встрече через час.

Они, услышав неделю назад историю покушений на Регана и его семью, изъявили желание присоединиться к операции.

Видно совсем заскучали ушастики. Молодость хотят вспомнить. А мне, что? Мне не жалко. Пара отличных бойцов лишними не будут.

Ула оставаться в одиночестве не хотела. Идти в лес на стоянку в платьях эльфиек и на каблуках, маразм. Поэтому мы перешли в башню, а оттуда по тайному переходу в подвал замка. Выбрали для Улы мальчиковую одежду и полусапожки из тонкой кожи на низком каблуке. Я одела свой спортивный костюм и кроссовки. На ремень повесила травматик и

кинжал. В заплечный мешок положила пистолет с запасной обоймой, коробочку с черным камнем, плащ-невидимку, фонарик и зарядку. Так же взяла свой спальник.

Я со Смешариком, Ула и Арт ждали эльфов в кабинете дома на скале.

Эльфы прибыли вооруженными, одетыми в полевую одежду и с полными корзинами продуктов.

Мою просьбу, во время связи, взять побольше вина для пикника, проигнорировали.

К вину я относилась равнодушно, соки и компоты по вкусовым качествам для меня предпочтительней. Но противостояние эльфов заставляло упорствовать.

Неужели они не знают, что запрещая мне, что либо, тем самым побуждают хотеть еще больше? Педагоги-недоучки.

На поляну вышли толпой. Купец с Фаррелом только наладили котелок над костром, а тут мы целой бандой с тремя корзинами всякой вкуснятины. Пикничек получился славный, жаль гитары нет. А так, как дома: природа, костер и хорошая компания.

Я отнесла на край поляны под кустик немного продуктов: порезанной колбаски, сыра, пару пирожков. На изумленные взгляды друзей сказала только: "так надо".

Дома, на Земле в походе мы всегда так делали. Еще будучи детьми верили, что так мы благодарим лешего. Повзрослев оставляли продукты просто так, нам что, жалко?. Сейчис я отнесла по привычке. Спать легли как и положено за полночь. Я с Улой залезла в спальник. Мужчины, несмотря на защитный купол, поделив дежурство, завернулись в плащи.

Стоило мне покинуть тело, как Аодох налетел, ухватил за руку и потащил к стенке молочно-прозрачного купола, накрывающего поляну.

— Идем покажу кой кого.

Будучи в физическом теле я знала, что эльфы совместно намудрили супер сильную защиту, но не видела ее. Теперь вижу отчетливо. Маг долетел до границы купала и остановился.

— Не касайся защитного контура, эльфы почувствуют.

— Зачем тогда мы здесь зависаем?

— Сейчас увидешь. Давай спустимся к земле.

Сквозь мутную приграду увидела вышедшего из под куста малюсенького мужичка.

— Ой, мамочки. Это леший?

— Нет, он домовый. Правда без дома. Они жили в деревеньке недалеко от скита. Сейчас от деревни камня на камне не осталось. Домовые оставшись без крова, прячутся в подземелье отшельников.

— Они? Их много?

— Семей четырнадцать.

— Семей? А в семье сколько домовят?

— По разному. Есть молодые семьи где муж и жена. Есть с детками. Только без дома они гибнут. Старые домовые уже угасли. Их было двадцать семей.

— А чего они не ищут себе дома?

— Где? Поблизости ни одной деревни. В портовом городе все дома старые, значит заняты. В человеческие земли им нельзя. Там их уничтожают как нечисть. Если люди сжигают детей полукровок, то что говорить про домовых?

— Зачем ты мне это все говоришь? Чем я могу им помочь?

— У тебя много домов и замков. Ты можешь их расселить в них. У домовых появится дом и они перестанут угосать. И тебе прямая выгода. Домовые обладают сильной бытовой магией. Раньше дома были магически защищены, теперь нет. А это пыль, грязь. Нанимать штат прислуги за которой тебе присматривать некогда, бессмысленно.

— Чего ты меня уговариваешь как маленькую. Сам сказал на человеческие земли им нельзя.

— В твои дома можно. Они будут под твоей защитой. Если не будешь официровать, то никто и не узнает. Тебе главное обеспечить их едой.

— Ха, Реган говорил, что Смешарик жив только благодаря ему. Сейчас о мелком заботится Ула. Ты ведь знаешь у меня даже виртуальная живность погибала.

— Не все так плохо как тебе кажется. Если ты о них на год забудешь, не беда. В каждом доме и замке есть кладовые. Забей их продуктами и все. Домовые умеют скоропортящиеся продукты помещать в стазис и они не портятся.

— Раз так я согласна. Только у меня нет столько домов.

— Одна семья жила в маленьком деревенском доме. А у тебя дома большие, а замки еще больше.

— А они не подерутся на одной территории?

— Они мирные, ладят друг с другом. Да и два года уже общиной пытаются выжить. Ни еды, ни домашнего тепла. Те подношения, что ты оставила под кустом, детям отнесли. Они вторые после стариков гаснут.

— Все хватит, сегодня как установим зеркало в катакомбах так сразу и переведу всех по домам. Только продуктами буду обеспечивать после операции.

— Стакана молока и пирожок семье хватит на несколько дней.

— Хорошо пирожками их обеспечу.

— Когда пойдете к катакомбам пусть вперед метаморфа. Домовой проведет короткой дорогой.

— Было бы неплохо. А то Арт был здесь давно. Будет плутать.

— Иди в тело, а то Ула испугается, что ты как труп лежишь.

— Ладно до скорого. Аодох, а как я буду перемещать домовых если их не вижу.

— Они тебе покажутся. Вернее ты их будешь видеть.

— Хорошо, пока.

Проснулась от ерзанья Улы. Освободившись от спальника обулась, одела ремень. В лагере уже все были на ногах. В котелке что-то весело булькало.

— Мужики мы с Улой к ручью. Смешарик ты с нами.

Отойдя от лагеря шагов десять, услышала в голове Смешарика.

"За вами крадется чужак."

"Близко?" — Беру травматик в руку.

"Уже да. Плетет заклятие обездвижения. Будь готова. Сейчас."

Ула резко остановилась, точно наткнувшись на стену, не двигается, в глазах появился испуг.

— Ула, все под контролем, закрой глаза. — Прошептала я.

Из кустов выскочил мужик низкий, тощий, с неопрятной козлиной бородой и в грязной одежде.

— Две полукровки, симпатичные, молоденькие. Теперь я буду вашим хозяином. Сейчас тихо следуйте за мной.

Ула дернулась сделав шаг. По-видимому заклятие не только обездвизивало, но и подчиняло. Я положила на ее плечо руку и она снова замерла.

— Не думаю. — Спокойно произнесла я.

Мужик уже развернулся идти. Но после моих слов обернулся и подскочил ко мне. Я не стала затягивать паузу. Прикрыв глаза выстрелила в упор ему в лицо. Раздался истошный вопль.

Ломая ветки к нам неслись наши мужчины. Обняла Улу. Она так и стояла с закрытыми глазами, ее трясло. У наших ног визжал и извивался "хозяин". Очевидно патрон оказался аэрозольный. Последовательность, как заряжала травматик не помню. Наши мужчины вывалились из кустов организованной толпой.

— Что случилось?

— Кто это?

— С вами все в порядке?

На все лады засыпали нас вопросами.

— Ребята с нами все в порядке. Тащите не состоявшегося "хозяина двух полукровок" на поляну и допросите с пристрастием, если будет упрямиться, плесните ему в лицо водой. А мы к ручью.

— Зачем облегчать его участь? Или ты имеешь в виду кипяток?

— От холодной воды ему станет хуже чем от кипятка.

— Принцесса милосердная.

— А то. — Уже скрывшись за ветками крикнула я Арту. — Ула, все в порядке. Сейчас вернемся в лагерь и я переправлю тебя в башню.

— Не надо в башню. Я слишком долго пряталась. Я ведь первый раз в жизни гуляю по лесу и у костра вчера, тоже в первый раз. — Она захлюпала носом.

— Тебе надо учиться защищать себя. Хочешь попросим валькирий сделать из тебя воина? — Пыталась отвлечь ее.

— Нет, я хочу магию изучать. У меня есть дар, просто мне приходится его сдерживать.

— Тогда вместе поплывем на белой яхте, на Драконий остров и поступим в Магическую Академию.

— Я не такая талантливая. Мне бы в магическую школу, а они все на человеческих землях.

— Раз ты сдерживаешь свой дар, то не знаешь свой потенциал. Я попрошу эльфов позаниматься с тобой. Они помогут раскрыться Дару и тебя обязательно примут в академию. У меня вообще нет магии, а я собираюсь учиться магичить, представляешь?

— Честно говоря не очень.

— Я тоже не представляю, но знаю так и будет. Интересно почему тот мужик посчитал меня полукровкой?

— Ты больше похожа на светлую эльфийку, чем на человеческую девушку.

— Он сделал мне комплимент.

Вернувшись на поляну, застали мужчин за спором: что делать с пленым. Эльфы предлагали убить его, Арт и Фаррел — отправить с Лугом в портовый город и сдать

городской страже. Для меня и Улы был приготовлен завтрак и ягодный чай. Не состоявшийся хозяин лежал на траве в стороне.

— Что удалось узнать?

— Он маг отступник. — Ответил Арт. — Сам по себе. К тем кто нас интересует не имеет ни какого отношения.

— Так почему он еще живой? — Спросила милосердная я.

— Одно дело в бою кого убить, другое просто так.

— Что значит просто так? Он напал на двух беззащитных детей. — Мужчины расхохотались. Причем все. — Не поняла? Что смешного? И почему он не связан?

— Он под магической сеткой.

— Свяжите его руки за спиной и привяжите к дереву в аномальной зоне. Туман скоро пройдет?

— Примерно через час.

— Фаррел и Арт выполняйте. Как раз успеете его привязать и вернуться обратно. Он не пожалел бы ни меня ни Улу. И не известно скольких он замучил и убил. Став на кривую дорожку он должен был осознавать чем все может закончиться.

Туман прошел через полтора часа. О его приходе мы узнали по воплю, который так же внезапно прекратился, как и начался. К этому времени Луг на крытой повозке с товаром уехал в портовый город. Свою задачу он выполнил, зеркало и Фаррела доставил, а как боец не подходил.

Как только туман прошел мы двинулись в путь. Смешарик шел первым, я за ним с Улой. Она после происшествия вообще от меня не отходила. Эльфы несли замотанное и магически облегченное зеркало. Фаррел и Арт несли заплечные сумки и были обвешаны оружием.

До входа в катакомбы дошли быстро. Арт удивился, откуда мол Смешарик знает дорогу. Эльфы не удивлялись, они видели домового.

Найдя подходящую комнату, установили зеркало. Я вытащила и положила у зеркала черный камень и отошла прихватив корзину с пирожками. Нам надо подождать пока каменный элементаль не сделает туннель к замку. А пока есть время пообщаться с домовыми. В помощники взяла Арта. Остальные разбрелись осматривать подземный город, условившись встретиться у зеркала часа через два.

— Арт, ты кладезь мудрости. Мне снова нужна твоя помощь.

— Лилия, ты меня интригуешь. Уединилась со мной в темной комнате и просишь о помощи. Я боюсь подумать в чем она заключается.

— Бойся, Арт, бойся. Приятно сознавать — такой большой, сильный...

— Так стой, я же понимаю что все ни так как кажется. Говори в чем дело?

— Ну вот, взял и все испортил. — И тут я рассмеялась. У него такое уморительное сделалось лицо. — Все, Арт, расслабься. Тут дело вот в чем. Мы в этой комнате не одни.

— Я вижу с нами Смешарик.

— Кроме Смешарика тут еще четырнадцать семей домовых.

— Да ты что? Четырнадцать семей? Откуда столько?

— Главный вопрос не откуда, а как нам их разместить в моих владениях. Какие есть предложения?

— Ты их видишь?

— Да.

— Пусть они и мне покажутся.

— Вы его слышали? — Посмотрела на толпу микро-лилипутов. — Вам придется ему довериться, тем более, что продукты он будет доставлять.

— Все я их вижу. Не стойте толпой, разбейтесь по семьям. Лилия, раздай им пироги. Пусть поедят, а мы подумаем. Так четыре многодетные семьи мы поселим в столичных домах. В башню будешь селить?

— Нет.

— Значит три замка на десять семей. Многовато.

— Потом снова расселим. Я планирую у местного королька, когда он перестанет слюной брызгать, также замок востребовать. А еще надо купить дом на Драконьем острове. Там нет ни одного зеркала-портала. Придется ситуацию исправлять.

— Тогда делаем так. Замок на мысе маленький, туда поселим две молодые бездетные семьи. В замок у озера две семьи молодые и одна с детьми. В третий, большой замок поселим пять семей с детьми. Потом с третьего переселим две и со второго одну с детьми. Как тебе?

— Я полностью тебе доверяю.

— Тогда надо решить кто с кем будет жить. Две бездетные семьи желающие жить вместе отошли в сторону.

Так Арт решил проблему расселения домовых. Затем они семьями садились в корзину и я переносила их по новым местам жительства.

— Теперь надо решить как обеспечить дома и замки продуктами.

— Можно Луга к этому делу пристроить. Ты переносишь его в столичный дом. Он сначала его обеспечивает. Потом отвезет на повозке продукты в замок. От туда ты снова переносишь его в другой столичный дом.

— А коней куда он денет? Повозку можно бросить, не жалко. А кони?

— Он может по дешовке продать в соседнем городке повозку и коней с условием, что его подвезут к замку.

— А что если соседей попросить доставить продукты. Например Валькирии живут по соседству с замком у озера. Как раз сообщим им чей теперь замок. Арт, берешь карту и составляешь план. Потом мне расскажешь, что получилось.

Меня постоянно грызла мысль. Допустим проход в замок нам обеспечет каменный элементаль. А дальше, что? Мы не то, что расположений комнат и сколько этажей не знаем, мы даже представления не имеем как он выглядит. Без разведки и плана нам там делать нечего. Аодох разведчик хороший но его кроме меня никто не видит. Могли бы и эльфы его увидеть, только тогда на много вопросов пришлось бы отвечать. Не хочу афешировать свою способность выходить из физического тела.

Блин, девушка загадка, вся такая загадочная-загадочная.

Так шутки в сторону, надо думать, что делать.

— Артмаэль попроси элементалья сделать нишу-комнату рядом с замком. Мы туда зеркало перенесем. И пусть сделает так, чтоб она закрывалась как в Персте Божьем.

Народ начал собираться. Я всем объявила, что делать тут пока нечего, надо возвращаться в замок на скале. Д'Арх и Раманиэль покормили нас вкусным обедом. Стал вопрос чем заниматься дальше. Фаррела и Арта развела по двум столичным домам. До

вечера успеют закупить продукты, если нет то сделают заказы у купцов.

А я с Улой и эльфами пошли в музыкальную комнату. Эльфы оказались замечательными партнерами. Должна признаться, даже с Алексом не получала такого наслаждения. Может они применяли магию? Не знаю, только я и Ула кружились и парили над полом. Ула меня приятно порадовала, для девушки никогда не ходившей на каблуках, так грациозно кружить на десятисантиметровых шпильках — невероятно. Д'Арх принес кристалл и не знаю как, но записал на него мелодию. Так, что танцевали мы под музыку звучащую из кристалла.

— Все на сегодня хватит. Мы и так молодцы. После вальса бостон, венский вальс получилось разучить за один вечер.

— Я хочу научиться танцевать танго. — Озвучил желание третий опекун.

— Д'Арх, пару дней закрепим венский вальс и начнем разучивать аргентинское танго. А теперь кто чем будет заниматься?

— Я хочу взять планшет и записать на кристаллы музыку, которую ты мне подарила и концерт и многое другое.

— Нет, Д'Арх, планшет выносить никуда нельзя. Принеси кристаллы, уединись в любой комнате и записывай, что хочешь. Если надо будет, что спросить я в кабинете. Да и Ула уже в курсе, где, что искать. Раманиэль, а ты чем будешь заниматься.

— Не знаю, вроде как не чем.

— Зато я знаю чем. Уединяйся с Улой и протестируй ее по магии. У нее есть дар, но ее никто не учил. Если тебе удастся раскрыть ее дар, мы с ней вдвоем сможем учиться в Магической Академии на Драконьем острове. Меня ищите в кабинете.

— Подожди, что значит раскрыть потенциал? Для этого годами надо заниматься.

— Годов у тебя нет, а несколько месяцев вполне.

— Ну ты и наглая. — С довольством констатировал он.

— Наглость второе счастье, тебе об этом ктонибудь говорил? Смешарик ты со мной.

В кабинете узнала — от Арта и Фаррела новостей нет. Каменный элементаль работу еще не закончил, расстояние до замка довольно таки не маленькое.

Связалась с Валькириями. Их вождь высокая, крупная в кости, поджарая, с хорошо развитой мускулатурой женщина. Гладко зачесанные черные волосы от макушки заплетены в косу, перевитую серебрянными цепочками с шариками на концах. На смуглом лице женщины выделялись внимательные, синие глаза.

Еще, когда я увидела ее в первый раз, подумала о цветных линзах, но вспомнив где я, поняла цвет радужки натуральный. Сейчас снова поражаюсь их глубокой синиве. Чем дольше смотришь в глаза, тем больше ощущение, что затягивает в омут.

— Добрый день. Могу я обратиться к вам с просьбой?

— Попробуй обратиться.

Обращаясь ко мне на ты она смотрела на меня с наглой ухмылкой. Вот кому надо превращаться в пантеру, а не в лебедей каких-то. Решила говорить с ней по простому и на ты.

— Мне подарили замок у озера, граничащий с вашими землями.

Она вдруг рассмеялась, сразу став похожей на девченку.

— Натте вам боже, что нам негоже.

— Нет, мне предложили на выбор несколько замков. Мне понравился этот за дикую природу и озеро.

— Что ж понимаю, дикую природу и сами уважаем. А что от нас хочешь? Что бы обходили твои леса стороной?

— Зачем же. Нравится гулять в моих лесах? Гуляйте на здоровье. От них не убудет. Хочу закупить у вас продуктов.

— Мы торговлей не занимаемся! — Явно обиделась.

— Знаю. Вы воины. А воинам приходится много тренироваться, а не торговать. Вы мои ближайшие соседи. К кому мне еще обратиться, как не к вам? Из столицы везти далеко. А к вам наверное купцы приезжают. Вот я и прошу сейчас поделиться чем есть, а когда купцы приедут, закупить и на меня. Денег я не пожалею.

— Что ж, как соседи можно и помочь. Ты с водопроводом справедливо обошлась с нами. Когда нужны продукты?

— На завтра у меня намечается маленькая война. На послезавтра планов пока нет.

— Стой, какая война? — Валькирия как собака сделала стойку.

— Освободительная война. Будем захватывать замок на земле Святрусов. В данный момент каменный элементаль делает туннель к замку. По земле не пройти. Магический желтый туман обходит кругами.

— А кого освобождать будете?

— Я предполагаю, там насильно удерживают уже пять лет девушку. И скорей всего она уже стала матерью.

— Ты предполагаешь? А точно не знаешь? И готова штурмовать чужой замок, только из-за предположения? Я в восторге от тебя.

— Спасибо. Замок хоть сейчас может стать моим. Он не имеет хозяина, вернее отошел к Главе Рода. Но если я права и там пять лет насильовали пятнадцатилетнюю девочку, то на кой мне такой замок?

— Слушай, Лилия, я снабжаю твой замок у озера всеми необходимыми продуктами бесплатно. А ты даешь мне и нескольким моим сестрам возможность поучаствовать в освободительной войне. Годится?

— Годится. Но за продукты я заплачу.

— Как хочешь. Где замок который будем штурмовать?

Я взяла карту и подошла к зеркалу. Увидев куда я показываю моя собеседница приуныла.

— Слишком далеко от нас.

— Я сейчас нахожусь на землях горных эльфов. До обеда была в катакомбах рядом с замком. Расстояние не имеет значение.

— Если так то хорошо. А это правда, что у темных есть хрустальные скалы?

— Правда. Я живу в одной из них. Хочешь сама увидеть?

— А это возможно? — С недоверием посмотрела на меня.

— Возможно, только сначала ты должна мне представиться. Ведь мое имя ты знаешь, а я твое нет.

— Ох, прости. Я привыкла, что меня все знают. Мое имя — Риннон.

— Хорошо, Риннон отойди от зеркала.

Мой переход к ней в кабинет привел Риннон в восторг. Что говорить про ее переход ко мне? Познакомив ее с Улой и эльфами, оставила Риннон с Д'Архом, сама снова ушла в кабинет.

— Артмаэль, что там наши бойцы невидимого фронта?

— Арт уже справился и ждет тебя. Фаррел на связь пока не выходил.

Забрала Арта и отправила его знакомиться с Валькирией.

"Смешарик, Аодох здесь?"

"Был здесь, когда с валькирией общалась. Сейчас за ней следом летает."

"Будь добр позови его."

— Артмаэль, как там элементаль?

— Уже дошел до замка, нишу делает.

— Значит надо выдвигаться. Пока дойдем с зеркалом он уже закончит.

— Ты ж не собираешься прямо сейчас штурмовать замок?

— Я думаю было бы неплохо на рассвете начать штурм. А ночью с Аодохом провести разведку. Смешарик, он меня слышит?

"Да, сказал правильное решение."

— Тогда пошла за эльфами.

Зашла в гостиную. Там Риннон развернула подготовку к боевым действиям. Кто каким оружием сражается, кто за что отвечает. Брать пленных или косить всех без остатков.

— Внимание, Раманиэль, и Д'Арх, пошли пройдемся по тунелю. Надо перенести зеркало ближе к замку. Сегодня ночью я проведу разведку. На рассвете будем штурмовать. Риннон пошли переведу тебя. Потом мне будет некогда.

— А можно я с вами в тунель пойду?

— Зачем? Мы будем идти долго и нудно по тунелю. Самое интересное будет происходить завтра.

— Все равно, можно?

— Да пожалуйста. Пошли.

— Лилия, подожди. Про какую разведку ты говорила?

— Арт, поговорим потом. Время поджидает.

— Хорошо придете поговорим.

В кабинете Артмаэль сообщил, что Фаррел вышел на связь. Перевела его и ушла с эльфами, валькирией и Смешариком в катакомбы.

Шли долго. Казалось никогда не дойдем. Эльфы запустили светлячков над нами и впереди нас. Но стены и потолок давили. Я не раз спускалась в пещеры, казалось бы есть опыт. Ан нет. Одно дело пещеры и другое узкий длинный коридор без начало и конца. Время здесь остановилось. Тем не менее все когда нибудь заканчивается. Так и мы уперлись в стену.

— Что теперь? — Спросил Раманиэль.

— Если б я знала, будем включать соображаловку. Вокруг стены, а должна быть ниша. Смешарик, ты где? — Мелкий материализовался у моих ног. Риннон ахнула.

— Светлые Боги тебя любят. — Почему-то шепотом сказала она.

— Светлые Боги меня используют, а не любят. Смешарик, что дальше?

"Пореж ладонь, приложи к стене справа и скажи волшебное слово. Потом как всегда."

Снова пускание крови. Я в этом мире донором для камней заделалась. Прodelав все, что требовалось, сказала: "дверь". И вот она родимая. Зашли. Привычная картина — каменный мешок три на три метра. Зеркало закрепили на стене напротив двери. На этом наша миссия закончилась. Сначала перевела эльфов. Потом валькирию, предварительно согласовав время встречи.

Что теперь мне делать? Возвращаться к друзьям-соратникам или устраиваться спать? Не

мешало бы поужинать. С другой стороны не хочется объясняться. Правду всеравно не скажу, а врать не хочу. Так пойду в кабинет башни. Оттуда свяжусь со своими, пусть ужинают без меня, а у меня мол еще дела.

Так и сделала. потом в три этапа перенесла перину, подушку и одеяло. Спать на полу в каменном мешке мало приятного. Хорошо хоть Смешарик со мной. Пока буду с Аодохом по замку мотаться, он присмотрит за моим телом.

— Аодох не жди меня. Потом найдем друг друга.

Мысли одолевали. Чем больше приказывала себе не думать, тем больше думала.

А что если я ошиблась во всем? Сестры Регана нет в живых. Мало ли зачем прятаться кому-то в замке? Взбаламутила людей и нелюдей. Вот смеху-то будет, если все мои догадки плод моего больного воображения.

Для того, чтоб ответить на вопросы крутящиеся в голове необходимо заснуть. Да вот беда, сон не приходит. Сколько лежала в крошечной тьме? Час? Два часа? Вроде день выдался суматошный, устала, а сна все нет и нет. Мысли, как надоедливые мошки, кружат в голове. А ну его, если не получается не думать, буду думать. Как там Аодох? Обнаружил, что либо или как?

Представляя себе темные коридоры не знакомого замка, мысленно пробегая по ним, незаметила как вышла из тела. Вроде и не засыпала. А может все же заснула и не заметила, как? Какая разница. Поднялась вверх, сквозь толщу камня и земли, еще выше. И вот я порю в воздухе прямо перед темной стеной замка. Отлетела в сторону, осмотрела со стороны. Замок состоял из нагромождений совершенно не похожих друг на друга сооружений. Здания были высокими и низкими. С квадратными плоскими, с конусными, с зубцами — крышами. Пять разномастных башен. Глядя на все это безобразие, так и хочется крикнуть: "Кто так строит?". Внутри его блукать можно до скончания века. Где же искать предполагаемую сестру Регана? Вначале желательно проверить башни.

Я оказалась права. Но лучше бы ошиблась. То что предстало перед до мной — ужасало. В одной из башен, на самом верхнем этаже, обнаружилось искомое. В комнате находились: кровать, кресло, маленький столик, умывальник и унитаз. Одно маленькое зарешеченное окошко находилось под потолком. Тюремная камера. В середине камеры в полу кольцо, от него тянется цепь к ошейнику спящей жертвы. Зачем же так издеваться? Она и без цепи никуда не денется из камеры. Была бы я в теле меня бы стошнило — на быльцах кровати заметила ремни для ног и рук. Женщина перевернулась с боку на спину и я увидела большой живот. Она была беременна и похоже скоро ей рожать. Я стремительно вылетела из башни.

Мне стало плохо как никогда. Я тут ною, что меня забросили в другой мир. А бедная девочка-женщина пять лет живет в кошмаре. Устремив лицо к небу я закричала.

— Макошь, если ты перенесла меня, что бы спасти несчастную, я не в обиде на Тебя. Прошу подсоби нам успешно завершить спасательную операцию.

Теперь неплохо бы разведать дорогу к башне.

Мне приходилось раз за разом вертикально выскакивать из замка, для ориентации на местности. Я пыталась пройти путь от башни к подвалу по коридорам как человек, а не дух. Ведь мне придется спасти женщину будучи в физическом теле. Коридоры постоянно петляли и разветвлялись. Каждая лестница вела только на один, нижний этаж. Затем приходилось искать коридор ведущий к следующей лестнице. Я все время пыталась держать в памяти пройденный путь, мысленно рисуя схему. Мне это удавалось с трудом. Не было гарантии, что запомню и смогу повторить пройденный путь. На первом этаже вообще

запуталась. Лустницы в подвал не находилось. Много времени я тратила на заглядывание во все двери, встречающиеся по пути. Где-то в замке должен быть ребенок которого надо так же найти. Времени оставалось все меньше. Что делать? Искать ребенка или лестницу? Растерявшись окончательно, решила икать путь из подвала, а не наоборот.

Спустившись в подвал я впала в панику. Там был настоящий лабиринт. Каждый коридор выводил или на перекресток коридоров, или в закрытую камеру. В двух камерах даже обнаружила скелеты. Все мое терпение кончилось. Заблудившись окончательно вылетела из замка и найдя место, где должен находится наш туннель, ринулась туда.

— Наконец появилась. Я быстро понял, что найти тебя в замке бесполезно и ждал здесь.

— Аодох, миленький. Я нашла пленицу. Только дорогу к ней от подвала не нашла. А с первого этажа это такой запутанный путь, что вряд ли смогу вторично пройти его не заблудившись.

— Стой не паникуй. Где ты нашла пленицу?

— В одной из башен. Как выйти с подвала на первый этаж, не знаю.

— Все не так плохо. Времени мало покажу покажу главную тайну замка. Только в начале покажу где нашел еще одну пленицу. Она совсем плоха и боюсь она уже подошла к грани.

— Какой грани? — Спросила, следуя за магом.

— Она присмерти.

Времени действительно было катастрофически мало. Маг спешил показывая мне свои находки.

Штаб устроила в готинной дома в скале. Присутствовали: Д'Арх, Раманиэль, Арт Фаррел, Ринон с пятью сестрами, как она их назвала. Улу мы не будили. Перед началом операции я вводила в курс дела присутствующих.

— Времени мало, буду говорить коротко. Все вопросы и ответы после операции. Замок и подвал являются своего рода лабиринтом. Замок это нагромождение построек, часто не соединяющиеся друг с другом. В подвале есть потайные комнаты с винтовыми лестницами ведущими в ту или иную постройку. Все они зщищены магически. В подвале много магических ловушек. Я буду идти впереди всех. Защиту и ловушки беру на себя. Сначала вытаскиваем женщину в подвале, она присмерти. На ней ошейник с цепью припаенной к стене. Защиту снимаю я. Кто из вас может открыть дверь и освободить пленицу от цепи?

— Из какого материала сделана дверь? — Спросил Раманиэль.

— Дерево с железной окантовкой.

— Дерево могу превратить в труху. — Сказал Раманиэль. — Так же могу влить в женщину жизненные силы.

— Цепь беру на себя. — Сказал Д'Арх.

— Операцию разобьем на два этапа: первый этап спасательный, второй карательный. Проходим в подвал я, опекуны, Арт и Фаррел. Риннон с сестрами остаются в тунели охраняя наш тыл. Как только принесем пленицу веду всех, кроме Арта и Фарела, к лестнице ведущей в башню с еще одной пленицей. Там так же дверь — дерево с железом и цепь с ошейником. К тому же пленица на последнем сроке беременности.

— Подожди почему кроме меня с Артом? — Возмутился Фаррел.

— Вы останетесь с пленицей и будете прикрывать наш тыл. Дальше я и опекуны с

пленицей спускаемся в подвал. Риннон с сестрами остаются зачищать башню и близлежащую к ней территорию. После зачистки спускаетесь по потайной лестнице в подвал. Я буду ждать вас там. Прежде чем продолжить дальше надо решить куда переправим плениц, нуждающихся в медицинской помощи.

— К нам можно переправить. Сестры позабудутся о них. — Предложила Риннон.

— Лилия, перенесем их на наши земли. Я с ними останусь и позабочусь об их здоровье. — Предложение Раманиэля мне понравилось больше и я кивнула.

— Тогда после того как приведем вторую пленицу, оставляем с ними Раманиэля. Я веду Д'Арха, Арта и Фаррела ко второй потайной лестнице. Вы поднимаетесь и зачищаете территорию. Пока девушки и мужчины занимаются зачисткой, я с Раманиэлем переносим плениц. Дальше я возвращаюсь и жду. Кто из вас придет раньше переведу к следующей лестнице. Их всего пять к пяти башням. Ребенка в замке я не нашла. Но у меня было мало времени, все обойти я не смогла. Если кто найдет ребенка, сразу спускайте его ко мне. И еще один главный момент. Не стыдитесь убивать врагов спящими. Воинов в замке нет, а палачей много. Я не хочу их оставлять в живых. Когда вы увидите состояние плениц, то поймете меня. Наш главный козырь — внезапность. И чем дольше они останутся в неведении нашего проникновения, тем лучше для нас. Сколько до их рассвета?

— Час.

— Самый сладкий сон. Пошлите — Светлая богиня Макошь с нами.

Полдень, Я лежу в хрустальной ванне, на вершине мироздания. Душа болит, сердце сдавливают тиски. Я надеялась, горячая вода поможет расслабиться и успокоит к черту негодные нервы. Я не готова была увидеть то, что пришлось увидеть сегодня. Хотя, что говорить обо мне, если даже мои соратники не смогли сдержать переполняющие их чувства столкнувшись с ужасом представшей действительности.

Когда подвальная дверь рассыпалась в труху и в нос ударило зловоние, я согнулась пополам прижимая ладони ко рту и носу, пытаюсь побороть рвотные спазмы. С глаз хлынули слезы. Я не плакала, нет, это была реакция организма на резкий запах фекалий и гниющей плоти.

Мужчины отшатнулись ругаясь. Потом кто-то запустил в камеру светляков. Одна ее сторона оказалась покрыта нечистотами, другая гнилой соломой и так же нечистотами. На соломе лежал разлагающийся труп.

Почему Аодох показывая мне дверь камеры, сказал, что за ней полуживая женщина? Или я перепутала дверь? В чертовом лабиринте не мудрено заблудиться. Отошла, осмотрелась, нет кажется на эту дверь указывал маг. Но здесь кроме трупа никого больше нет.

Раманиэль зашел, провел рукой над трупом. Положил на грязный пол белую простынь, взяли ее с собой за неимением носилок. В клоаке белое пятно смотрелось нелепо.

— Д'Арх, избавь ее от цепи.

Темный тоже подошел к трупу. Я утирая слезы одной рукой, другой продолжая зажимать рот смотрела на белое пятно. Дышать носом не возможно, а ртом страшно. Мне казалось если вдохну через рот, то мои легкие заразятся и начнут разлагаться.

Тем временем пока я в полусогнутом состоянии пыталась справиться с реакцией своего

организма, эльфы уложили гниющий труп на простыню. Арт и Фарел подскочили, схватили за края и в четвером бегом потащили носу к тунелю. Мне хотелось спросить, зачем тащить труп? Но не могла, так как боялась убрать ладони от носа и рта.

— Что это? — Воскликнула Риннон зажимая нос.

— Гниющее тело принадлежит женщине. Даже представить себе не могу как в ней еще теплится жизнь. Но если она дождалась нас, значит Светлым Богам угодно так. Я сделаю все возможное, что бы спасти ее. — Надеюсь Раманиэль прав.

Тело в простыне уложили на перину, оставленную мной. Я на полусогнутых пошла к первой потайной двери.

— Все внимательно запоминайте дорогу. — Глухо еще продолжая ощущать запах гниющего мяса, сказала сопровождающим меня. — Один перекресток проходим прямо, на другом поворачиваем налево. Снова на втором, только уже направо. Проходим прямо три перекрестка и упираемся в стену за которой лестница. — Я потянулась нажать на нужный камень, но дотронуться до него не смогла. Мою руку резко остановили на полпути.

— Ты, что не видишь? — Крикнула валькирия, продолжая сжимать мою руку в тисках своей. — Вся стена покрыта защитой. Как только каснешся ее, она вмиг спалит тебя.

— Убери руку. — Не знаю, что Риннон услышала в моем голосе но захват разжала. — Я говорила — все защиты беру на себя.

Риннон оглядела эльфов, увидела, что они не проявляют волнение, отошла от меня. Просто опекуны уже были свидетелями у дверей камеры, как на меня, а вернее как я действую на защиту. Снова потянулась к камню и нажала на него. Хоть я ничего не видела, но знала защиты больше нет. Стена отступила в глубь на метр и я, а за мной и все остальные зашли в комнату в которой находилась винтовая лестница.

— Проем закроете вы, Риннон, когда вернетесь. Запомнила какой камень я нажала?

— Да, а как ты убрала защиту?

— Я не убирала ее. Защита магическая, я своим прикосновением уничтожила магию. — Риннон смотрела на меня долей неинтереса и страха. Задавать вопросов больше не стала.

Поднявшись на площадку, снова нажала на камень и сделала три шага назад. Стена медленно поползла к нам. Пройдя в проем, направилась к двери прямо по коридору. Дотронулась до двери, убирая тем самым защиту и отошла давая возможность подойти Раманиэлю. Пока эльф магичил, огляделась. Риннон расседоточила своих сестер. Две отошли в правый коридор, две в левый, одна осталась охранять вход. Риннон осталась с нами.

Дверь трухой опала вниз и эльфы зашли в очередную камеру. Я заходить не стала, уже и так все видела. Через минут пять вышел Д'Арх неся на руках замотаную в одеяло спящую женщину. Ее голова была откинута и в глаза бросался ошейник со свисающим куском цепи. Я оглянулась на Риннон. В ее глазах плескалась боль.

— Риннон, никто не должен остаться в живых. Я на тебя рассчитываю. — Она молча кивнула, с силой сжимая длинный кинжал.

Я с эльфами ушла к тунелю. Дальше все делали по плану. Под конец коротельной операции мои соратники оказались залиты кровью с головы до ног. Слава Светлым Богам не своей. Я в сражениях не участвовала. Встречала у тунеля ту или другую группу. Провожала к очередной лестнице. Поднималась с отрядом и первой, держа в руке пистолет снятый с предохранителя, выходила из потайной шахты. Потом снова возвращалась в подвал. По пятой лестнице вела две группы. Выйдя как всегда первой почувствовала справа волну

холода. Разворачиваясь вскинула руку выстрелила.

— Аодох, поймай его дух и вытряси с него, на кого он работал. — Крикнула я в пустоту.

— Ничего себе, Лилия, чем ты его убила?

— Риннон, все разговоры потом.

Закрыв проход в туннель, осмотрела соратников. С окровавленными мечами и кинжалами, обрызганные кровью, адреналин бьет ключем.

— Ну что бойцы, каратели? На дискотеку пойдём или по домам приводить себя в порядок? — Все на меня недоумённо уставились. — Забейте, пошли. Риннон вас первых проведу.

— Подожди, а что ты предложила кроме дома?

— Даскотеку — музыка, танцы, выпивка.

— Я выбираю дискотеку. — Оглядев своих сестер и мужчин, изрекла Риннон.

Все улыбнулись, представив себя в настоящем виде на балу.

— Позитив нам необходим. Предлагаю: сейчас расходимся по домам. Купаемся, кушаем, спим. Через четыре часа встречаемся. Я переведу всех в замок у озера. Каждый принесет еду и выпивку. Будем есть, пить, танцевать и купаться в озере целые сутки. Как вам такая программа?

— А ответы на вопросы?

— Конечно поговорим. Пошли Риннон.

После валькирий провела Фаррела и Арта в один из столичных домов, где уже есть продукты. С Д'Архом перешли в дом на скале.

— Как ты? — Прежде чем уйти спросил темный.

— Мерзко, внутри пружина сжатая. Боюсь распрямится, выскочит и меня разорвет на части.

— Сходи к Раманиэлю, он хороший целитель.

— Он может исцелить тело, но не душу.

— Если ты увидишь, что с женщинами все в порядке, твоей душе станет легче и пружина исчезнет.

— Спасибо, я так и сделаю.

Д'Арх ушел к себе, а я пошла искать Улу. Мы оставили ее одну, даже Смешарик был все время рядом со мной. Если б со мной, что случилось, она умерла бы с голоду. Надо запомнить, оставлять кого бы то ни было в трудно доступных местах нельзя. Ула сидела в гостиной, в кресле, у окна и смотрела на скалы в окружении звезд. Утро сюда еще не пришло.

Как только я вошла, она вскочила.

— Ну как? — На ее личике отражалось волнение.

— Пошли к Раманиэлю, сама все увидишь. Заодно там поешь.

Пройдя с Улой и Смешариком в кабинет Раманиэля, осмотрелась. Кабинет не большой. Стены сделаны из плотно подогнутых друг к другу бамбуковых стволов, диаметром двадцать сантиметров. На высоте четырех метров бамбук искривляется и под наклоном сходится к центру. Образовывая конусный потолок. На полу ковер похожий на мох. Присела, пощупала и в самом деле мох. Вышли в смежную комнату: где искать эльфа?

— Раманиэль. — Крикнула и через минуту он вышел к нам. — Мы тебе не помешаем?

— Не мешаете. Пленниц скупали, раны обработали. Та, что в подвале нашли, в сознание еще не приходила. Рано еще, но на труп уже не похожа. Пошли, посмотришь, не бойся все уже не так страшно как было.

— Извини, не могу. — Чувствую — кровь отхлынула от лица.

— Э только сознание не теряй. Говорю же все уже не так страшно. Тебе надо увидеть ее, иначе кошмары замучают. — Я продолжала стоять. — Ладно стой пока здесь. Ула ты умеешь за больными ухаживать?

— Моя бабушка долго болела, я за ней ухаживала.

— Тогда пойдем, будешь помогать мне.

Они ушли, а я так и продолжала стоять не шевелясь. Через некоторое время вышел эльф, взял меня за локоток и повел из дома. Мы шли по тропинке, вдоль которой росли дивные цветущие кустарники. Привел к беседке увитой вьющимися цветами и как ребенка усадил на скамеечку. Откуда-то появилась бутылка и два фужера. Налив вино, всунул мне в руку фужер. Я выпила не чувствуя вкуса. Подставила ему фужер. Он не споря налил и я снова выпила.

— Лилия, я могу усыпить тебя. Могу стереть память. Но лучше если ты сама справишься.

— Врядли у тебя получится усыпить меня. Ты ведь будешь применять магию. Вот если бы ты психологически на меня действовал, то может и получилось чего.

Раманиэль тут же решил попробовать. Я не возражала. Самой интересно: получится или нет. Не получилось. Тепло почувствовала и только. Но тепло благотворно на меня повлияло или вино действовать стало. Только мышцы расслабились и страх стал отходить.

— Лилия, на тебя совершенно не действует магия. Ты похожа на метаморфов. Сами они магические животные и питаются магией. Только повлиять на них магически нельзя. Сколько бы в них не бросать заклятий, они их поглощают и все. С тобой тот же эффект. Ты чувствуешь что либо, когда на тебя направляют магию?

— Чувствую, сейчас тепло ощутила. Когда на меня враждебная магия нацелена, ощущаю холод. А еще я могу накапливать магию и возвращать ее в усиленном виде.

— Посиди я сейчас.

Вышел и растворился в воздухе. Огляделась, никого нет. Как он так? Неожидано воздух зарябил и появился эльф. Зашел в беседку и положил на стол передо мной кристалл.

— Возьми кристалл в руку.

— Раманиэль, ты в воздухе растворился.

— Я телепортировался к себе домой.

— Телепортировался? А какого лешего я тебя через зеркало таскаю?

— Пользоваться телепортацией можно на своих землях. В случае перехода на чужую территорию без согласованием с органами безопасности произойдет волнение магического поля и местные маги воспримут телепортацию, как вторжение. На человеческих землях телепортация вообще запрещена. Скоро предстоит отправлять посольство. Открыть портал можно будет только до границы в ничейных землях. А там добираться до столице как обычные смертные. Наших это раздражает.

— Я предложила Д'Арху перевести их посольство через зеркальный портал в мой столичный дом. Могу и вашим помочь.

— Я сообщу своим, пусть решают. А сейчас бери кристалл.

Только взяла в руку кристалл, как меня тут же окатило мощной волной холода.

— Ты чего? Совсем сдурел?

— Зато теперь за тебя спокоен. Если ты жива осталась от моего заклятия, то другие тем более не смогут тебе повредить. Дай кристалл мне.

— А если б сработало, что тогда?

— Дар вполсилы работать не умеет. Он или есть, или его нет. Я наблюдал как ты вбирала в себя магическую защиту и знаешь я уже видел такое. Только, что подтвердил свои предположения. Дай мне кристалл.

— Где видел? — Спросила отдавая кристалл.

Он зажал его в руке и прикрыл глаза.

— Невероятно. Ты зарядила кристалл магической силой большей, чем я в тебя бросил. Жаль не знал, иначе снабдил тебя кристаллами в замке.

— Я Смешарика кормила. Где ты видел такую способность как у меня.

Он смотрел мне в глаза с минуту, прежде чем ответить.

— Во время Большой войны, те кто на нас напали — обладали такими же способностями. С ними было не возможно сражаться магией. Только мечами и стрелами.

— А как мой прадед с ними справился?

— Думаю в его дневниках найдешь ответ. Он не делился с нами знаниями, которые могут нам повредить. Ты кушать хочешь?

— Нет, вряд ли я смогу, что либо проглотить.

— Тогда пей. — И снова налил вино.

— Ты меня спойть хочешь?

— От этого вина не сопьешься. Оно очень старое. Придаст сил, заставляя кровь быстрее бежать по венам, раслибит мышцы. — Подождал пока я выпью. Наполнил фужер снова. Вытянул из ниоткуда вазочку с фруктами. И задал вопрос. — Теперь можешь говорить о пленицах?

— Могу. Ты узнал кто они?

— Нет. Ту что беременная, держу пока в сонном состоянии. А второй время надо, чтоб прийти в себя. Им обеим желательно стереть память.

— Нам надо знать кто держал их в плену. Мой друг на сообщника главного гада повесил маячек. Так вот его в замке не было. Мы даже не знаем кто нанял вооруженных наемников и зачем. Д'Арх пытался прочесть их память но она была заблокированная. Как только он пытался снять блок, наемник умирал. Д'Арх говорил у них мозг взрывался.

— Думаю женщины врядли, что знают.

— А та, которую насильовали?

— Их обеих насильовали. Ту, что в подвале нашли, пользовали все живущие в замке. Никто в стороне не остался. Опознать они врядли кого смогут. Есть много способов скрыть свою личину. Они видели перед собой не то, что было в действительности.

— Когда беременной женщине рожать?

— На этой недели. И до этого нам надо решить, что делать с ее памятью.

— Завтра я приведу сюда Регана, можно?

— Это твой дом, тебе решать кого приглашать, а кого нет.

— Еще один дом? А не много ли для меня одной?

— Видишь ли, Лилия, мы не пускаем на наши земли людей. Вообще никаких и никогда. Все торговые операции или переговоры проводим на ничейных землях. Частичное

исключение было сделано для Владимира. Наши леса богаты озерами. В середине одного из озер есть остров. Вот его мы и выделили Владимиру в благодарность за помощь в Большой войне. Он никогда не ступал на нашу землю, кроме этого острова. Так же и горные эльфы выделили ему часть вершины скалы. Он установил свои зеркала-порталы и если хотел увидеться со мной приходил сюда. Часто приводил с собой Армаэля и Д'Арха. Мы здесь частенько напивались до поросячего визга. Он очень страдал. Я предлагал стереть ему память, но он был категорически против. Говорил, у него и так кроме памяти ничего не осталось. Я его понимал и поэтому никогда не отказывался от попойке.

— Сегодня вечером я устраиваю вечеринку с купанием в озере. В одном из подаренных мне замков. Прийдешь?

— Как, когда то Владимиру, так и тебе я отказать не могу.

— Тогда с тебя выпивка и закуска.

— Разве так приглашают?

— Позже, когда мои дома обзаведутся продуктами и поваром я не стану просить приносить с собой закуски.

— А выпивку?

— В гости ходить с пустыми руками не принято.

— Точно, Владимир никогда не приходил с пустыми руками. Так что там насчет Регана? Как я понял, он тот, чью семью извели под корень?

— Правильно понял. Предположим беременную женщину мы ему покажем, а как показать ту, что нашли в подвале? — Меня грызли сомнения.

— Лилия, я говорил тебе, уже все ни так страшно. У нас есть источники мертвой и живой воды. Мы храним свои тайны, прошу ни с кем не делиться услышанным здесь. Я окунул ее в мертвую воду, таким образом избавил ее тело от личинок, струпьев и ран. — От воспоминания о червях копошившихся на трупe, мне снова стало плохо. — Съешь фрукт он кислый, тебе полегчает. После мертвой воды, окунул ее в живую. Сейчас она похожа на человека. Правда очень худого, но все же человека. Я буду держать их обоих дня два в сонном состоянии. Поить живой водой и вливать целебную магию. А ты решай, что делать с их памятью.

— Что бы ты посоветовал?

— Стереть. Из-за перенесенных страданий и унижений, они полноценно жить не смогут. Я заглянул скраю, совсем немного и знаешь, после того как я с ними поработаю мне самому понадобится стирать память.

— Как это? Почему?

— Мне придется просмотреть их память, пока не найду светлые воспоминания. А если они терпели истязания пять лет, то слишком много для меня. Моя нервная система не выдержит. Наша психика более ранимая чем у людей. Ни один лесной эльф не прожил бы и года в тех условиях, в каких жили пленницы. Я буду стирать их память поэтапно, после чего стирать память будут мне.

— Если для тебя это так опасно может несколько эльфов смогут помочь стирать по маленькому участку каждый?

— Мои соплеменники не питают добрых чувств к человечкам, а ознакомившись с воспоминаниями несчастных узниц — возненавидят. Память наша долгая, малейший толчек и никто не сможет остановить истребление человечества. Вы, кстати, многих убили в замке?

— Всех до единного.

— Хорошо, мне поможет знание, что все они мертвы.

— А как же тот кто будет тебе стирать память? Ему так же придется помогать забыть?

— Нет, тут проще. Я поставлю блок на свои воспоминание и он сотрет все лишнее.

— Ладно пойду я. Спасибо за помощь. Улу оставлю здесь. Хочу побыть одна. Через пару часов зайду за тобой. Пошли проведешь.

Идя обратно к дому, обратила на него внимание только когда Раманиэль подвел к нему. Если бы шла сама то прошла бы мимо, считая, что это большой кустарник. Внешняя сторона дома заросла цветущими веточками, а крыша, так вообще цвела и пахла.

— Вот этот кустарник — дом?

— Да, мы дома не строим, а выращиваем.

— Так он живой?

— Конечно живой, а как же иначе?

— Как я не заметила подобную красоту, когда мы вышли из него?

— Ты была сильно расстроена. Ничего, Лилия, все в жизни течет меняется. Когда придешь в следующий раз, сможешь оценить по достоинству красоту острова. Ты полюбишь его. Когда тебе станет плохо приходи на остров. Здесь ты всегда найдешь умиротворенность.

— Спасибо, Раманиэль.

И вот я одна в доме на скале. Лежу в горячей воде, пытаюсь справиться с нервами. Надо лечь спать, а я боюсь. Одна надежда, выйти из тела, тогда сны сниться не будут. И поговорить с Аодохом может он, что хорошего расскажет?

Ничего хорошего Аодох мне не рассказал. С духов вытрусить ничего не удалось. Главного гада никто не видел всеми управлял маг которого я пристрелила. Он подчинился одному типу по описанию похожему на посредника, приходившего к Аодоху. Когда в замке не стало воды, тот получил вестника и отбыл в неизвестном направлении. Вот и все новости.

— Хитрый гад, как же его вычислить?

— Он в свите принца. Посредник получил вестника сразу как перестал работать водопровод. А он престал работать сразу как ты объявила о себе принцу и его вельможам. Другие о тебе узнали на следующий день и то не сразу. Лилия, теперь он откроет на тебя охоту. Так, что присматривайся, кто будет тереться рядом. Он станет твоим другом, Потом постарается влюбить тебя в себя и жениться. Что бы завладеть всем, что имеешь ты. Если этот план провалится он начнет искать твое больное место. И ударит, когда ты не будешь ждать нападение. В наших интересах вычислить его раньше чем он нанесет удар.

— Какой план ты предлагаешь?

— Сегодня вечеринка. Завтра возвращаешься в Квадратную Башню и вертишься у всех на виду. Разыгрываешь легкомысленную девицу.

— Что ж твой план не противоречит моему. Теперь давай тренироваться двигать предметы.

Перед тем как встречать гостей, сходила в башню. Одеда купальник и батистовый

сарафан.

Первых провела эльфов, вторых — человеческих мужчин, и уже после Валькирий. Ула осталась присматривать за спасенными женщинами.

Смешарик ходил важно с поднятым хвостом, обследуя новую территорию. Домовые постарались на славу — замок сиял чистотой. Французские двери выходящие на лестницу спускающуюся к озеру распахнуты нараспашку.

Все гости прибывали с корзинами еды и вина. Стол в столовой уже ломился от яств, когда я вспомнила, что посуды и приборов нет. Д'Арх подсуетился и мы вкушали, и выпивали с хрустальной посуды, невероятной красоты. Д'Арх пообещал обеспечить всю мою недвижимостью посудой не менее чем на сто персон каждую.

Когда мы уже изрядно наелись и выпили, но на ногах еще стояли уверенно, к замку подъехали повозки. Риннон сообщила: "Прежде чем спать завалиться, отправила продовольствие, как и обещала". Пришлось искать кладовую. Домовым наверное надоело смотреть на наши неудачные поиски, проявились передо мной и показали. Дальше эльфы сделали мешки, ящики, бочки — невисомыми и переправили все по воздуху в кладовую. Пригласив сопровождающих телег к столу, вечеринка продолжилась. Замок сиял, ближайшие деревья обвешаны магическими светлячками. Музыка звучала на много громче чем мог выдать планшет, точно без чертовщины не обошлось. Вернее без магии. Уже будучи пьяненькой, узрев кучу продуктов на столе, вспомнила про голодных домовых. Взяла корзину и уложила по большей части пироги. Любят их тут печь.

Я после знакомства с человеческим бомондом, на пироги смотреть не могу. Раздовать их домовым, лучший способ от пирогов избавиться. Не твердой походкой устремилась к зеркалу-порталу. Оно находилось не в кабинете а в вестибюле. Надо будет перевесить.

— Артмаэль, ты где?

— А где по твоему я должен находиться?

— Не знаю, потому и спрашиваю. Хочу покормить домовых в домах где еще продукты не доставили. Помогите мне вспомнить, куда идти.

— Давай в большой замок, там пять семей.

— Ого, огласи весь список, пожалуйста.

— Замок на мысе — две семьи без детей.

— Это значит четыре человека. — Откладываю четыре пирога.

— Да какие они люди, ты совсем с головой не дружишь?

— Чего кричишь? Как еще их называть? Маленикие человечки. Не отвлекайся, где и сколько еще?

— Два столичных дома по семье с кучей детей.

— А куча большая?

— Не считал, ты их в корзине переносила.

— Так, что получается? А получается мало взяла продуктов. — Ударил в ладоши. — Хозяин дома? — Миг и передо мной стоит домовый. — Принести в корзине пироги к зеркалу сможешь?

— Смогу. Сколько надо?

— На две многодетные семьи, лучше в двух корзинах. — Домовой исчез. — Артмаэль в большой замок проход организуй, пожалуйста.

Оттуда в маленький замок прыгнула и не отходя от зеркала кликнула домовых, они материализовались все сразу. Им по пирогу раздала и обратно. Покормив голодных домовых

с чувством выполненного долга пошла купаться в озере.

Спустившись по ступенькам, обнаружила, что ступени продолжают и под водой. Красота. Вода теплая, как парное молоко. Сняв платье и отбросив его на лестницу, пошла в воду. Гости заметив меня плавающей присоединились. Вся лестница быстро оказалась устелена одеждой. Над озером летали цветные светлячки с мой кулак. Кто-то додумался разместить светлячков на дне и озеро окончательно превратилось в сказочное. Под утро вечеринка сбавила свои обороты. Те кто приехал на повозках, на них и уехали. Остальных развела по домам. Арта и Фаррела с полными корзинами отправила в столичные дома где нет еще продовольственных запасов. После как проснутся займутся снабжением. Я же со Смешариком отправилась в дом на скале. Моя любимая спальня, что еще могу сказать? Нравится мне здесь спать.

Вот и прошли четыре сумасшедших дня. Оделась в эльфийское платье. Обула легкие туфельки на высокой шпильке. Волосы стянула широкой резинкой на мокушке в хвост. Так а где Смешарик? Только мысленно подумала, он тут, как тут.

"Ты чего это прячешься?"

"В другую ипостать превращаться учился."

"Куда ты спешишь? Ты еще маленький. Не спеши взрослеть. Маленьким быть хорошо. А в кого ты превращался?"

"В пантеру, как ты и предлагала."

"И как получилось?"

"Артмаэлю понравилось."

"Тогда и мне покажи."

"Отвернись. Я пока быстро не могу, а медленно страшновато будет."

Отвернулась, жду.

"Поварачивайся."

"Ой мамочки! Смешарик это ты?"

"Я, что ни так?" — Обижено законючил он.

"Не растраивайся все так, только ты очень большой. Мне надо привыкнуть."

Передо мной стояла пантера переросток. А так ничего, миленькая, красивая кися размерами с пони.

"Теперь ты точно не Смешарик. Глядя на тебя совсем не хочется смеяться, да и на шарик ты совсем не похож. Смеш, а может, чтонибудь более грозное? Слушайка, а зачем заново открывать америку, как тебе Багира?"

"Это женское имя, а я мужского пола. Пусть будет Смеш. Я привык."

"Смеш, значит Смеш. Ты в каком виде пойдешь в Квадратную башню?"

"Как скажешь, мне без разницы."

"Тогда превращайся обратно в Смешарика. Зачем врагам раскрывать все наши козыри."

Прийдя в квадратную башню, превратила стену в дверь. Выглянула на лестничный пролет и увидела ошарашенного стражника.

— Срочно пригласите ко мне Его светлость, я жду его в своем кабинете.

Прикрыв дверь, пошла в кабинет.

— Артмаэль, как там королек, успокоился?

— Даже не представляешь как. И благодарить в этом ты должна невесту принца. Она благотворно на короля влияет.

— Что ж рада. Как думаешь с ним можно уже общаться?

— Общайся с принцем. Король на него свалил проблемы связанные с тобой.

— Даже так? Что ж будем налаживать мосты с принцем.

— Он уже идет вместе с герцогом.

— Я же просила позвать герцога, а не принца? Стражник, что глухой?

— Стражника поставил принц, предупредив как появится дверь, позвать его. Они уже не надеялись, что она вообще когда нибудь появится. Все я прячусь.

Я сидела за столом просматривая бумаги, которые передал мне Арт. Читать я их не могла, но смотря на них размышляла. Мои надежды, что они нам больше не пригодятся, не оправдались. Гада придется вычислять.

Вдруг резко распахнулась дверь. Подняла голову от бумаг. На пороге кабинета стоял принц, за ним герцог. Смешарик лежащий на столе зашипел и вздыбил шерстку. Погладив мелкого успокаивая обратилась к принцу.

— Проходите, Ваше Высочество и дайте пройти Его светлости.

Принц как бы очнулся. Осознал, что перегородил вход, стремительно вошел. Герцог приветливо улыбаясь зашел в освободившийся проем двери.

— Лилия, прекрасно выглядишь. Тебе очень идет наряд темных эльфов. Где ты пропадала так долго?

— То там, то сям. Например, последние сутки тусила с новыми приятелями в одном из подаренных мне замков. Даже не знаю на чьих землях он стоит. Но природа дикая, а главное озеро у подножия замка. Купальник был только на мне, остальные плавали в чем мать родила. Правда мы были так пьяны, что даже не замечали этого.

— Что скажут твои опекуны, когда узнают в каком непотребстве их подопечная проводит время? — Чуть разжимая зубы, проскрежетал принц.

— О, Ваше Высочество, мои опекуны были главными гостями и снабженцами горячительных напитков на вечеринке. За последний, не знаю сколько дней, я очень тесно общалась с ними и они прекрасно знают сколько я могу выпить. Вчерашняя вечеринка была не единственной.

— Я сомневаюсь, что у тебя вообще есть опекуны. — Кажется принц такая же злока, как его папашка.

— Артмаэль, покажись Его Высочеству. — Первый опекун предстал перед нами.

— Он дух, значит не может быть опекуном. — Явно довольный, заявил принц.

— Он живет Вас, Ваше Высочество, и позже мы Вам докажем. Артмаэль, свяжи меня с Д'Архом, двух сторонняя связь. — В зеркале отразился мой кабинет в доме на скале. Темный поднял голову от бумаг, нежно улыбнулся.

— Я думал после последних излияний ты валяешься с головной болью, а ты прекрасно выглядишь.

— Д'Арх, я вижу ты тоже уже работаешь?

— Да уж решил немного отдохнуть за бумагами. Ты по делу или снова попойка намечается?

— По делу, тут один человечка сомневается, в наличии у меня опекуна.

— Кто это смеет сомневаться в словах правнучки Владимира Великого? — Грозно с вмиг окаменевшим лицом рявкнул эльф.

Принц стоял бледным, видно не ожидал увидеть опекуна в лице Грного эльфа. Ведь со дня смерти прадеда прошло больше трех столетий.

— Да вот наследный принц Святрусов. Ваше Высочество, вы удовлетворины?

— Да, я рад, что у Вас, Ваше Высочество есть хоть один живой опекун. — Не смотря на испытывающий страх перед грозным темным эльфом ответил с дерзостью принц.

— Человечка не смей дерзить принцессе Лилиане, если не хочешь начать свое правление с войны с Горными и Лесными эльфами. — Переключившись с принца на меня, лицо смягчилочь, а голос стал бархатным. — Мы сегодня увидемся, дорогая?

— Да, вместе поужинаем. Всего хорошего Д'Арх. Конец связи.

— А чего это он лесных приплел? — Ни как не мог уgomониться принц.

— Сейчас узнаете, Ваше Высочество. Артмаэль, двухстороня связь с Раманиэлем.

На зеркальной глади появился эльф и он радостно поприветствовал меня.

— Дорогая, Лилия, прекрасно выглядешь. Наверное ночное купание голышом в волшебном озере пошло тебе на пользу.

— Раманиэль, голышом купался ты и все остальные, а я плавала в купальнике.

— Ха, в купальнике. Это ты тем мужикам расскажи, каторые прижимали тебя в воде. — Тут он заметил принца, лицо которого пошло красными пятнами. — О прости, ты не одна. Я тебе нужен по делу?

— Раманиэль, подтверди принцу Святрусов, что яляешься моим опекуном.

— А он сомневается в твоих словах? — Голос стал холоден как арктическая стужа. Еле сдержалась, чтоб не обхватить себя за плечи. — Я жду ответа, кто-то сомневается в словах Ее Высочества?

— Нет уже никто не сомневается. — Сквозь зубы ответил принц.

— Смотри мальчик, последствия могут быть катастрофическими для твоего Рода. Лилия жду тебя сегодня.

— Да, я буду, до встркчи. Конец связи. Ваше Высочество, у вас есть еще вопросы?

— Вы ведете себя аморально. Так не пристало вести себя благородной леди. Вы не заслуживаете называться принцессой. Я подниму вопрос о лишении Вас титула.

Зеркальная гладь подернулась и мы увидели как голый мужик дергается на белокурой женщинн. Я оторопела, хотела уже возмутиться, что на Артмаэля нашло? Как вдруг принц воскликнул: "Папа?". Тут мужик дернулся еще два раза, замер и откатился от партнерши. Нашему вниманию предстала молодая особа. Принц втянул со свистом воздух. Посмотрела на него, он стоял и смотрел так, как буд-то гидру двух-головую узрел. Я не понимала, от чего его перекосило? Подумаешь батяня трахоболом увлекается. Какой ни какой, а спорт. И тут королек заговорил.

— Надеюсь, Вашему Высочеству, понравилось, как Вас настоящий мужик продрал? Пока мой щенок отсутствует я многому смогу научить Вас. Зато потом в его постели, будете вспоминать обо мне. Ну, что, отдохнули? Оживи моего молодца своим ротиком, как я тебя учил.

— А что они делают? — Притворилась непонимающе-наивной я. — Реган, о чем он говорит? Какого молодца можно оживить с помощью рта? — Реган покраснел, а принц вылетел из кабинета.

Как только принц убежал, в зеркале изображение исчезло.

— Артмаэль, что это было?

— Не мог слушать, как он тебя клеймит. Вот и показал как развлекается истинная принцесса, его невеста.

— Невеста? Вот, что ты имел в виду когда говорил, как королек успокоился благодаря принцессе? Ну и семеечка. Одна рождает наследника от отца. Другая от свекра. И это мы еще не копнули поглубже.

— Лилия, о каком наследнике, ты говоришь?

— Принц потомок инцеста, то есть кровосмешения между отцом и дочерью.

— Такого не может быть!

— У меня есть документы подтверждающие мои слова, а так же дневник вашей прорадительницы. Но я хотела с тобой поговорить о другом. Я не только вечеринками была занята эти дни. Сутки назад я и мои соратники проникли в хорошо защищенный замок и выкрали двух пленниц. Кто они мы не знаем. Одна была так плоха, что я думала она труп. Но лесной эльф установил, что в ней еще теплится искра жизни и мы ее вытащили. Другая — беременная, на днях ей срок рожать. Раманиэль держит их в сонном состоянии, иначе их психика не выдержит. В общем, Реган, надо тебе на них взглянуть.

Он стоял бледный как мел, потеряв дар речи. Я ждала, когда он переварит услышанное.

— Реган, ты согласен идти со мной? — прервала затянувшееся молчание я.

— Нет, то есть да. Лилия не знаю. Мне страшно.

— Я буду рядом, Реган. Нам надо до завтрашнего дня решить стирать им память или нет.

— Хорошо пошли, только будь рядом.

— Конечно, Реган, для чего еще друзья нужны.

Перешли на земли светлых эльфов. Нас встретил Раманиэль и провел в спальню к беременной женщине. Реган взглянул и тут же отвернулся.

— Я не знаю эту женщину и никогда не видел ее.

— Реган, прошло пять лет, посмотри внимательно.

Он снова повернулся и посмотрел на изможденное лицо, желтого цвета. Волосы не определенного серого оттенка. На слишком худом лице впалые глаза, окруженные коричневыми тенями. Заостренный тонкий нос и даже во сне сильно сжатые губы. От чего кажутся тонкими. Худое тело с торчащим, большим животом.

— Я не знаю этой женщины. — Медленно и отчетливо повторил Реган.

— Хорошо, не знаешь, значит не знаешь. Пошли посмотришь на другую женщину. — Он дернулся, собираясь видимо протестовать, но взяв себя в руки повернулся и пошел за эльфом.

В другую комнату даже я боялась заходить. Но последовала за мужчинами. Хоть Раманиэль и говорил, что выглядит женщина уже лучше, но смотреть на нее было все равно страшно. Даже не верилось, что перед нами не труп. Правда она уже не воняла гнилью. А еще вместо сгнившей кожи появилась ярко-розовая, молодая.

— Эту женщину я так же никогда не видел.

— Конечно не видел. — Влез в разговор эльф. — Ты видел красивую, здоровую женщину. А перед нами труп, еще вчера съедаемый опарышами. — Реган вздрогнул. Раманиэль продолжил. — Вчера люди и нелюди ценной своей жизни, вырвали из лап мучителей двух женщин, которых содержали в нечеловеческих условиях, с ошейником и на

цепи, и мучили пять лет. А ты даже не пытаешься узнать собственную мать и сестру.

Реган, пошатнулся и глухо сказал.

— Это не они.

— Хорошо, может ты знаешь какиенибудь приметы?

— У матери на правой руке между средним и указательным пальцем была родинка. Я видел ее когда целовал ей руку.

— Это нам не поможет у нее на руках сгнила полностью кожа. Что еще помнишь?

— У сестры на правом локте имелись две родинки. Когда она руку сгибала родинки соприкосались, разгибала и они расходились друг от друга. Сестра их называла поцелунчиками.

— Пойдем проверим.

На правой, очень тонкой руке, в локтевой части мы увидели две родинки. Когда эльф согнул руку, они соприкоснулись. Реган упал на колени перед кроватью и зарыдал. Мы вышли из комнаты.

— Лилия, ты ела сегодня?

— Еще нет. Да и не хочется.

— Уже послеобеденное время, выпей хотя бы сок. Когда я говорил, что ты хорошо выглядишь, я льстил тебе.

— Давай сок.

Я стояла у окна и смотрела на красивый пейзаж открывающийся моему взору. Буйство красок, приятный аромат цветов, здесь женщинам будет хорошо выздоравливать и восстанавливать силы.

— Лилия, с тобой можно поговорить?

— Да, Реган. — Произнесла не оборачиваясь.

— Расскажи все. Как узнала в каком замке надо искать. Как освобождали. И почему меня не позвала. Я бы там всех на ремни порезал.

— Пойдем, Реган, я отведу тебя в замок и ты увидишь все сам. Заодно посмотришь на мага, может ты знаешь его. По дороге я расскажу тебе все, что знаю.

Прошли какие-то сутки а вонь смерти уже ощущалась во всю. Мы с Реганом обмотали лица платком смоченным в специальном составе. Раманиэль позаботился о нас.

Показала Регану в какой камере нашли его мать, сама не подходила близко. Потом поднялись в башню, где содержали сестру. И под конец поднялись на пятую башню где я застрелила мага. Реган узнал его сразу.

Они учились в одном учебном учреждении. Маг был старше герцога на два года. Реган и принц поступили на третий курс, а маг заканчивал пятый, последний курс. До этого маг был лучшим учеником, самым популярным молодым человеком. И вдруг стал невидимкой. Пальму первенства перехватили принц и его единственный друг герцог.

— Да уж не каждый может найти силы, свалившись с пьедестала, остаться человеком. Он не смог и в своей ненависти потерял человеческие качества, делающие нас людьми. — Сказала я.

— Спасибо, Лилия, что убила его. Меня одно огорчает, смерть его была быстрой.

— Извини, Реган, он бросал заклятия, а за мной шли соратники, которые могли пострадать. Действовать пришлось быстро. В следующий раз буду стараться стрелять в живот, а не в голову.

— Я все понимаю. Теперь ты знаешь кто организатор?

— Пошли, Реган, поговорим в другом месте. Мы всю ночь пили и слушали громкую музыку, чтобы забыть ужасы виденные здесь. И напомнить себе, что мы еще живы. А сейчас на меня снова накатывает безнадега.

— Лилия, у меня есть просьба. Покажи все это принцу. Мы с ним вели слишком радужную жизнь. Сплошной праздник. Думаю показать изнанку жизни ему, будет полезно.

— Тогда прямо сейчас, позже я не смогу заставить себя прийти сюда. И водить будешь его ты, а я подожду в тунеле.

— Не могу поверить, вы даже тунель прорыли.

Про каменного элементалю, решила не распространяться.

— У нас не было другого способа попасть сюда. На поверхности вокруг замка свирепствовал желтый туман. Знаешь о таком?

— Меня удивляет, что ты знаешь.

— Знакомлюсь с возможностями вашего мира.

Привели принца. По замку с ними не ходила, провела по подвальному лабиринту до потайных лестниц и осталась ждать.

Хоть до подвала вонь разлагающихся трупов еще не дошла, плотком с принцем не поделилась. Пусть прочувствует, чем пахнет смерть. А то мнит себя богоподобным. После экскурсии принц выглядел больным.

— Я могу увидеть мать и сесту своего друга? — Просьба принца меня удивила.

— Нет, они не в том состоянии, чтобы принимать гостей. — Еле заметный кивок Регана показал, он благодарен за мой отказ. Отказывать принцу безнаказанно могу позволить только я.

— Реган, сказал, Вы убили мага. Могу я спросить чем Вы его убили?

— Можете, но отвечать не буду. Вы, Ваше Высочество, об этом сможете узнать только одним способом, например как маг, недавно виденный вами.

— Вы мне угрожаете?

Я почувствовала холодную волну ударившую мне в спину.

— Реган, утихомирь своего идиота друга и объясни ему, что вывести отсюда могу только я. — Мы как раз зашли в тунель и я дверь превратила в стену. Обернувшись в упор посмотрела в глаза принца. — Ваше Высочество, продолжайте в том же духе и у Вас появится возможность познакомиться с моим оружием.

— Все таки Вы мне угрожаете. — Не спрашивал, а утверждал принц.

— Предупреждаю. Реган, тебя первого переведу.

Сюда переводила их по одному, пусть думают, что больше одного за раз перевести не могу.

— Лилия, я подожду, переведи Алонса.

— Нет, или тебя первым или уйду одна. — Продолжаю смотреть на принца в упор. — Что, слабо остаться без няня? Интересно задницу Вам подтирают или Вы усвоили эту науку?

— Реган, иди первым, а то я не ручаюсь за себя. Придушу ее сразу после перехода и тебя некому будет вытаскивать отсюда.

Мы зашли в комнату с зеркалом и я прежде чем ступить в зеркало закрыла проход в тунель. Мы оказались в каменном мешке, освещенном светом исходящим из активированного зеркала. Схватила Регана за руку утянула за собой. Оказавшись в башне я направилась на выход из кабинета.

— Лилия, подожди. Ты куда? А как же Алонс? Переведи его!

— Я не ела сегодня. Мне надо поесть, а сын похотливого королька мне испортит и так неважный аппетит.

— Лилия, пожалуйста, не упрямясь. Я распорядюсь подать сюда обед. А ты пока забери Алонса. Он хороший парень, просто рядом с тобой теряет голову. Я раньше никогда его таким не видел.

Реган стоял у зеркала и не собирался отходить. Да что на меня нашло? Ребячество какое-то. Веду себя как обиженная маленькая девочка. Но и так просто сдаваться не хочется. Ведь мелкий гад бросил мне в спину заклятье.

— Реган, он атаковал меня в спину.

— То было заклятие обездвиживания. И он знал о твоей способности не реагировать на магию.

— Он ударил в спину девочку. Тебя его поведение не напрягает? И еще, если магия на меня не действует это не значит, что удара я не чувствую. Мне больно! — Гаркнула я. Честно говоря мне совсем не больно, но пусть думают, что я уязвима.

— Прости, Лилия, я не знал. — В его глазах плескалась боль за меня. — И Алонс не знал. Он никогда не сделал бы такого, если б знал о причинении тебе боли.

Мне стало стыдно перед ним.

— Ладно, тему закрыли. Я пойду за принцем, а ты позаботься об обеде для меня. Да, никаких пирогов, а то превращусь в свинью как ваши леди. Чтонибудь легкое — овощное или ягодное. И проследи, никто не должен из посторонних заходить в мои апартаменты.

Приложив руку к зеркалу открыла портал и шагнула в каменный мешок освещенный светлячком. Принц стоял у противоположной стены, руки скрещены на груди, на лице ехидная ухмылка.

— О неужели обо мне вспомнили, Ваше Высочество?

— Скажите спасибо, Регану, он упросил.

— Да, Реган, настоящий друг.

— Единственный Вы хотели сказать. Вам повезло, а вот ему нет.

— Почему это ему не повезло? — Снова ощетинился принц.

— Его ребенком оторвали от родителей, брата, сестры. Как игрушку кинули наследному принцу. Ведь должен же у принца быть хоть один друг. На, сынок, играйся, хомячки и собачки ведь тебе уже надоели, так бери человечка. Приручай, дресируй, сделай из него друга.

— Заткнись, не смей говорить о том чего не понимаешь! Мы оба были детьми. Вместе учились, играли. Мы все делали вместе.

— Его, не тебя, оторвали от семьи. Он даже мать опознать не смог. Все его воспоминание, это родинка на пальце, которую он видел, целуя ее руку. Только родинки уже нет. Кожа сгнила на пальцах, опарыши пожирали ее плоть, когда мы ее нашли. Я дважды спасла Регану жизнь. Спасла мать и сестру. И все это за три недели моего прибывания в вашем мире. А что сделал для него друг? Может Вы просветите меня? А то мне в голову ничего не приходит. Самое печальное в этой истории — друг, наследный принц, сильный мира сего, а я несовершеннолетняя иномирянка, всего навсего. Что молчишь?

Принц вдруг оторвался от стены, я не успела среагировать, как он схватил мою голову и прижался губами к моим губам в страстном поцелуе. Я оторопела. Он, что мазахист или садист или еще кто?

Его возбуждают разговоры о гниющей коже? Он продолжал целовать меня так, как будто человек утомленный пустыней наконец припал к источнику холодной воды. Его страсть стала передаваться мне. И меня разозлило не на шутку. Я лягнула по его икре острым носком туфли. Благо я стояла в центре помещения и место для замаха имелось. Принц отпрянул от меня, уставившись с возмущением.

— Ты с ума сошла? Чего лягаешься? — Он, что впервые получил отпор? Похоже на то. Ишь, как глазищами сверлит. С другой стороны, иначе он на меня смотреть не умеет.

— Не смейте мне тыкать, обращайтесь на "Вы" и шепотом. — Прошипела гадюкой. — Я сегодня еще не ела, а значит нечего портить мне аппетит. Пойдемте или посидите еще? — Схватила его за руку и потащила к зеркалу.

В кабинете нас ждал взволнованный герцог. Стоило нам переступить через порог как он окинул нас встревоженным взглядом.

Я увидев на письменном столе несколько блюд, вздохнула и со скорбным выражением изрекла.

— Реган, забирай своего друга и все эти блюда. У меня аппетит пропал.

— Может его можно будет улучшить?

И потянулся к бутылке с вином. Он, что меня за алкашку принимает? Хотя, почему бы не покуражиться?

— Реган, тот стражник, что стоял у дверей башни еще там?

— Да.

— Позови его. Может и вправду удастся аппетит поднять.

Принц молча смотрел на меня с подозрением. Зашел Реган со стражником.

Молодой парень, не на много старше меня, стоял на вытяжку ни на кого не глядя. Я медленно пошла к нему покачивая бедрами. Разрез до середины бедра на облигающем платье привлек его внимание. Когда я подошла к нему близко и положила руку на его грудь, он сглатул. Меня такая реакция подбодрила и я заговорила с ним низким, певучим голоском.

— Милый, ты знаешь кто я?

— Да, Ваше Высочество. — Хрипло проговорил он.

— Хороший мальчик. — Легонько касаясь пальчиками его щеки смотрю в глаза, гипнотизируя его. — Ты когда нибудь кормил девочек руками?

— Нет, Ваше Высочество. — Ответил хрипло с прерывистым дыханием.

Я провела пальчиком по его губе.

— Реган, идите с принцем я буду обедать.

Положила ладонь на грудь парня и стала медленно опускать ее, касаясь его. Позади меня раздался вздох. Когда рука была на уровне пояса, раздался рык.

— Ну уж нет. — Зарычал принц. Отдернул меня от стражника. — Вон отсюда и чтоб я не видел тебя и близко возле башни. — Стражник выскочил как ошпаренный. Жаль парня. А у принца я кажется нашла слабое место. Надув губки как обиженный ребенок заговорила плаксивым голоском.

— Видишь, Реган, говорила тебе, лучше мне пообедать, потом забирать принца. Теперь я останусь голодной. Забирай посуду, своего друга и уходите.

— Хватит обо мне говорить как о вещи.

Принц продолжал выходить из себя. Реган, сдерживая улыбку, слегка покачал головой, давая понять, что не одобряет мою игру. Мне же она нравилась все больше.

— Если Вы, Ваше Высочество покормите меня с рук, я согласна покушать.

— Хорошо я покормлю Вас. — Очень зло проговорил он.

— Нет, Вы меня пугаете. Я не смогу проглатить и крошки и могу подавиться и умереть юнной, невинной, так и не узнавшей все прелести...

— Хватит, иначе перекину Вас через плечо отнесу в спальню и познакомлю...

— Реган, помоги мне. Я боюсь его по-настоящему.

— Алонс, перестань сжимать Лилию, ей больно.

Как ни странно подействовало. Мои плечи отпустили. Принц даже шаг назад сделал.

— Пойдем, Алонс.

— И посуду забирайте.

— Нет, я никуда не пойду, пока она не сожрет весь обед. Иначе я все содержимое тарелок ей за пазуху высыплю.

— За пазуху нельзя. Там кроме меня больше ничего нет. Под эльфийское платье нижнее белье не одевают.

При этих словах провела руками по бокам от груди до бедер. Принц пошел красными пятнами, сверля мое тело как изголодавшийся хищник. Кажись перестаралась. Теперь мне и правда стало страшно. Вдруг его выдержка лопнет? Реган, пришел к той же мысли. Положил свою руку на его плечо. Принц сдержался. А в меня черт вселился.

— Ваше Высочество, берите блюда и пойдем в беседку. Там Вы меня покормите.

— Вы, Ваше Высочество, пойдете впереди. — Произнес принц стараясь говорить мягче.

Ишь подозрительный какой. В мои планы не входит убежать от тебя. В мои планы входит показать всем, твоим подданным, что ты волочишься за мной.

Я шла по парку с гордо поднятой головой. Не обращая внимание на толпившихся придворных. За мной шли принц и герцог неся в руках блюда с едой. Сквозь зелень кустарников заметила в одной из беседок, золотой отблеск. И по многочисленным силуэтам поняла, там златовласка со своей свитой. Я направилась прямо к ним. Подошла, голоса смолкли все оцепенели. Я молча стояла, держала паузу. За мной так же моча стояли с блюдами принц и герцог. Глаза всех присутствующих в беседке забегали от меня к принцу, от принца к герцогу и снова ко мне.

— Я буду здесь обедать. — Наконец нарушила я молчание.

— Прошу освободить беседку. — Спокойно, даже очень спокойно произнес принц.

Я и не знала, что он умеет так. Все поспешили прочь. От меня не укрылся брошенный вскользь полный ненависти взгляд златовласки.

Села на скамеечку. Мужчины разложили блюда. Принц вилок подцепил кулочек мяса и поднес к моим губам. Я облизнула язычком губы.

— Я не буду есть с вилки. Вдруг вы пораните мои губки. Покормите меня с руки, Ваше Высочество.

Принц отложил вилку, взял пальцами кусочек мяса и протянул к моему рту. Я наклонилась обхватила губами пальцы принца и всосала подношение. Принц часто задышал. Реган, качал головой, взглядом умоляя: "Перестань его дразнить". Мне не хотелось видеть его взгляд, но и прогнать не могла. В этот момент принц протянул мне кусочек неизвестного овоща. Снова наклонилась потянулась губами к его пальцам. Обхватила провела по пальцам язычком туда, сюда, всасала овощ и отпустила пальцы. Зрачки у принца расширились, от чего казались черными, хотя цвет его радужки как и у герцогу ярко-голубой. Реган, сидел с закрытыми глазами.

— Мне надоело нагибаться, я хочу сесть на колени к Вам, Ваше Высочество.

— Лилия, прекрати. — Не выдержала душа поэта.

— Я только за, Ваше Высочество, мои колени и я весь, в Вашем распоряжении.

— Алонс будь хоть ты умней. Она играет с тобой.

— А мне нравятся такие игры. Если ты не хочешь смотреть, походи погуляй.

"Лилия, не играй с огнем." — Прозвучало в голове. — "Если принц разойдется, Реган, ему не указ."

"Еще один поборник моей чести нашелся. Смешарик, не мешай веселиться. Ты мне ни папа и ни мама. Свою честь буду блюсти сама."

Села на колени к принцу так, чтоб Реган был за моей спиной. Поерзала, прижалась, Приняла подношения снова поерзала. Принц дышал тяжело. После очередного ерзанья он глухо с предыханием спросил.

— Ваше Высочество, Вам не удобно?

— О Ваше Высочество, мне, что-то твердое давит в попку.

Принц застонал. Реган, каким-то образом умудрился выхватить меня из объятий принца. Вытащил из под стола Смешарика, всунул его мне в руки.

— Все хватит, марш в свою башню и не высовывайся.

Я, как кошка съевшая втихоря сметану, медленно покачивая бедрами пошла к башне. Реган с принцем шипели друг на друга, стараясь не привлекать внимание.

— Ты, что себе позволяешь?

— Очнись, Алонс, она невинная иномирянка.

— И что? У иномерянок физиология другая?

— Алонс, успокойся и подумай головой.

— А я чем по твоему думаю?

Удаляясь перестала слышать их. На встречу мне шел вельможа. Ростом с меня, правда я на высоченных каблуках. Крепкого телосложения с широким разворотом плечь. Красивое открытое лицо с правильными чертами лица. Русоволосый, голубоглазый. В общем такой как все. Не дойдя пяти шагов, остановился и раскланялся.

— Разрешите мне представиться, Барон Борво.

— Принцесса Лилия.

— Очень приятно. Вы прогуливаетесь?

— Нет, я иду в башню. Ваш Принц меня утомил и я хочу отдохнуть.

— Позвольте мне провести Вас, Ваше Высочество?

— Буду рада.

— Какой интересный зверек. Никогда не видел такого.

— Это кот. Он с моего мира. На вашей планете таких зверей нет. Он единственный кто у меня остался. Мы семья. Я забочусь о котике, кормлю, выгуливаю, а он мне песенки поет.

— Зверь умеет петь?

— Конечно же он поет ни как люди. Смотрите, сейчас почешу ему под шейкой и он замурлыкает. Коты очень любят ласку. — Смешарик замурлыкал. — Слышите? Люблю засыпать под его мурлыканье.

— Каокой удивительный зверек. А он не опасный? Он похож на хмщника.

— Да какой он хищник? Хотя мясо котик любит, только отварное. Еще он любит сметанку и овощи. Вот и башня. За разговорами и не заметила как дошла. Спасибо за компанию, барон Борво.

— Как жаль, что дорога оказалась короткой. Выпадет ли мне счастье лицезреть Вас,

принцесса Лилия, еще когда нибудь?

— Конечно мы еще увидимся, барон. До скорой встречи.

"Лилия, барон специально подждал тебя." — Продолжая мурлыкать, Смешарик поделился догадкой.

"Догадалась. Ты как не против побыть моей ахиллесовой пятой?"

"Незнаю, а что значит ахиллесовой пятой?"

"Моим уязвимым местом. Большой гад будет искать мое слабое место. Ты подходишь для этой роли лучше всех. Так как можешь зацетить себя. Если тебя выкрадут, станешь Смешем и разорвешь похитителей. Потом телепортируешься ко мне. Главное убедить всех, какой ты у нас нежный и беззащитный."

"Значит я буду главным твоим оружием?"

"Можно и так сказать"

"Я согласен. Буду мяукать, тереться и мурчать."

"А еще с клубками играть. Главное запомни — никакого интеллекта. Я из-за чертового принца с Реганом не поговорила." — И уже вслух глядя в зеркало. — Артмаэль, Реган в пределах твоей видимости есть?"

— Нет.

"Вулкан!" — Мысленно позвала коня. — "Вулкан, отзовись."

"Лилия? Что-то случилось?"

"Все в порядке, Вулкан, свяжись с Реганом. Пусть зайдет ко мне как можно быстрее."

"Сейчас придет."

"Спасибо, Вулкан."

Вскоре в кабинет влетел Реган, за ним принц. Боже только не это. Они, что сиамики близнецы?

— Лилия, у тебя все в порядке.

— Реган, вот список, кто находился во дворце, когда твои родители навещали, тебя. Наш главный гад находится сейчас в свите принца. Сделай сравнительный анализ. Дальше нужно твое согласие, на стирание памяти сестре и матери.

— Я согласен, если я могу чем помочь...?

— В этих вещах я не понимаю. Надо у Раманиэли спросить.

— Спроси сейчас.

Светлого рядом с зеркалом не нашлось. Герцог попросил перевести его проведать родных, заодно переговорить со светлым. Стоило взять его за руку, как принц разжал наши руки и крепко ухватил мою кисть.

— Меня первого переведи. Вы ведь не думали, что я останусь?"

Посверлив его взглядом, решила.

— Реган, возьми друга за руку. — Дотронулась свободной рукой до зеркала. — Переход в Эльфийский лес, два гостя.

Стоило оказаться в кабинете хижины, как принц дернул меня за руку и я оказалась в его объятиях.

— Так Вы можете проводить больше одного гостя? — Глаза с прищуром сверлили меня. А мне странное дело приятно стало находиться в его объятиях: крепких, надежных. Сердце быстро забило. Гипнотизируя меня взглядом, его лицо стало приближаться ко мне.

— Лилия, ты привела гостей? — Вовремя появившийся эльф, отрезвил меня. Вырвавшись из объятий, отступила подальше от принца.

— Реган, хочет проведать мать с сестрой, а принц увязался с нами.

— Я благодарю, Вас за помощь моим родным и хочу быть полезным.

— Я присоединяюсь к своему другу и так же прошу принять мою помощь.

Честно говоря от принца такого не ожидала. Раманиэль, смотрел на них, что-то обдумывая. Его лицо было надменным, как маска не проницаемая.

— Какой магический дар у вас?

— Мы оба универсалы. — Ответил принц.

— Всего по немножку значит. Читать чужие воспоминания пробовали?

— Да.

— Блоки ставить умеете?

— Умеем.

— Тогда герцог работает с сестрой, принц с герцогиней. Полностью память о пленение стирать не надо. Первые годы над ними не так издевались, как в последнее время. Иначе они бы не выжили. Лилия предполагает, что ваша сестра, герцог, два года назад родила, хотя ребенка в замке мы не нашли. Если так, то лучше поставить блок за день до родов. И тогда она будет уверена, что мы ее спасли до первых родов. С герцогиней примерно так же. Она знает, что дочь должна родить и все, остальное стираем. Хочу предупредить, все, что вы прочтете, останется с вами на всю жизнь. Вы согласны обзавестись чужой, далеко не приятной памятью?

— Да. — Твердо ответил Реган.

— Согласны. — Повторил за ним принц.

— Тогда пошли. Первым начнет герцог.

Беременная женщина лежала на узком ложе, похожем на топчан. Реган сел у изголовья, обхватил руками голову сестры, закрыл глаза и застыл. Через минуту он побледнел, руки стали поддрагивать. Подошла Ула и промокнула взмокший лоб.

— Ставлю блок. — Глухо, сквозь сжатые зубы, еле слышно произнес Реган.

Эльф протянул руку над головой женщины. Постоял так с минуту.

— Все уходи из ее сознания.

Реган медленно убрал руки. Ула поднесла чашу с вином и приложила к его губам. Герцог сам держать чашу не мог из-за трясущихся рук. Он пил большими глотками. Когда он открыл глаза, я вздрогнула и бросилась к нему. Обхватила руками и стала покачивать его. Он стоял с мертвыми глазами и не реагировал ни на что. Эльф с принцем вышли, Ула пошла следом. А я все стояла и покачивала Регана. И наконец плотину прорвало.

— У нее был сын. Через неделю он умер. Ровена не была виновата в его смерти. Просто он родился очень слабым. А тюремщики обвинили ее и избili до полусмерти. А дальше так и пошло — избиение, нисилие, залечивание ран и снова по кругу. Когда забеременела, избиение прекратились. Но насиловать продолжали. Главарь приезжал редко, а после зачатия, вообще больше не появлялся. В отсутствии хозяина, Ровену насилдовал его доверенный, а когда он отлучался, над ней измывался маг. Жаль, что его смерть была легкой. Очень жаль. Лилия, мы должны найти двух главных мерзавцев. И я лично хочу их убить. Медленно, что бы они прочувствовали. Лилия, я чувствую себя мерзавцем. В то время, как жил, веселился, мои мать и сестра страдали. И если бы не ты, то...

— Тихо, тихо, мы найдем гада и гаденыша и ты их на ремни порежешь. Ты видел как они выглядят, узнал их?

— Только подручного, а главный мерзавец, использовал иллюзию. Даже голос был

магически искажен.

— У тебя есть списки, постарайся вычислить его. А я буду каждый день прогуливаться в парке и заводить знакомства. Будем ловить его на живца. Ведь теперь он знает, что я наследница Квадратной башни.

— Нет, Лилия, живи здесь у эльфов и не появляйся в человеческих землях.

— Нам необходимо его найти и обезвредить. За меня не переживай, я буду осторожна. Гад постарается найти, чем можно меня шантажировать. Я познакомилась с бароном Борво и уже запустила утку, что котик Смешарик для меня самое близкое существо, пришедший в ваш Мир вместе со мной.

— Смешарик еще мал. Он пока не сможет тебя зацетить.

— У мелкого появилась вторая ипостась.

— Как? Он же слишком мал? Лилия меня пугает его стремительное взросление. Я о таком никогда не слышал. Поговори с Лесным эльфом. Метаморфы живут в их лесах. Никто не знает их так как они. А какая у Смешарика вторая личина?

— А ты не догадываешься? Из семейства кошачих — черный ягуар. Или как у нас говорят — пантера.

— Можно мне увидеть?

"Смеш, тебя хочет Реган увидеть. Покажешься?"

Возле нас материализовался Смеш. Реган отшатнулся. А котяра, теперь его мелким не назовешь, сел и облизнулся.

— В жизни не видел ничего подобного.

Смеш подошел ко мне и я провела рукой по его спине.

— Хороший, красивый, Даже на Земле такого красавца никто не видел. В два раза больше земной пантеры, черный с большими синими глазами. Смеш я обожаю тебя, а сейчас превращайся снова в Смешарика.

— Лилия, все же поговори с Лесным. Смешарик слишком быстро взрослеет. И все же я рад, что у тебя есть настоящий защитник.

— Реган, твоей обязанностью станет держать подальше от меня принца. Если кто начнет интересоваться о Смешарике, говори о нем, как о маленьком игривом котенке, совершенно беззащитном. И запоминай кто спрашивает. Реган, главное держи эмоции под контролем. Наш враг не должен заподозрить, что мы знаем о нем. Иначе он будет действовать жестче.

— Когда эльф разбудит Ровену?

— Может завтра утром?

— Я хочу быть рядом когда она проснется.

В комнату вошел принц. Я не узнала его, лицо серое, глаза метали молнии.

— Реган мы вычислим вражину и уничтожим его.

— Лилия, отведи принца в кабинет и подождите там. Реган, останься. Я на полчаса разбужу твою сестру. Она должна знать, что ей ничего не угрожает. Да и покушать ей необходимо.

Стоило мне зайти в кабинет, как в зеркале появился Артмаэль.

— На связь пытаются выйти стражник и наемник.

— Двухсторонняя связь с Артом. — Я села за стол напротив зеркала. Принц отрешенный сел в стороне с чашей вина.

— Лилия, продуктами дом снабдил. Завтра с утра отправляюсь в большой замок с двумя телегами. Буду на месте через три дня.

— Спасибо, Арт, как доберешься, свяжись со мной. Конец связи. Артмаэль, двухсторонняя связь с Фаррелом.

— Лилия, привет. Какие новости? Герцогиня и Ровена живы?

— Привет, Фаррел, все живы. Раманиэль, сотворил чудо. Мать Регана выглядит намного лучше.

— Светлые эльфы лучшие целители. А Ровена как?

— Сейчас она с братом. Обеим женщинам стерли память за последний два года.

— Почему полностью не стерли память о заточении?

— На этот вопрос, Фаррел, ответишь сам, когда включишь соображаловку. Как у тебя дела?

— Кладовые ломаются от запасов. Лилия, а могу я увидеть Ровену?

Он заикнулся на ней, что ли? Может он был влюблен в нее? Стоит ли поощрять его?

— Фаррел, я свяжусь с тобой позже. Конец связи. — Посмотрела на вошедшего эльфа. — Как там?

— Все в порядке. Молодая женщина не помнит последние годы проведенные в заточении. Лилия, если ты собираешься держать женщин здесь, то им нужен повар и две служанки. На должность повара могу порекомендовать полукровку, живущую на ничейных землях. Девочка, хоть и молода, но готовит хорошо. И если ты мне доверишь, то подберу и прислугу, так же из полукровок. Полукровкам тяжело найти работу. Всего четыре города на ничейных землях, а в человеческих землях они не любят селиться.

— Раманиэль, делай, что считаешь нужным. И надеюсь с продуктами ты тоже поможешь.

— На островке растут ягоды, фрукты и овощи. Можно ловить рыбу. За последнее время расплодилось много зайцев. Правда опять же нужен кто-то, кто будет их ловить.

— Такой человек у меня вроде как есть. Надо будет с Реганом посоветоваться. Как долго он будет занят?

— Не долго, сейчас успокоят друг друга и я снова введу ее в целебный сон до утра.

— Хорошо. — Развернулась к принцу. — Ваше Высочество, может Вас перевести в замок?

— Нет, я подожду Регана здесь.

Вспомнила о Горном элфе, он наверное уже ждет меня.

— Артмаэль, свяжи меня с Д'Архом.

— Добрый вечер, Лилия, ты уже свободна?

— Нет, еще надо кое, что завершить.

— У тебя час. Успеешь?

— Да, спасибо. Конец связи.

Через полчаса перевела Регана и удивительно притихшего принца. Потом по согласию герцога, на остров перевела Фаррела.

После ужина Д'Арх ошеломил меня, тем, что попросил перевести его в замок где держали пленниц.

О нет, я больше не выдержу.

— Не переживай, ты подождешь меня у зеркала. — Поспешил сказать, глядя на мою страдальческую мордашку. — Я подумал, надо убрать там. Особенно того, с дыркой в голове никто не должен увидеть.

— Но как ты сможешь один убрать все трупы?

- Я их подниму и прикажу покинуть замок, а остальное сделает туман. Лилия, чему ты удивляешься? Разве тебе никто не говорил, что Горные эльфы обладают некромантией?
- Нет.
- Мы с Шесными как две стороны одной монеты. Они обладают магией земли и воды, а так же целительством. Горные владеют магией огня, воздуха и некромантией.
- Интересно, а дети между вами какими способностями обладают?
- Между нами детей быть не может. Мы не совместимы.
- А человеческие женщины могут от вас иметь детей?
- Человеческая женщина может зачать и родить ребенка от любого представителя нашей планеты.
- Даже не знаю, гордиться данным явлением или стыдиться.
- Пойдем пока я буду заниматься уборкой, ты подумаешь над этим.
- Д'Арх, а почему желтый туман не рассеялся? Ведь его создатель мертв.
- Он автономен. Позже, может завтра, мы снова придем сюда. Я рассею его.
- А почему не сейчас?
- Сейчас он поможет избавиться от трупов.
- Давай, ты целенаправленно направишь трупы в туман, а когда он их сожрет, ты его рассеешь
- Для этого потребуется время. А нас ужин ждет.
- Я лучше сейчас тебя подожду, чем потом еще раз туда прииду.
- Хорошо, я постараюсь управиться быстрее.

Ночь провела со Смешариком в своем замке на мысе. В собственном Ласточкином гнезде. А не плохо я здесь устроилась, спасибо прадеду. За столь короткое время обжилась не плохой собственностью. А может ну ее эту академию? Устрою себе каникулы на неопределенное время. Каждый вечер праздник в любом из замков. Сегодня здесь, завтра там. Потом вернусь домой хронической алкоголичкой с деградированными мозгами. Здравствуй мама, здравствуй папа учиться отвыкла, работать и не привыкала. Прошу любить и жаловать. Да уж, в начале они конечно обрадуются, но потом за голову схватятся. Буду висеть на их шее пудовой гирькой. Разве они заслужили такое счастье? Да и Алексу такая подруга не понравится. Ох Алекс, Алекс перетащить бы тебя сюда, может и возвращаться не захотелось бы. Хотя нет, хочу домой. В гостях хорошо, а дома лучше.

О доме лучше не думать. Какие у меня планы на ближайшее будущее? Оставлю здесь камень с элементом, пусть сделает как в Квадратной башне, пещеру с заводью для яхты. Надо перевести Регана к матери с сестрой. Побудет с ними до обеда. С Фаррелом вернусь обратно в башню. Съездим в город к ювелиру, заберем заказ. Что дальше? А дальше придется потолкаться среди бомонда. Ох как не хочется, а надо. В обед поменяю местами Регана и Фаррела. Пообедаю за общим столом во главе с принцем и снова прогулка по парку среди знати. Вечер проведу с эльфами и Улой. Уроки танцев надо продолжить.

На чтение дневников прадеда времени пока нет. Как бы мне пригодилось умение переворачивать страницы в духовном виде. Этой ночью, после обследования замка, мы с Аодохом снова тренировались. У него уже получается хорошо, а я только пару раз смогла сдвинуть монетку. И все же прогресс на лицо. Вот когда освою данную науку, смогу по

ночам, когда физическое тело отдыхает, изучать книги приготовленные для меня прадедом.

"Смешарик, просыпайся. Нас ждут великие дела."

Я выходила от ювелира, когда со мной телепатически связался Вулкан.

"Лилия, рядом с конюшней разговаривают два мужика. Видеть их не вижу, только слышу. Один говорит другому, что приоритеты изменились и другой должен отправить вестника с приказом убить баб и родившееся отродье. Так же в городе на окраине, подалее от соседий нужен дом, обязательно с подвалом. Думаю это те кого ты ищешь."

"Да, спасибо, Вулкан. Не высовывайся. Гады не дожны узнать, что их подслушали."

Во время разговора, я замерла и смотрела вдаль. Фаррел стоял на против понимая, что у меня диалог с кем-то невидимым.

— Фаррел, не знаю, что делать. Надо срочно связаться с Артмаэлем не привлекая к себе внимание.

— Садись в ландо, я сяду рядом. Посторонии увидят, как мы общаемся друг с другом.

Вытащив из сумки походное зеркало, Потерла его пальцем.

— Артмаэль, ты мне нужен.

— Что случилось?

— Сейчас возле канюшни гад с гаденьшем разговаривали. Ты можешь посмотреть кто зайдет в замок?

— В холле зеркала есть, но он может войти и через башни.

— Может но не должен. Не будем тратить время, посмотри пожалуйста. — И уже обращаясь к Фаррелу. — Гаденьш будет ехать со стороны замка в город. Как бы нам на него посмотреть, но так, чтоб нас не заметили?

— Можем в харчевне у окна фруктовый отвар отведать.

— А как за ним проследить? Он получил приказ дом на окраине искать.

Фаррел подумал, затем завертел головой.

— Эй, парень, подойди ко мне ближе! — Крикнул мальчишке подпирающему невдалеке стену дома. Парень оторвался от стены и вольяжно, нехотя подошел к нам. — Заработать хочешь?

— А что делать надо?

— Через полчаса со стороны замка в город въедет всадник. Будет искать дом на окраине. От тебя требуется проследить за ним и узнать где он поселится.

— Можешь взять в помощники столько ребят сколько хочешь. Каждому по серебряной монете дам. — Влезла в разговор я. — Главное, вас не должны заметить.

— А если десяток друзей соберу? Монет хватит?

— Давай так сделаем, видишь кошель полный монет? — Продемонстрировала я кошель. Парень как замороженный кивнул. — Завтра в "Чертоге", примерно в это время мы встретимся и обменяемся. Ты мне адрес, я тебе кошель. Годится?

— Годится. Тогда я побег, пацанов собирать.

— И еще организуй за типом слежку. Круглосуточную. За дополнительную плату конечно.

— Лады, до завтра в "Чертоге".

Парень сорвался и умчался ловко уклоняясь от толпы людей на базарной площади.

— Фаррел, поехали в харчевню.

Положила на колени Смешарика, до этого лежащего на скамейке лондо.

"Смешарик, Аодох рядом?"

"Крутился где-то."

"Позвать его сможешь?"

"Уже позвал." — Подождала пару минут. — "Он слушает."

"Аодох, я засяду в харчевне, а ты рядом покрутись. Как почувствуешь следилку, поставленную тобой, скажешь Смешарику."

За полчаса я извелась. А вдруг гаденыш объедет город и мы его потеряем? Фаррел как мог успокаивал меня. И когда Смешарик в моей голове сказал, что Аодох почувствовал маячек, я готова была бежать на улицу. Но вцепившись в столешницу мысленно заговорила со Смешариком.

"Предай Аодоху пусть следит за ним. Если для этого надо мне находится поблизости, я готова поселиться на постоялом дворе."

"Аодох передал, что это не обязательно. Сейчас смотри в окно, он подъезжает."

Уставилась в окно. Фаррел понял, что сейчас увидет тюремщика Ровены и тоже внимательно смотрел в окно. По улице проскакал на коне мужик в дорожном плаще с капюшоном на голове. Я ничего не увидела. Как же так? Вот он рядом, а кроме силуэта, ничего не видно. Фаррел опустил руку на мою лодонь, продолжавшую сжимать столешницу.

— Успокойся, Лилия, парни взяли след. И за те деньги, что ты им пообещала, они его и на минуту не упустят.

— Может надо было его на подступах к городу просто пристрелить?

— Он исполнитель, а нам нужен главарь. Ты знаешь кто главарь?

— Нет, не знаю.

— Поэтому пусть пока поживет. Как только вычислим главного, я им сам займусь. — Это было сказано так, что я поняла, смерть его будет страшна. Куда, как страшней пули.

В замок прибыли к обеду. Времени оставалось только на обмен Фаррела и Регана, переодеться и отправиться на обед в большую столовую. Если б Реган не зашел за мной, то точно сбежала бы. Так не хотелось обедать с принцем и его двором.

За столом меня усадили по левую руку от принца. Реган сел соответственно по правую руку. Обед прошел, не в пример прошлому ужину, хорошо. Принц был сама любезность. После обеда лично провел в беседку. С четверть часа, отпускал, шуточки и прибоуточки. Потом слава богу ушел. Хотя его компания мне понравилась, таким я видела его впервые. Но в парк я вышла гулять по делу, а не просто так.

Как только принц ушел, ко мне присоединился барон Борво. Он что в кустах прятался? Затем подошел друг барона, имени не запомнила. Так как дальше мне представлялись множество кавалеров. Главное запомнить хотя бы титулы, что бы в обращении никого не перепутать.

Все рассыпались в комплиментах. И если б они меня так встретили в тот, первый вечер, я поверила бы в их искренность. И была бы обманута, а так, их льстивые речи меня не трогали. Вернее — раздражали. Но я играла роль молоденькой наивной дурочки, верящей в их восхищение мной. Гладила котика и глупо улыбалась.

Два часа пустой болтовни утомили. Мышцы лица, от постоянной улыбки, болели. И что я высидела? Ничего. Так дело не пойдет. С завтрашнего дня, вместо сидения в беседке, лучше буду совершать конные прогулки. Дам шанс гаду умыкнуть меня.

Прошла неделя. Мы знаем где поселился гаденыш. Городские мальчишки исправно ведут наблюдение. Фаррел перестал уходить на остров. Ночует в башне и пытается всюду сопровождать меня. Ула, так же поселилась в башне, выполняет обязанности комеристки и горничной. На острове все в порядке. Сестра герцога благополучно разродилась девочкой. Крохотной но здоровенькой. Мать Регана больше не похожа на труп. Хорошее питание, свежий воздух и внимание лучшего целителя, принесли отличный результат.

Главного гада мы так и не вычислили. По спискам совпали половина мужчин окружающих принца.

После разговора у конюшни, в замок зашли, в разный интервал времени, пять вельмож. Среди них был и барон Борво с другом бароном, не помню как его там зовут. Прогулки по лесу с разными кавалерами не принесли никакого результата. Я уже устала и от прогулок и от пустых разговоров. Боже как хочется закончить весь этот фарс. Сегодня сделаю ход королевой.

Накануне объявила всем, кто готов был внимать мне, что собираюсь отправиться к Лесным эльфам и пробуду у них до своего совершеннолетия. А это ни мало, ни много, а семь лет. Но прежде съезжу в город, прикуплю необходимые безделушки. Старалась новость сообщать по секрету, а то мол принц расстроится. Настоящая причина была в том, что принц не отпустил бы меня в город. Скорей всего запер бы где нибудь глубоко и надолго.

Он как-то странно ведет себя со мной. Вроде жениться собирается на своей принцесске, а ухаживаний за мной не прекращает. Даже наоборот, все больше проявляет ко мне интерес. Мне конечно приятно его внимание, но не привычно принимать знаки внимания от почти женатого мужчины.

Смешарик откровенно шипит на него каждый раз, как принц подходит ко мне слишком близко или когда целует мою ладонь. Принц почему-то при встрече целует внутреннюю часть моей ладони, а не внешнюю как другим леди. Может это что-то означает, а я не в курсе? Надо спросить у Регана. Он кстати всегда при этом отводит взгляд. Странно, если это не прилично, то почему мне ничего не сказал?

Регана я продолжаю каждое утро переводить на остров. Он проводит до обеденное время с вновь обретенной семьей. Сегодня я не провела его, так как, если со мной что-то случится, он застрянет там надолго. Да, я даже такой вариант предполагаю. Ведь я не бессмертная.

Тем не менее о своей задумке я никому не сказала. Даже Фаррел и Арт, живший сейчас в городе, на постоялом дворе, не знают как я подставилась.

В город поехала с Фаррелом с утра пораньше. Пока Реган не пришел ко мне. Одетая в роскошное свободного покроя платье. На поясе прикреплен кошель и кинжал. Пистолет брать не стала. Плохо будет если гад присвоит себе оружие будущего. Свой рюкзак вынесла на черную лестницу. Кольцо мага спрятала в косе, заплетенной от макушки, валькирией. Для этого специально на рассвете ходила к ним.

Оказывается металлические цепочки переплетенные в косе, это не просто украшение, а еще и оружие. Кто захочет схватить за косу, без пальцев останется. Валькирии используют их в бою. Я бить никого не собиралась, главной задачей ставила обезопасить кольца с духом Аодоха. С шее его могут снять. В одежде тоже не спрячешь. А так вряд ли кто полезет

расплетать волосы. Поэтому лучшего места для схрона кольца я придумать не могла.

На шее висел недавно приобретенный оберег Макошь. На руках несла Смешарика.

Даже не знаю, как произошло, но покупки увлекли меня. Фаррел, ходивший за мной хвостиком, уже с трудом удерживал свертки. Зайдя в очередную лавку, увидела шифоновую ткань, пурпурного цвета. Если из нее пошить юбки солнце-клевш в три слоя и пришить к моему маленькому черному платью, то получится шикарное бальное платье для вальса. Да и для танго тоже сойдет. Надо будет зайти к ювелиру и купить к наряду рубиновую парюру.

— Фаррел, отнеси покупки в Лондо. Я хочу купить весь рулон ткани, а у тебя рук не хватит ее взять.

— Хорошо, никуда не выходи из лавки.

Я отсчитывала монеты, когда сзади звякнул колокольчик.

— Быстро ж ты...

Договорить не успела. Со спины почувствовала холод. Подняла глаза и увидела застывшую продавщицу. Уже поворачиваясь, меня ударили по голове. Да что ж за безобразия такое. Уже второй раз бьют так, что аж дух вылетает.

Мое тело подхватил гаденыш, взвалил на плечо, ухватил за шкурку Смешарика и побежал к задней части лавки. Продавщица стояла, ни на что не реагируя. Наверное под действием чар. Выйдя через заднюю дверь с моим бранным тельцем на плече, гаденыш оказался на соседней улице. В мимо проезжающую телегу, он забросил меня и Смешарика, вскочил сам. Я огляделась. Рядом зависал Аодох.

"А не плохо гаденыш сработал. Никто ничего не заметил."

"Лилия, тебя убили или нет?"

"Не знаю. Полетели за моим телом."

Телега подъехала к одиноко стоящему дому. Гаденыш взвалил мое тело на плечо и потащил в дом. Смешарик спрыгнул и побежал рядом. Волосы на моей голове были в крови.

Только этого не хватало. Регана рядом нет. Кто будет меня лечить? Так, а куда этот болван меня тащит? Неужели в подвал? Вот идиот, я же им живой нужна или нет? Залетела вперед него и схватила его за горло. Он остановился, захрипел. Глаза вытаращились не видящим взором.

— Куда тащешь, сучонок? В спальню тащи и голову лечи. — Спотыкаясь гаденыш поплелся в спальню. Посмотрела на мага. — "Он что меня услышал?"

"Увидел точно и горло ты ему по-настоящему сжала. Не зря мы столько тренировались. А вот слышит он или нет не знаю. Вообще-то не должен. Но может ты хотела быть услышанной и он услышал?"

"Сейчас проверим."

Залетела в спальню и с налета сбросила со стола кувшин и стакан. Кувшин разбился и по полу разтеклась красная лужа. Гаденыш к тому времени уложивший мое тело на кровать, с ужасом уставился на лужу.

"Урод, лечи мою голову." — Шипяще изрекла я.

Он снова понял и склонился надо мной.

— Что здесь происходит? — Вопль от двери.

Опаньки, а вот и главный гад собственной персоной. И кто бы мог подумать — барон, не помню как его там, друг барона Борво.

"Смешарик, спрячься. Он не должен пока тебя видеть."

— Ты убил ее?!!

— На нее заклинание не подействовало, вот я и приложил по голове совсем чуть-чуть.

— Идиот, это для твоей головы чуть-чуть. А у нее вся голова в крови.

Гад нагнулся, дотронулся до моей головы и вскрикнул. На его пальцах были кровоточащие порезы.

— Что это?

— У нее в волосах вплетены лезвия. Дамаю она порезалась, о собственную косу, когда я ее в телегу забросил.

— Но она жива? — Продолжал допытываться главный злодей.

— Не знаю. — И дрожащим пальцем указал в мою сторону.

Барон посмотрел в указанном направлении. Его взгляд расфокусировался и он увидел меня висящую под потолком. Я помахала ему рукой. Он побледнел, красивое лицо вытянулось. Резко подлетев к его лицу, прошипела.

"Убийца, убийца, убийца."

Он отступал пока не уперся в стену. Я схватила его за горло и сжала. И снова у меня получилось. Кажется мне это начинает нравиться. Он хрипел.

"Аодох, тебе сгодится это тело?"

"Ну ты даешь. Так внезапно. Хотя почему бы и нет. Экземпляр хороший, да и барон все же."

"Что тебе нужно для захвата тела?"

"Его дух должен выйти из тела, а я сразу займу освободившуюся оболочку."

"А поработить его дух сможешь?" — Говорила я продолжая сжимать шею гада.

"Заточить его в камень? Нет мой камень был заготовлен под мой дух. Такой артефакт готовится заранее при жизни."

"Посмотри на его руку. На пальце перстень похож на твой. Только камень черный."

"Если это ловушка для духа, то он будет у нас в руках."

"Смеш, присмотри за вторым."

Смешарик материализовался в виде Смеша и оскалившись встал напротив остолбеневшего в ужасе гаденыша.

"Что сученок, обделался? Это тебе не женщин и детей насиловать!" — Крикнула, продолжая сжимать шею гада. Как мне, безтелесному духу, удалось держать на весу большого мужика, ума не приложу. Вот наступил момент когда гад перестал трепыхаться, тело обвисло и дух покинул тело. Я разжала руку, а Аодох ринулся в тело. Дух гада как беспомощный ребенок озирался по сторонам не понимая, что произошло. Но тут он заметил как его тело приподнимается, сначала на колени, потом поднимается на ноги. И до него дошло, что его физическую оболочку заняли. Гад кинулся было к своему телу, но я опередила его перехватив за шею.

"Нет. Тело тебе больше не принадлежит. Ты теперь мой раб."

Аодох, сделал пас рукой, произнес абру катабру и дух гада истончился, камень перстня втянул его. Вот и все с гадом покончено. Правда Регану обещала отдать его на растерзание. Ничего подарю ему перстень с духом, пусть делает с ним все, что захочет.

"Что будем делать дальше?" — Обратилась я к Аодоху.

"Он тебя не слышит." — Ответил Смеш.

Охраняя гаденыша, Смеш заскулил, привлекая внимание мага. Аодох ощупывающий себя, глянул на Смеша, смотревшего жалобно на мое тело. Маг понял. Подошел к телу и стал водить руками над головой.

— Лилия, все в порядке. Ты жива. В глубоком обмороке и с порезами от собственной косы. С прической ты перемудрила. Тебя надо срочно герцогу показать. Я, увы, не целитель. От моего лечения только вред будет. А у тебя в голове похоже снова гематома.

Раздался грохот. Входная дверь вылетела. В дом ворвался взбешенный Арт за ним Фаррел. Ой, мамочки, они же сейчас убьют Аодоха. А он только приобрел такое потрясное тело.

"Смеш, защещай мага!" — Крикнула, бросаясь на встречу спасателям.

Маг тоже понял в какой ситуации оказался и бросил в влетевших в комнату заклинание обездвиживания.

— Я маг Аодох — друг Лилии. — Не трать время стал объяснять маг. — После того как Лилия убила мое тело у озера, где ты Арт присутствовал, мой дух был всегда рядом с ней. Мы общались через метаморфа или по ночам, когда она спала. Дух гада Лилия вынудила покинуть тело и я занял его оболочку. Мои слова может подтвердить Лилия. Но увы в виде духа. Смотрите магически.

Мужики разфокусировали зрение и увидели меня. Я закивала головой, мол все верно. Их лица как-то сразу осунулись.

— Она жива. — Поняв их состояние сказал маг. — Но ранена. Надо как можно скорей ее доставить к герцогу. А заодно и помощника гада. Я лечил его зрения и слуха. Меньше знает, меньше расскажет дознавателям принца.

— А что это за зверь? — Спросил Арт.

"Смеш, твоя помощь больше не нужна. Превращайся в Смешарика."- Попросила я. — "Нам хватит одного дурно пахнущего гаденьша. Не хотелось бы пугать друзей."

Смешарик обернулся в маленького, килограммов на шесть, котика. И соратники выдохнули с облегчением. Но тут же возрились на мое тело.

— Подушка в крови. Этот урод не мог оглушить девчонку поокуратней? — Возмутился Арт, кидаясь к кровати.

— Стой. До косы не касайся. Ей прическу сегодня валькирия делала.

— Зачем? — Рука Арта замерла в каких-то пару сантиметров от косы.

— Лилия в косе спрятала мой перстень, к которому был привязан мой дух. Она хотела обезопасить меня в случае, плохой развязки.

— Она знала, что ее похитят? — Возмутился Фаррел.

— Она спровоцировала нападение. Лилии надоело играть в светскую леди.

— Что ж думаю принц когда узнает, как она подставилась, сможет разъяснить ей, как должна вести себя леди. — Филосовски изрек Фаррел.

Не поняла, а причем тут принц? Он мне папа, мама или брат? Он даже не опекун мне!

В комнату ворвался запыхавшийся паренек. Оглядел всех и выдохнул Фаррелу.

— В городе полно стражников. Принц и герцог разыскивают принцессу.

— Возьми моего коня, скачи к герцогу и покажи ему дорогу сюда.

— Маг, тебе лучше уехать. — Правильно оценил обстановку Арт.

— Да, мне сейчас лучше не попадать под горячую руку. Возьми перстень, передай герцогу. Пусть делает с ним, что захочет. — Маг посмотрел на меня. — Лилия тебе лучше войти в тело. Хватит Регана пугать.

Щаз так я и послушалась. В теле, когда оно в обморочном состоянии, я ничего не вижу. А мне интересно увидеть как будут меня лечить, жалеть и вообще. Поэтому вместо того, чтоб кинуться к телу, я поднялась к потолку и слилась с ним.

— Как хочешь, только не показывайся перед герцогом. Жаль мужика. Все господа до скорого. Встретимся в замке.

Маг, а вернее барон, не знаю как его там зовут, поспешно покинул нас, а мои соратники возрились в потолок, где я пряталась.

— Лилия, может лучше войдешь в тело? — Неуверенно произнес Фаррел.

Еще чего? Я вылетела из дома. Когда Реган прибудет, буду подсматривать так, что меня никто не увидит. А не плохое у меня умение. Жаль, не умею выходить из тела по собственному желанию. Только когда сплю или когда ударом по голове вышибают дух из тела. Надо тренироваться. Влиять на материю будучи духом ведь научилась.

Ничего себе мчатся. О нет только принца здесь не хватало. Они точно сиамские близнецы. Если б я кого искала в городе, то разделилась бы с напарником. Один направо, другой налево. А эти, двоя не делимые какие-то.

Спешившись, сладкая парочка забежала в дом. Я просочилась в стене освещенной окном. На свету меня не должны увидеть.

— Осторожно, Ваше Высочество, не касайтесь косы. Принцесса Лилия утром посещала валькирий и те ей сделали прическу.

— А правильно пользоваться косой они ее не научили? Светлые Боги, вся подушка пропитана кровью. Реган, посмотри, что с Лилией?

— Отойди и я посмотрю. — Буркнул герцог. — Гематома не большая. Сосуды не кровоточат. Кровь из поверхностных ран. Порезы от собственной косы. Сейчас залечу и расплету ей волосы. А то пока довезем ее в замок еще десятком порезов обзаведется.

— Что произошло? — Обратился к Фаррелу принц.

— Принцесса Лилия скуплялась. Я ходил рядом и носил покупки. В тканевой лавке Ее Высочество приказала отнести покупки в ландо, так как собиралась купить весь рулон ткани...

— Короче.

— Когда я вернулся принцессы не увидел. Продовщица стояла парализованной. Поняв, что принцессу похитили, кинулся к наемнику, он работает на Ее Высочество. Вдвоем мы поскакали сюда.

— Откуда вы знали, где искать?

— Лилия знала о его прибытии в город. — Кивок в сторону, сидящего на полу, пришибленного. — С первого дня с помощью городских мальчишек она установила за ним слежку.

— Как давно это было?

— Неделю назад.

— Ты знал, что принцесса распространила слух об отъезде?

— Нет, не знал.

— Значит ты еще поживешь. А вот, что мне делать с принцессой? Реган, как она?

— Если хочешь ее убить, предупреждаю сразу, воскрешать не умею.

— Руки чешутся отшлепать по голой заднице. — Арт и Фаррел завертели головами, ища мой дух.

— Что вы озираетесь? Рассказывай, что было дальше?

— Когда мы прибыли, — взял слово Арт, — все было так как сейчас. Принцесса на кровати с окровавленной головой. Хмырь на полу в собственном дерьме и в невменяемом состоянии. И еще перстень для герцога. В нем замкнут дух его врага.

— Откуда ты знаешь про перстень? — Подозрительно осведомился принц.

— Метаморф мне сообщил. — Не моргнув глазом, соврал Арт.

— Ты можешь общаться с метаморфом принцессы?!

— Я не могу. А вот он очевидно может, если захочет.

— Ладно допросим этого и все узнаем. Реган как дела?

— Сейчас косу расплету и можно ехать.

— На улице стоит телега, уложите в нее засранца и привяжите. Он хоть и пришибленный на вид, но как бы не сбежал. Реган я поеду с Лилией. — Продолжал командовать принц.

— Как скажешь. Когда она придет в себя неизвестно. В прошлый раз сутки находилась в беспамятстве.

— Как придет в себя напои ее сонным зельем. Ей сон полезен.

— Мы не знаем как на нее подействует зелье. Магия ведь не действует. — Возразил другу Реган.

— Зелье не магия. Хуже не будет. Мне спокойней, если она спит в своей постели, а не ловит врагов. Противно вспоминать утреннее состояние. Одна мысль, что случится непоправимое и я готов выть. Ничего обгаженную мразь мы разговорим. У тебя в замке найдется, куда его поместить? Не тащить же его в подвал замка. Завоняет весь подвал.

— Рядом с канюшной есть пыточная.

— Вот и хорошо. Отнесу Лилию в ее спальню, ты принесешь зелье. Оставим ее на камеристку, девчонка смышленная. За твоими родными ухаживала толково. Прикажешь ей напоить госпожу, как только она очнется.

— Она мне не подчиняется.

— Зато мне подчиняется. Она ведь моя подданная?

— Вряд ли, не знаю где Лилия ее взяла.

— Реган, ты мой друг и при этом врешь мне. Ладно наемник врет. Но ты? Кому как не тебе знать, вранье я кожей чувствую. Ладно хватит об этом. Расплел косу? Давай я возьму ее на руки. А что это за перстень? Он в косе был? Дай его мне.

— Прости, Алонс, я отдам его Лилии. Ведь не зря она его так прятала.

— Перстень похож на емкость для духа. Значит она готовилась к смерти. Меня это пугает, а тебя? Ладно поехали в замок.

Я следовала за ними на расстоянии и со стороны солнца. Приходить в сознание на руках у принца не хочется, а претворяться не получится. Поэтому входить в тело не буду, пока не останусь одна.

— Привет, Ула. Ты почему плачешь? Что-то случилось?

— Я боялась за тебя.

— Со мной все в порядке. Сейчас вымою голову и пойдем пугуляем куданибудь. Только в первую очередь закрою башню от некоторых.

— Принц разозлится. Он велел напоить тебя сонным зельем, как только ты прийдешь в себя.

— Ула, вот скажи мне, как местная девушка, почему принц так странно ведет себя?

— Как странно?

— Очень похоже на то, что я ему нравлюсь, даже очень нравлюсь. Но через полтора месяца он женится на принцессе, которая уже ждет его во дворце. Как такое может быть?

Ула стушеввалась и покраснела.

— Женидьба и любовь не имеют ничего общего. У нашего короля всегда была фаворитка. Одна или несколько за раз. Королева живет в своем замке. Его так и называют замок королевы-матери. Король посещал свою жену три раза. После чего родилось трое детей. Наш принц и две принцессы. Их уже отдали замуж за соседних принцев.

— Так, что принц хочет сделать меня своей любовницей?

— Да, он всем дает понять, что ты принадлежишь ему.

— Как?

— Поцелуй в ладонь. Он приглашает тебя в свою спальню. — Лицо Улы пылало. — Пока приглашает. Потом просто возьмет.

— Но почему? Почему ты мне не сказала этого раньше? — В груди клокотала злость на принца, на Регана, на всех, кто улыбался лебезил, все понимали и ничего не сказали.

— Я только вчера увидела. Я ведь среди господ не появляюсь. А вчера случайно увидела и испугалась за тебя. Извини, я забываю, что ты иномирянка и не знаешь, то, что известно всем.

— А Реган? Почему он молчал?

— Может не хотел тебя беспокоить? Наверное он уверен, что ты сможешь постоять за себя.

— Что ж как у нас говорят из глаз долой из сердца вон.

Сжала в ладоне оберег Макошь.

— Вызываю Арта. Двухсторонняя связь.

— Лилия, ты пришла в себя? Как я рад.

— Арт, где ты? — Прервала его излияния. Человек волновался и надо было поблагодарить за заботу. Но я была зла. Очень зла.

— Рядом с замком, у конюшни.

— Фаррел с тобой?

— Да, а что случилось?

— А принц где?

— Допрашивает мерзавца похитившего тебя.

— Слушай внимательно. Я сейчас уйду куда нибудь подальше от принца. Если хочешь присоединиться ко мне, то через пятнадцать минут зайди в конюшню и жди. Но учти рядом с тобой может быть только Фаррел. Ни Реган, ни тем более принц не должны заподозрить ничего. Ты понял?

— Да, я буду ждать тебя.

— Хорошо, спроси у Фаррела, он с нами или нет. И если с нами, то ждите. Проследи, чтоб свидетелей не было. Конец связи.

Встала с постели, побежала убирать дверь в башню.

— Жаль скупаться некогда. Ула собери вещи, какие тебе понадобятся и жди в кабинете.

Превратив дверь в стену, вернулась в спальню. Вышла на черную лестницу. Приложила руку к стене.

— Проход к конюшне. — Пошла по лестнице пока не увидела дверь в стене.

В конюшне меня ждали троя. Аодох как почувствовал, что собралась сбежать, присоединился к мужикам.

Переместилась с друзьями в замок у озера. Дикая природа, прохладная вода действуют благотворно, изливая бальзам на мою душу.

Плавала и ныряла долго, друзья не мешали, в доме развлекали себя сами. Успокоившись, вдруг поняла — голодная как собака. Я сегодня даже не завтракала, а уже время ужина. Вышла из воды, накинула нижнее человеческое платье и пошла искать друзей.

— Успокоилась? Рассказывай, что тебя так расстроило? — Аодох встретил меня с кружкой травяного чая и бутербродами на тарелке. — Вроде все отлично. Врага герцога обезвредили, мне тело нашли. Надо отпраздновать.

— Повод хороший. Значит будем праздновать. Предложение есть, где?

— На, перекуси. — Протянул мне тарелку. — Давай на острове пикник устроим. Женщинам тоже встряхнуться не помешает.

"Лилия, со стороны озера мужик из леса крадется к дому."- Услышала ментально Смешарика.

— Аодох, к нам незванный гость заглянул. Я пойду со Смешариком посмотрю, а ты подожди в доме. Подстрахуешь со стороны, пока не высовывайся.

Вышла и пошла по ступеням к озеру. Смешарик бежал рядом.

"С какой стороны?"

"Справо."

Пройдя пол пути, посмотрела направо. Видеть никого не видела. Но тот, кто прячется об этом не знает.

— Что ты делаешь на частной территории? — Крикнула. — Как трус крадешься. Наберись смелости и выйди.

Интересно как долго он в лесу сидит? Наблюдал за мной плавающей или нет?

Из-за дерева вышел мужик. Ширококостный с неопрятной бородой. Глаза бегают, прощупывают дом. В руках боевой топор.

— А что в такой глуши делает леди? — Скрипучим неприятным глосом произнес мужик, похабно ощупывая мою фигуру.

— Леди отдыхает в собственном доме. Спрашиваю в последний раз. Что ты делаешь на моей земле?

— Не знал, что у замка хозяин появился. Шел мимо, гляжу девка одна голяком купается. Даже забыл куда и зачем шел. Хоть ты и болезная, и худосочная, а все же девка. А я мужик сильный. Могу спинку потереть, и удовольствие доставить. Так, что? В замок пригласишь или на природе покувыркаемся?

— Лучше на природе. Раздевайся. Меня ты видел, дай и мне на тебя посмотреть. — Странно, страха не испытывала вообще. Такое чувство, что все, со мной происходящее — компьютерная игра.

— А ты девка не промах. Что ж смотри.

Мужик отложив топор, стал быстро раздеваться. Раздевшись наголо с похабной ухмылкой уставился на меня.

— Нравлюсь? Небось у тебя, болезной, такого мужика еще не было?

— Прости, не впечатлило. Ноги кривые, короткие, волосатые. Дряблый живот. Вялый отросток из волос между ног, телепается. Мерзопакостный видок.

— Ты как смеешь мне гадости говорить? Да я сейчас тебя в бублик скручу и отдраю во все дырки.

— Я принцесса, правнучка и наследница Владимира Великого. Не передумал драть

меня?

— Вот сейчас и проверю, отличается принцесса от обычной девки или нет. — Уверенно пошел на меня.

"Смеш, взять его."

Миг и рядом уже не котик, а черный ягуар, переросток. Бросок и мужик лежит на широкой ступеньке. Смеш прижимает его лапой.

— Ну и как сравнение? Разница есть?

— Прикажи зверю отпустить меня. Пойду я своей дорогой.

— Раньше надо было идти. А сейчас я драть буду тебя. Сколько у тебя дырок? Становись на колени.

— Ты с ума сошла? Мужик драит бабу а не наоборот.

— Не видел ты фильма Калигула. Что ж я докажу тебе обратное. Сначала я кинжалом буду драть тебя в задницу. Потом отрежу твой член и заставлю тебя сосать его. Думаю так ты еще не кувыркался. Смеш, держи его.

— Нет, не надо. Я не сделал тебе ничего плохого отпусти меня!

— Не смог сделать. Вернее тебе не дали сделать.

— Лилия, не зверствуй. — К нам от замка спускался Аодох. — Злость уйдет и тебе плохо будет.

— Аодох, он не пощадил бы меня, он хотел меня изнасиловать.

— Просто убей его, но не издевайся. Самой потом кошмары сниться будут.

— Уж кто, кто, а ты знаешь, мне сны видеть некогда. Но ради твоего психологического спокойствия так и быть драть его не буду. Развей подонка на атомы и пошли праздновать.

— Пощадите, я уйду больше не появлюсь на Ваших землях.

— Мужик, я бы рада отпустить тебя, но за спиной оставлять врагов нельзя. Мне здесь жить еще какое-то время. Если я буду отпускать таких как ты подонков, то вас целая армия наберется. А оно мне надо? Хотя я могу оставить тебе жизнь. Но обезопасить себя я должна.

— Я сделаю все, что скажешь. Могу поклясться не причинять тебе зла.

— Мне до задницы твои клятвы. Выбирай смерть или жизнь без члена, чтоб не мог насилловать. Без кистей рук, чтоб не мог взять оружие. Без языка, чтоб никому ничего не смог рассказать.

— Лучше смерть.

— И я о том же. Был бы ты хоть немного поприглядней, отдала бы тебя валькириям на размножение. Но от тебя дети страшные получатся. Аодох, примени к нему заклятие, которое ты на меня бросил. Смеш отойди в сторону.

Маг вскинул руку, начертил в воздухе знак. Мужик вспыхнул и на ступеньке остался пепел с очертанием человека.

— Ну ты и гад, Аодох. На девочку такое заклятие бросал. Убери мусор и никаких праздников сегодня. Видеть никого не хочу.

Прошла сквозь портал на остров. Заглянула на кухню. Высокая стройная девушка с длинной, темной косой, стояла у плиты и помешивала варево в кастрюльке. То что у нас появилась кухарка, я знала но видеть ее не видела.

— Девушка, соберите мне большу корзину с провизией и две бутылки вина. И побыстрей.

Девица оглянулась, бросила на меня удивленный взгляд. И не говоря ни слова пошла в кладовую. Ее счастье, что оказалась сдержанной на язык и эмоции. Я сейчас в таком

состоянии, что скажи она хоть слово, уволила бы в ту же секунду. Из кладовой девица вынесла корзину с бутылками вина, сыром и фруктами. В глинянную емкость положила куски зайчатины. Овощи похожие на наши помидоры и пирожки так же перекочевали в корзину.

— Довольно, мне этого хватит. — Ухватила корзину и помчалась к portalу.

В замке "Ласточкино гнездо" устроилась за маленьким столиком на открытой террасе. При шуме волн в гордом одиночестве пила вино закусывая фруктами. Пирожками угостила домовых. Они остались единственными кого еще не снабдили продовольственными запасами.

"Смешарик!" — Мелкий сидящий рядом, замурчал. — "Что со мной происходит? Почему меня все бесят? Как я могла, за столь короткое время превратиться из милой, доброй, открытой девушки в маниакально жестокую стерву? Неужели все это сидело во мне, а сейчас вылезло.?" — Потягивая вино изливала душу мелкому. — "Тогда в кого я такая уродилась? Или на меня ваш воздух так действует? Хотя нет воздух тут ни при чем. Дома меня окружали люди любящие, уважающие меня и я отвечала тем же. Здесь с первых дней меня окружает насилие. И я превращаюсь в социопатку. Как мне сохранить себя? Или уже нечего сохранять? Жаль на меня магия не действует. Испепелил бы меня тогда маг и я не страдала бы сейчас. Я дура у него прощение просила, что убила его. Мне так было его жаль. А он оказывается меня испепелить хотел. Вот, как, так жить, а? Смешарик превратись в Смеша. Ты большой, красивый. Перегрызи мне горло, пожалуйста."

"Ты пьяная, Лилия. Тебе спать надо лечь. Утром проснешься и жизнь уже не будет казаться такой плохой."

"Ты с домовыми можешь общаться?"

"Могу."

"Тогда сбегай в большой замок и принеси мне еще вина."

"Хватит тебе и того, что ты уже выпила."

"Вот, а я думала, ты мне друг. Даже ты меня не любишь. Никому я не нужна в этом мире. Хотя нет кажется принцу я нравлюсь. Правда специфически. Ему только одно от меня надо. Пойду отдамся ему с визгом. — Смеш зарычал. — Не рычи. Не тебе блюсти мок нравственность. Я кажется уже говорила тебе об этом."

Стоило мне подойти к зеркалу как появился Артмаэль.

— Лилия, с тобой хотят связаться...

— Никого не хочу ни видеть, ни слышать.

Открыла вновь обретенную дверь в башне. На лестничной площадке стоял стражник.

— О мальчик, иди ко мне, я тебя поцелую.

Не поняла. Куда он убежал? Вот засранец, целоваться не хочет. Пойду сыграю, чтонибудь миленькое.

Я играла траурный марш Шопена когда в комнату влетели Реган и принц. Увидев меня они остановились как вкопанные.

— О сладкая парочка! Трахаться втроем будем?

— Реган, мне кажется она сошла с ума, а ты говорил, удар не причинил вреда.

— Лилия, что с тобой случилось?

Я оглядела себя. Мда, вид еще тот. Нижнее платье на мне было мятым и перепачканным ягодами. Волосы после купания в озере выглядели растрепанными и всклокоченными.

— Что не нравлюсь?

— Реган, да она же пьяная! — Воскликнул принц.

— Падумаешь выпила всего две бутылочки. Иди ближе, поцелуй меня.

— Алонс ее надо уложить спать. — Почему-то забеспокоился Реган.

— Да, Алонс у тебя есть шанс уложить меня в свою постель. Действуй, пока я настроена на правильный лад.

Принц широким шагом пересек комнату, подхватил меня на руки и быстро понес. Куда понес? Перед глазамиплыли стены, потолок.

— Не так быстро, у меня голова кружится. Поцелуй меня лучше.

Принц поднимался по лестнице прижимая меня к себе и глядя мне в глаза. У меня защемило в районе солнечного сплетения.

— Алонс, а ты красивый. У тебя сильные руки. А почему ты сжимаешь так сильно губы? Поцелуй меня, ну пожалуйста. Или убей. Точно, дай мне яд.

Принц уложил меня в постель. Взял с прикроватной тумбочки стакан. Приподнял мне голову и влил какую-то гадость. Ах да, Ула говорила, что это успокоительное или снотворное, которое я должна была выпить после того как пришла в сознание.

— Надеюсь когда она проснется, то будет в своем уме. Реган, посмотри, может у нее повреждение в голове есть?

Реган наклонился, протянул руку над моей головой. Я схватила его за кисть.

— Убей меня, чтоб я не мучалась. — Прохрипела я и отключилась.

Боже мой как мне плохо. Где я? Огляделась. Так я в спальне башни. Пить хочу. Пол царства за стакан воды.

— Проснулась? Если хочешь, чтоб я поцеловал тебя иди в ванную и приведи себя в порядок.

Меня как током ударило, я сразу все вспомнила. Мамочки, что делать? На лице принца проскользнуло беспокойство от того как я на него вытаращелась. И сразу созрел план.

— Ты кто?

— Минуточку, полежи тихо. Я сейчас Регана приведу. — Тут же засуетился он.

— Кого?

Принц вылетел из спальни. Не долго думая подхватила с постели. Я в одном купальнике, по местным меркам — голая. И раздевал меня вчера скорей всего принц.

"Надо меньше пить, надо меньше пить." — Повторяла пока стояла под холодным душем.

Вышла из ванной, обернутая в полотенце. В спальне меня ждали двое мужчин.

— Мужики, вы обалдели? Что вы делаете в спальне целомудренной девицы?

Мужики прониклись, отвели глаза и удалились в гостиную. Можно было бы сбежать по черной лестнице. Только тогда я выдам тайну башни. Ладно не съедят же они меня.

Одетая по нормам человеческой моды прошла мимо мужчин в кабинет. Они стремительно последовали за мной.

— И так я вас слушаю. — Сидя за столом обратилась к застывшим на пороге принцу и герцогу.

— Как ты себя чувствуешь? — Реган первый проявил заботу.

— Спасибо, хорошо. У вас, господа есть дело ко мне?

— Пора решить дело с водопроводом. — Вступил в дискусию принц. — Во дворце до

сих пор не работает водопровод.

— Хорошо давай попробуем решить эту проблему. Артмаэль, покажи мне короля Рода Святрус. Односторонняя связь, я вижу и слышу.

На поверхности зеркала проступила уже знакомая спальня. Король в постеле с невестой принца отдыхали. Бисеринки пота покрывали тело короля, видно возраст сказывался. Принцесса лежала обнаженной, руки и ноги раскинуты в стороны, на губах блуждала довольная улыбка.

— Интересно, они выходят когда,нибудь из спальни? — Озвучила мысль. — Вам, Ваше Высочество, наверное можно позавидовать. Кобылица достанется уже объезженной.

Принц выглядел бледным, желваки ходили ходуном.

— Помоему королю отсутствие водопровода не помеха. — Продолжила делиться своими мыслями.

— И все же хотелось бы решить данную проблему. — Глухо произнес принц.

Держится он молодцом. Мне его стало жаль. Ведь он не может отказаться от невесты, даже если она со всем дворцом переспит. Иначе в худшем случае войны не избежать, в лучшем — прервутся торговые отношения. Принц жертва обстоятельств.

— Артмаэль, двухсторонняя связь мы друг друга видим и слышим. — После минутной паузы, когда меня заметили, обратилась к королю.

— Я рада, что отсутствие водопровода не нарушило ваших увлечений.

Что тут началось? Принцесса завизжала, заметалась. Сначала кинулась к входной двери, но вспомнив, что голая, кинулась в ванную комнату. Король одним прыжком оказался стоящим на полу, сдернул с постели покрывало, прикрывая чресла и сначала зло уставился на меня, потом заметив сына, замешкался.

— Алонс, это не то, что ты думаешь.

— Расслабьтесь, Ваше Величество, мы уже не первый раз наблюдаем, как Вы блюдете интересы Рода и наследника в частности. — Король сверлил меня ненавидящим взглядом. — Так, что будем решать проблему водопровода или и так сойдет?

— Я уничтожу тебя, шлюха.

Я вытянула руку с кольцом к зеркалу.

— Как видите в отличии от невесты наследника меня нельзя назвать таким эпитетом.

Король бросил быстрый взгляд с упреком сыну и сразу отвел глаза. Мне не понравился его взгляд. Что-то промелькнуло в моей голове, но отогнала неприятную мысль, додумая потом.

— Ваше Высочество, Вы согласитесь со мной, что водопроводной проблемы не существует? По крайней мере сейчас.

— Да, Ваше Высочество, Я согласен с Вами. — На автомате проговорил принц.

— Конец связи. Ваше Высочество, у Вас есть еще какое дело ко мне? — Он был выбит из колеи и не совсем понимал, что я хочу от него. Я решила отвлечь его. — Ваше Высочество, я собираюсь в скорости отпраздновать свое день рождения. Вас и Его светлость герцога приглашаю на обед, который состоится в замке на хрустальной скале, на землях Горных эльфов. Там удивительно красиво и я хочу поделиться, (вернее похвастаться), с Вами красотой открывающейся из окон моего дома, на землях Горных эльфов.

По правде говоря свой день рождения я бесстыдно профукала. Вернее из-за посуточного плотного графика потеряла счет земных дней. Вчера приговорив первую бутылку на "Ласточкином гнезде", меня вдруг осенило и я стала подсчитывать. Получилось, что день

рождения совпало с днем освободительной кампании.

Вторую бутылку пила размазывая слезы, жалея несчастных родителей, брата, Алекса и себя одинокую, потерянную.

Жаль успела раньше озвучить опекунам и Уле о праздновании, да и танцы разучили. А раз так, то чего не пригласить и сладкую парочку?

— Я и мой друг с радостью принимаем Ваше приглашение, Ваше Высочество. А сейчас прошу простить меня, мы покинем Вас.

Да не позавидуешь мужику. Интересно в их законах предусматривается отказ от брака в связи с аморальным поведением партнера? Давно пора начать изучать книги специально переведенные для меня прадедом. А почему бы не заняться этим сейчас? Нет, сейчас не получится. Надо покушать и поведать друзей, а то завела их невесть куда и бросила. Интересно, а куда Смешарик делся?

"Смешарик, ты где?" — Рядом материализовался кот.

"Под столом сижу."

"Когда я проснулась тебя рядом не было, или ты под кроватью сидел?"

"С Улой сидел, она грустит. Лучше бы ты ее на острове оставила. Там она не испытывает неловкости. Ула не привыкла находиться среди мужчин. И мне кажется ей нравится находится рядом со светлым эльфом."

"Ты сейчас назвал две причины, по которой я правильно поступила."

"Какие причины?"

"Во первых ей необходимо научиться общаться с мужчинами. Во вторых быть подальше от эльфа. Пойду возьму вещи мага, пора ему отдать их. И пойдём к друзьям. Ты не знаешь там поесть чтонибудь есть?"

"Ула приготовила."

"Вот и третья причина, почему ей находиться там полезней."

Меня встретили толпой, в молчаливом укор.

— Всем привет. Извините, что сбежала вчера. Нервы шалят. — Все молчат. — Аодох, вот твои вещи. А еще я надеюсь вы меня покормите.

— Луг к обеду подъедет к замку на мысе. — Сказал Фаррел провожая меня в столовую. — Надо к тому времени быть там. Он везет две телеги с продуктами.

— Сейчас поедем и переправлю тебя. Арт, у тебя какие планы?

— Я могу с Фаррелом пойти помогу с разгрузкой. Только не забудь нас забрать обратно. — С подтекстом добавил он.

— А куда бы вы хотели отправиться потом? — Спросила, не обращая внимание на завуалированный упрек.

— Где будешь ты, там и мы. — Ответил Арт.

— Аодох, какие у тебя планы?

— Я с ними пойду. Поставлю магическую защиту на границе твоих земель. Здесь уже поставил, так, что можешь спокойно плавать в озере. Никто тебя не потревожит.

— Спасибо, для меня это много значит. После вчерашней встречи мне вряд ли удалось бы расслабиться в озере. Под каждым кустом мерещился бы маньяк.

— Теперь это самое уединенное и защищенное твое жильё.

— Аодох, а у тебя есть свой замок? Ведь у барона должно было быть какое-то имущество?

— Он безземельный барон. Его мать родила будучи вдовой.

— Одним словом нагуляла?

— Да. Кто был отцом догадываешься?

— Неужели потомок всем известной принцессы?

— Он. И замок в котором барон устроил узницу, считал своим. Только его отец как наследника не признал.

— А как же ублюдок смог получить титул барона?

— Глава Рода, за непонятные заслуги, закрепил за ним титул деда по материнской линии.

— Понятно. О гадах больше ни слова.

— Лилия, у меня просьба к тебе. Обучи меня вальсу. — Маг просьбой выбил из-под ног почву.

— Аодох, вальс танцуют с партнером. Я и Ула уже заняты. А водить сквозь зеркальный портал посторонних, я не собираюсь.

— Может можно Ровену подключить?

— Не знаю. Надо у нее спросить. Если согласится, я с радостью обучу вас.

— Спасибо.

— Пока не за что. Ула, какие у тебя планы?

— Хочу поведать герцогиню и Ровену.

— Тогда сначала мужчин отведу, потом мы отправимся.

Перейдя в дом на острове, застала в кабинете Раманиэля. Ула пошла вглубь дома, а я осталась с эльфом.

— Лилия мне надо поговорить с тобой. Пошли прогуляемся.

— Воспитательную работу проводить будешь?

— Я своих детей не воспитывал, а тебя и подавно, даже пытаться не буду.

— У тебя есть дети? И жена есть?

— Конечно есть, я ведь не столетний юнец. Но давай о тебе поговорим. Что вчера случилось?

— Первая половина дня прошла предсказуемо, меня похитили. Единственно, я не предполагала, что снова получу удар по голове. Тем не менее я справилась. Главный гад в виде духа помещен в камень. Его телом завладел дух моего друга. Помощник гада пленен и допрошен. Потом я узнала, что принц хочет уложить меня в свою постель. При этом брак не предусматривается. Расстроилась сильно. Для успокоения отправилась в замок у озера. Помнишь мы там кутили? Так вот плаваю я, расслабляюсь, успокаиваюсь, а за мной подглядывает волосатый мужик. Если б посмотрел и смылся по тихому, то я бы не узнала, что была объектом пристольного внимания. Так нет он захотел изнасиловать меня. И мне крышу снесло. Желание жестко наказать, изуродовать мужика, переполняло.

Спасибо Аодоху, остановил меня. Даже думать страшно, как я себя чувствовала бы, осуществи угрозы. Со мной что-то происходит. Безнаказанность от убийств развращает. Я превращаюсь в психопатку. И мне страшно. Я ведь собираюсь вернуться домой. А значит должна максимально остаться прежней, адекватной.

— Препней ты уже не будешь никогда. Все течет, все меняется ничто не стоит на месте. Особенно это заметно у людей. Ты, сегодняшняя отличаешься от той девченки с которой я

познакомился.

— Просто, ты меня не знал, а сейчас знаешь.

— Я вижу суть. Мне не надо знать кого бы то ни было. Достаточно побыть рядом с минутой и я узнаю все, что представляет собой индивидуум. Ты расстроена, зла на себя. Тебе необходимо занять себя чем-то полезным.

— Например?

— Да хотя бы начать обучение. Владимир, занимал себя тем, что переводил полезные для тебя книги. Ты можешь занять себя изучением их. Так же я знаю, Владимир вел дневники. Их необходимо прочитать. Сейчас, когда со злоумышленником покончено, ты можешь уделить время учебе.

— А еще мне нравится танцами.

— Вот и составь распорядок дня, так, чтобы он был максимально занят. И кстати, мне понравился вальс, а танго не для меня. Да и Уле не по себя. Так, что танцуй танго с Д'Архом без нас.

— Хорошо, спасибо, что сказал. На днях хочу отпраздновать день рождения. — Поделилась приятным известие. — Приглашаю тебя с женой.

— С радостью прийду, а по поводу жены... Думаю Владимир описал в своих дневниках всех представителей народа живущих на Асгарде. Тебе необходимо ознакомиться с ними.

— Тогда начну прямо сейчас. Из всех домов, только здесь есть повар, так что буду приходить сюда на завтрак и обед. За два часа до ужина будем заниматься танцами. Аодох изъявил желание обучаться вальсу. В партнеры просит себе сестру Регана. Как считаешь, она согласится?

— Я поговорю с Ровеной. От родов она уже отошла. Теперь бы улучшить психологическое состояние. Танцы пойдут ей на пользу.

Как и обещала Раманиэлю, после завтрака отправилась в главный кабинет. Просмотрела картотеку и составила план своих занятий. В первую очередь надо ознакомиться с этническими особенностями жителей Асгарда. Пригласив Раманиэля с женой, я совершила какую-то ошибку. Интересно в чем она заключается?

На протяжении следующей недели, каждую ночь читала прадедовы дневники. Война меня пока не интересовала, а вот наблюдения за народами Асгарда, я глотала запоем.

Светлые или Лесные эльфы самые легкомысленные существа на Асгарде. Женятся один раз в жизни, но постоянством не страдают.

Во время брачного обряда супруги обмениваются кровью, после чего в организме супруги происходит изменение или настройка на мужа, позволяющая произвести потомство. На протяжении долгой и разнообразной сексуальной жизни Лесная эльфийка способна забеременеть только от мужа.

За ребенком первые пятьдесят лет присматривает мать, потом ответственность за отпрыска передается отцу. В столетнем возрасте чадо отправляется обучаться в академию. Дальше контакты ребенка и родителей носят случайный характер. После отправки ребенка в учебное заведение, родители могут снова встретиться и зачать другого ребенка.

Мужчины Лесных эльфов влюбчивы, неразборчивы, ветрены. Им нравится экспериментировать. Чаще их жертвами становятся человеческие женщины, не способные

сопротивляться влечению. Связь длится не дольше трех месяцев, т. к. физиология человечков позволяет воспроизводить потомство, а стоит женщине забеременеть, как интерес эльфа пропадает. Дальнейшая судьба бывшей любовницы и ее ребенка эльфа не заботит. От эльфийских любовниц детей не бывает. Поэтому, если и есть у эльфа дети на стороне, то только полукровки.

Свои дома Лесные эльфы выращивают. Пользуются плетеной мебелью. Мужчины одеваются в льняные свободные штаны и туники до середины бедра. Женщины в яркие, прозрачные комплекты из шальвар и в туники ниже колен с разрези до середины бедра. Прозрачность тканей их не смущает. Все, что прекрасно — не безобразно. Человеческий мужчина, увидевший светлую эльфийку, влюбляется бесповоротно. Когда эльфийка наигравшись бросает любовника, он погибает. Так, как жить без нее уже не в состоянии.

Когда мне снова понадобится тело для духа-друга, буду знать где искать.

Темные или горные эльфы являются противоположностью светлым практически во всем. Дома строят в скалах. На вершинах селятся высокородные. В долине хрустальных гор живет верхушка элиты.

Видать уж очень сильно были благодарны горные эльфы прадеду, если выделил самый лучший участок для дома.

Супружеские браки заключаются на всю долгую жизнь. Темные эльфы большие собственники, измен не прощают. Разводов нет, убийства себе подобных под запретом, но месть, изощренные пытки никто не отменял. Супруги всю долгую жизнь живут вместе и если выбор был сделан не правильно, или один обидел другого, то страдать им всю оставшуюся жизнь.

Дети, несмотря на тесный контакт супругов, рождаются редко. Очень редко. Первый и чаще единственный ребенок может появиться после трехсотлетия совместной жизни. Деторождение на прямую связано с правильным выбором супруга.

На протяжении многих столетий у темных эльфов используется артефакт для обнаружения нужной пары. Чаще молодые эльфы женятся не испытывая к партнеру никаких чувств. Просто их выбрал артефакт. И если ребенка долго нет, они верят, что когда нибуть он все же появится. Уж если так трудно зачать наследника в паре избранной артефактом, то в другом варианте им никогда не обзавестись потомством.

Когда в семье все же появляется ребенок, его холят и лелеют оба родителя. В сто двадцать лет ребенок становится совершеннолетним и только тогда может отправиться на учебу в академию.

Магическая Академия на драконьем острове является единственным учебным заведением для светлых и темных эльфов.

Светлых и темных эльфов объединяет долгожительство. Они живут пока их не убьют. То есть даже тысяча лет для них не предел.

Считается, что у них нет души и поэтому дарована вечная жизнь.

У людей истинная сущность духовная, так же вечно живущая. Только, что бы вознестись и жить вечно в духовном Мире, надо прожить несколько жизней заключенных в оболочки. И пока человек не очистит дух от тяжелой шелухи, держащую душу в нижнем мире, он не сможет вознестись. Человек похож на гусеницу, стремящуюся стать бабочкой. Кому-то удастся стать бабочкой раньше, кому-то позже, а кому-то никогда. Ведь количество попыток не бесконечно. Те кто исчерпал свои попытки и не смог возвысить свой дух, уходят в еще более низший мир.

Из дневника прадеда я поняла, что данная планета изначально принадлежала вечно живущим эльфам. Но так как размножались они плохо, то Светлые Боги потеснили их, поселив беженцев с Земли. Видно не надеялись, что на земле кто-то сможет выжить.

А мы все же выжили хоть и пытаемся истребить себе подобных. Видно наша плодовитость пропорционально зависит от уничтожения человечества. Чем больше погибает во время войн, тем больше рождается детей. Кто-то мне говорил, что перед второй мировой войной мальчиков рождалось больше чем девочек. Хотя это не помогло. Женщин в моей стране больше, чем мужчин. Из-за постоянных войн мужиков становится все меньше, а порядочных, так вообще раз, два и обчелся.

С Земли на Асгард переселились не только люди, но и оборотни, валькирии и вампиры. Вот они как раз не выжили в нашем мире. И виной тому, думаю не природные катаклизмы. Я рада, что они хоть здесь выжили. Тем больше причин сберечь их популяцию.

Из малых народов я успела прочитать только о валькириях. Женщины — воины. Замуж не выходят. Раньше устраивали набеги и выкрадали мужчин. Использовали их для зачатия и убивали. Рожденных мальчиков душили сразу после рождения.

Сейчас все более гуманнее. Детей обоего пола помещают в ясли до трех лет. Потом их разъединяют и обучают отдельно. Дети не знают свою мать. Все называют себя сестрами. Мальчики соответственно братья. Когда мальчику исполняется двадцать лет у него есть выбор, уйти или остаться. Оставшиеся прислуживают сестрам. Возлечь на ложе брату с сестрой расценивается как исцес, а однополое, с обеих сторон, удовлетворение страсти, норма.

Для продолжения рода четыре раза в год устраивается двух недельный праздник-турнир-оргия. Желающих посетить его среди мужчин более чем достаточно. Первая неделя проходит в состязаниях. Лучших награждают и оставляют на вторую неделю праздника. Мужчины едят, пьют ягодные афродизиаки и занимаются сексом. Причем снова состязание по количеству и качеству. Самому не утомимому в конце недели выплачивается кругленькая сумма. Так, что оставшиеся мужчины стараются не за страх, а на совесть.

Случается мужчина оставляет свой адрес, если рождается мальчик, ребенка переправляют к отцу. Для такого мужчины выделяют не менее пяти постоянных, на неделю, партнерш.

После праздника не каждой девушке удастся зачать, поэтому и нужны такие мероприятия не реже четырех раз в год.

Валькирий нанимают короли как личных телохранителей королевской семьи. Лучших бойцов свет не видывал. Военские способности они впитывают с молоком матери, в прямом смысле. Родившие женщины полгода посещают ясли и кормят младенцев. На время беременности и кормления их тренировки проходят в щадящем режиме.

Человеческих женщин они презирают, те их ненавидят.

Светлые эльфы, предпочтительно молодежь могут заинтересоваться человечкой, как экзотикой. Используют их и выбрасывают, как надоевшую игрушку. Мужчин как букашек не замечают.

Темные эльфы презирают человечков как вид. Полукровок от темных встретить практически невозможно. Разве, что на спор какой юнец, двадцати лет поимеет человечку и то если сможет достаточно напиться. После такого соития девица обязательно окажется беременной. Только виновника сего факта не заботит судьба ни ее, ни ребенка.

Горные тролли жили здесь всегда. Они как и эльфы считаются местными жителями на

Асгарде. Взрослые особи достигают пятиметровой высоты с умом семилетнего человеческого ребенка.

К малым народам два вида эльфов относятся терпимо. Копоятся себе да и ладно. Именно эльфы не позволили человечкам уничтожить их как вид. И сейчас в случае чего станут на их сторону. В общем нас никто не любит. Досадно, обидно, но заслуженно. То, что Д'Арх и Раманиэль, да и Риннон меня воспринимают как друга, дорогого стоит. И заслуг тут не моя. Теперь главное не потерять их уважение, тем более заработанное не мной, а моим прадедом. А еще я рада, что невосприимчива к их внешности. Из дневников я узнала, что человеческие женщины от вида эльфов теряют последние осколки разума. И так не блещущие умом, становятся похотливыми, течными сучками, бери и... на что фантазии хватит, делай.

Прошедшую неделю я жила по собственному графику, стараясь не обращать внимание на окружающее время суток. Утро начиналось с того, что встречала Регана. Переходила с ним на остров, завтракала и уходила на два часа в главный кабинет. Занималась насущными делами. Просматривала литературу, подготавливая к ночному изучению. Потом переводила герцога в его замок и уединялась с Д'Архом. Мы разучивали аргентинское танго. Мало выучить движения, шаги, повороты, поддержки. Надо научиться чувствовать и доверять партнеру.

Д'Арх показал себя идеальным партнером. Стыдно сознаться, но даже в Алексе я не была так уверена как в эльфе. Алекс всего навсего человек и может ошибиться, не удержать, уронить. С Д'Архом это было в принципе не возможно.

Мы занимались два раза в день. Два часа до обеда и два часа до ужина. Помимо этого один час мы танцевали с двумя другими парами вальс-бастон и Венский вальс. Ровена тацевала с Аодохом, Ула с Раманиэлем. Показательное выступление мы назначили на празднование моего дня рождения.

Приглашенных было немного. Не так долго я живу здесь, чтобы обзавестись множеством друзей. В числе приглашенных были мои опекуны. Д'Арх придет с женой.

Узнав об этом испугалась не на шутку. Я уже знала как темные относятся к человечкам. Д'Арх, правда меня успокаивал, но страх не ушел. Неизвестно как она поведет себя увидев танго в исполнении мужа и меня.

В числе гостей будут принц и Реган. Мать и сестра Регана. За последнюю неделю я сдружилась с ними. С герцогиней каждый день после обеда прогуливалась в саду. С Ровеной сблизилась на занятиях танцами. Мать и дочь выглядят замечательно. Невысокого роста, изящные фигуры. Они очень не походили на местных дам. Не знаю, или лечение Раманиэля, или еще что, но герцогиня выглядела на тридцать, не больше. Как-то увидела прогуливающихся по дорожкам сада Регана с герцогиней и подумала — кто поверит, что это мать и сын? В общем я рада, что нам удалось спасти двух замечательных женщин.

Остальные приглашенные мои соратники, мои друзья. Ула, Арт, Фаррел, Аодох. А еще валькирии: Риннон с сестрами, участвующие в зачистке, а потом в попойке. Вот и весь список.

На Земле я бы праздновала с друзьями-однокурсниками в ресторане. Интересно как они там? Наверное прервали поход. А жаль. Как бы весточку им отправить? Надо к ведуны

сходить. И чего я раньше не подумала об этом? После дня рождения обязательно схожу и узнаю.

РЕГАН

Прошло всего ничего, как я узнал о спасении матери и сестры. Сестра разрешилась крохотной девочкой. Мать быстро идет на поправку. Я каждый день с помощью Лилии провожу с ними несколько часов. Сестра обучается иномирному танцу. Сегодня на дне рождения Лилии, наконец то увижу загадочный вальс.

Не знаю чем заслужил встречу с замечательной девушкой из другого мира. Она не похожа на наших девушек, ни внешностью, ни мышлением. Я люблю ее, ни как женщину, а как сестру. Мне хочется опекать ее и защищать. Только ей не требуется ни чья защита. Даже метаморф при ней не у дел. До сих пор не могу понять, как ей удалось будучи в бессознательном состоянии справиться с похитителями.

Ни чтение воспоминаний мерзавца, ни пытки не дали ответов. Наоборот, вопросов стало еще больше. По всему выходит, что Лилия не приходя в сознание каким-то образом напала на двух здоровых мужиков. При том один от страха обгадился и превратился в психа. Другой вообще оказался заперт в перстне. Его мы тоже допросили.

Он утверждает, что Лилия душила его пока дух не вышел. При том, что она лежала в бессознательном состоянии. Чушь все это.

Даже если с нее вышел дух от удара по голове, чему я был уже свидетелем, душить ни кого он не смог бы. Или смог? Нет это чушь.

Тем более, что тогда дух вышел от того, что Лилия умирала. И если бы я не увидел его, то не нашел разорванный сосуд. Сейчас ее жизни ничего не угрожало.

Да вопросов стало больше. Как бы там все не произошло, я рад, что Лилия жива и здорова. Сегодня ей исполняется семнадцать лет. Мы с принцем приготовили сюрприз.

Алонс хочет ее. С тех пор как приехал в мой замок, ни одной любовницы не было в его постели. И это мужик у которого ни одной ночи не проходило без любовных утех. Как бы он не наделал глупостей от длительного воздержания. Алонс не видел Лилию с тех пор как она устроила ему встречу с отцом и невестой.

Всю неделю он усиленно работает: рассылает вестников своим доглядателям. Отправляет с гонцами приказы. Он, что-то задумал, но мне пока не говорит. Ищет наверное возможность уклониться от женитьбы и стать во главе Рода. Ведь по закону глава Рода должен быть женат. Вот почему сначала заключается брак, потом проводят коронацию. Только кому охота заполучить жену шлюху? И гадать всю жизнь чьего сына называешь наследником. Да Алонсу не позавидуешь. Но он справится, у него хватка смертельная. Если, что задумал никогда не отступает.

Только с Лилией у него ничего не получится. Как донести до его сознания истину, не знаю. Ладно, может само рассосется?

Лилия показалась в зеркале. Шаг, второй и она стоит рядом в кабинете башни. Я поцеловал ей ручку. Алонс взял ее ладонь и перевернул для поцелуя. Лилия вырвала руку. Видно кто-то просветил ее, на что намекает принц.

Лилия была одета в свое, как она говорила, вечернее платье. Только узнал его с трудом, по открытой спине. К низу черного платья была пришита юбка из пяти ярусов пурпурного, прозрачного, эльфийского шелка. Такая же широкая полоска шелка крепилась к браслетам у

предплечья. Высокая прическа с локонами с правой стороны закрепленными заколкой. Кроме браслетов и заколки из черненого серебра с рубинами, на Лилии никаких украшений нет.

Умеренность в украшениях еще одна черта отличающая ее от наших женщин.

— Я рада приветствовать Вас, Ваше Высочество, и Вас, Ваша светлость. Прощу следовать за мной.

Перейдя в другой кабинет огляделся, ничего особенного.

— Господа прошу пройти в гостиную, Смешарик проводит вас.

Мы пошли за метаморфом. Стоило войти в гостиную, как я зажмурился от яркого света. Свет изливался от окон, занимающих всю стену. Там уже стояли моя мать, сестра и Ула. Арт, Фаррел и барон сидели в креслах, наслаждаясь эльфийским вином из высоких хрустальных фужеров.

— Реган, Алонс идите сюда, посмотрите какая красота.

Сестренка аж притопывала туфельками на высоких каблуках. Девушки были одеты так же как и лилия. Облегающее платье до бедер, в несколько слоев расклешенная юбка из эльфийского шелка и прозрачный шарф закрепленный на браслетах. Разница состояла в цветах. На девушках платья нежных цветов. У Ровены под цвет глаз — голубое. У Улы — розовое. Мама одета в платье темных эльфов, синего цвета. Платье подчеркивало ее стройный гибкий стан. Она была похожа на богиню любви с ориолом сияющих золотых волос.

Светлые Боги, как такое возможно? У всех женщин оказались золотые волосы. Я сразу не увидел так, как вся комната наполнена ярким светом и меня в начале ослепило.

— Ребята, чего стоите как вкопанные идите, посмотрите. Будете своим внукам рассказывать, что видели это великолепие.

Алонс скорей всего испытал потрясение от вида женщин, так разительно отличающихся от дам двора. Приглашение матери нас отрезвило и мы пошли к окну.

Да такое увидеть и умереть не жаль. Внизу все окутано сияющими облаками. Из облаков к небу устремлены пики хрустальных скалистых гор. В зените огромное солнце освещает их и они отражают множество радуг. У меня перехватило дахание.

— Дорогой братик, ты бы посмотрел на спальню Лилии. Там только одна стена не прозрачная, а так, и пол, и потолок, и стены из хрустоля.

— Не возможно.

— Возможно. А хрустальная ванная, размерами с бассейн с прозрачной стеной, это вообще умопомрачительно. — Добавила мать.

— Вот, что значит быть наследником Владимира Великого. — Произнес принц.

— Да, Алонс, а мы мнили себя его потомками. Гордились родством с ним. Кто бы знал, что появится единственная наследница для которой все это было предназначено изначально?

— Ты сам ответил на свой вопрос. Владимир знал и готовил для нее все, что мог, для того, чтобы облегчить ее прибытие в наш мир. — Ответил светлый эльф, только что, вошедший в гостиную.

— Но как он мог знать? Ведь он жил так давно. Лилии и на свете не было. — Спросил я.

— Для Светлых богов время и пространство не являются преградой. Владимира перенесли в прошлое нашего мира. После того как он помог выиграть войну, ему предоставили выбор вернуться к любимой жене и дочери или остаться и подготовить плацдарм для правнучки. Владимир остался, поклявшись быть верным жене и заслужить

вечную жизнь с любимой в Мире Нави. Он поддерживал связь со своим миром. Ему передавали картинки с изображением его семьи. Последняя такая картинка запечатлела девятилетнюю Лилию. Владимиру жилось плохо в нашем мире. Он ненавидел вас человечков, хоть и сам принадлежал к вашему виду. Но он не был похож на вас. Лилия тоже другая. Я не просто вижу, я чувствую разницу. Если кто-то причинит ей вред я уничтожу не только Род обидчика, но и вид как таковой.

— Думаю этого не понадобится, Раманиэль. — В гостиную вошел темный эльф с прекрасной эльфийкой под руку. — Ты помнишь с кем нам пришлось сражаться? И я помню. Человечки не помнят и это их погубит. Тогда нам помог Владимир. Сейчас нам Светлые Боги прислали Лилию. Она ключ к спасению. Если человечки ее погубят, они лишатся единственной помощи. Наш народ вступать в войну не будет. Запечатываем горы. Раманиэль, вы закроете лес. Мы и вы до сих пор не восстановились. Чего не скажешь с человечках. Они плодятся и размножаются как зайцы, при этом имеют короткую память. К тому же тем кто полезет в наш мир нужны опять же человечки.

— Так может уничтожим человечков и той мрази не нужен станет наш Мир?

— Так и сделаем, если они убьют Лилию.

— Почему вы решили, что Лилию хочет кто-то убить? — Вступил в полемику принц.

— Твой папашка заплатил круглую сумму наемному убийце. — Д'Арх в упор сверху вниз смотрел на принца.

— Откуда вы знаете? — Поморщился принц.

— От первого опекуна, Артмаэля. Он присматривает за врагом принцессы.

— Если с Лилией, что случится, я лично разорву отца.

— Человечков это уже не спасет. В любом случае. Раманиэль, знаешь лучше пусть живут, даже весело будет понаблюдать как начнется меняться их мир.

— Что вы имеете в виду, говоря об изменении мира? — Вступил в дискуссию я.

— Ваши предки должны были оставить для потомков сведения о Большой войне. Найдите их и изучите, прочувствуйте. Может хоть оцените, что сделал для вас Владимир и собирается сделать Лилия.

— А вот и наша имениница! — Воскликнула герцогиня, прекращая тем самым неприятный спор.

Лилия вплыла в гостиную, следом за ней вошли валькирии. Вот это женщины! В коротких юбочках, облегающих корсетах, поддерживающих пышную грудь. Выставленные на показ оголенные руки и ноги, впечатляли красотой мышц.

И почему я никогда не участвовал в турнирах у валькирий?

— Когда у вас состоится ближайший турнир, красавица? — Не смог смолчать, подойдя поприветствовать ближайшую воительницу.

— Через два месяца. — Сверкнула бело-зубой улыбкой девушка.

— Как долго ждать. Может мы ускорим встречу?

— Можно и ускорить. Назначай место и время.

— Даже так? Спальня моего замка сегодня ночью.

— Чтобы мы оказались в твоей спальне, ты должен сначала выиграть сражение со мной.

— Тогда корректировка. Остаешься ночевать в Лилиной спальне, в башне. Она все равно там не спит. Утром встречаемся в поединке. Весь день я за тобой ухаживаю, а ночью предаюсь любви. И если родиться сын после нашей бурной ночи, пришлешь его мне. Идет?

— А ты нахал. Еще не выиграл поединок, а уже детей делишь. И от куда ты знаешь, что Лилия не спит в своей спальне?

— Не ревнуй. — Она фыркнула. — Каждое утро я жду ее в кабинете. Она приходит через зеркало, а не через дверь. По утрам я навещаю мать и сестру, пользующихся гостеприимством лесных эльфов.

— Так ты герцог, мать и сестру которого мы спасли? И почему же тебя не было с нами?

— Этот вопрос хотелось бы и мне задать Лилии. Но обижаться на нее не смею. Я благодарен ей за все, что она сделала для меня и для моей семьи. И вам благодарен за участие.

— Что ж я подумаю о твоём предложении. Впереди прекрасный день и такой же прекрасный вечер. Перейдет ли он в не менее прекрасную ночь, зависит от тебя.

— Реган, познакомься с моими подругами. — Голосок Лилии звучал звонко, глаза сияли радостью. Именно такой я увидел ее впервые. — Они участвовали в спасательной операции.

— Да я уже знаю. Спасибо леди. Мой дом, всегда открыт для вас.

— Лучше не забудьте позвать, когда еще какая заворушка случится.

— Это к Лилии. У нее мастерски получается находить заворушки и самой их улаживать. — Улыбаясь ответил я.

— Все хватит, пожалуйста проходите в столовую. — Лилия положила руку на локоть светлого эльфа и прошла в столовую.

— Мне обещали показать спальню. — Алонс подал не плохое предложение.

— Кто обещал, тот пусть и показывает. — Лилию так просто не возьмешь.

— Я бы тоже не против увидеть хрустальную спальню. — Не умолчал я.

— А как это хрустальную? — Поддержала одна из валькирий.

— Лилия, чем быстрее ты покажешь всем нам спальню, тем быстрее мы сядем за стол. — Дожала темная эльфийка.

— И ванную, тоже покажи. — Добила герцогиня.

Лилия рассмеялась.

— Сказал бы кто месяц назад, что буду водить толпу людей и нелюдей на экскурсию в свою спальню, отправила бы бедолагу на принудительное лечения в психбольницу. Ладно, пошли. Может мне платный тур организовать для жителей Астарда? — Говорила Лилия, ведя нас через музыкальную комнату.

— Лилия, если ты захочешь сделать мне подарок к бракосочетанию, то позволь провести здесь медовый месяц. Отличное место для зачатия наследника. — Произнес я после осмотра спальни и ванной.

— Реган, разве ты собираешься жениться? — Удивляясь спросила Лилия.

— Я на будущее, чтобы ты знала, что мне дарить.

— Герцог прав. — Вступила в разговор эльфийка. — Именно в этой спальне мы с мужем зачали двух сыновей. Лилия не переживай постельное белье мы приносили свое. — Все рассмеялись понимая, что с тех пор, как они были здесь, прошло больше столетия. — Лилия, ты можешь помочь Раманиэлю, как только он отловит свою жену, закрой их здесь. Им не помешает еще один ребенок.

— Может вам тоже потрянуть стариной? — Не смолчал светлый эльф.

— Решено, если моя спальня может устроить демографический взрыв, я не против. Дети это прекрасно. С утра составлю график. Только постель приносите свою.

Праздничный обед прошел весело. Не помню когда еще так хорошо проводил время. Угощение было вкусным. Эльфийские вина ввели всех в приятное хмельное состояние. За столом обменивались шутками четыре представителя народа из семи живущих на Асгарде. Нет сомнения, что через год будут присутствовать все семь. У Лилии прекрасно получается находить друзей. Вспомнил сказанное эльфом о короле — и врагов так же. Но друзей больше. Да и каких? Чего стоят светлый и темный эльфы и валькирии. Это радует.

— Дорогие гости, давайте пройдем в музыкальную комнату. Там мы продолжим наш праздник.

— Я и Реган в честь принцессы Лилии устроили бал. — Произнес принц, поднявшись из-за стола. — Приглашаю всех присутствующих посетить его. Думаю в бальном зале будет лучше смотреться тот танец который подготовила принцесса Лилия. Да и зрителей будет поболее. Чем не повод показать моему двору прически и наряды?

— Я никому и ничего показывать не намерена. — Приняла в штыки Лилия предложение принца.

— Лилия, отойдем на минутку. — Попросил светлый эльф.

Лилия отошла. Они пошептались. И Лилия с коварной усмешкой оглядела всех. Вся ее банда понимающе улыбнулись ей. Я и принц не поняли в чем подвох. Валькирии повидемому так же не поняли, но глаза их загорелись в предвкушении. Кажется мы с принцем во что-то влипли. И это явно не мед. Чтобы это ни было поверю предчувствию валькирий — скучно точно не будет.

Наше появление в парке замка, произвел фурор. Первыми из башни вышли светлый эльф и Лилия. Следом шли супруги горных эльфов, принц с Риннон, я шел под руку с матерью, Ровена с бароном, Фаррел с Улой и завершал эскорт Арт в окружении дев-воительниц.

По краям дорожек стояли светильники с живым огнем. Парадно одетые слуги разносили прохладительные напитки. Дамы и кавалеры не спеша прогуливались.

Так было до нашего появления. Миг и в парке уже другая картина. Все застыли как живые статуи. Даже огонь перестал плясать как миг назад. В мертвой тишине мы шли пока Лилия с Раманиэлем не поравнялись с первыми застывшими дамами. А дальше по мере их продвижения со всех сторон были слышны всхлипы, стоны. Кто-то упал в обморок на дорожку, так как ловить было не кому. Если женская половина сошла с ума от вида эльфов, то мужская источала слюну, созерцая эльфиек и валькирий. Лилию, Улу, Ровену и даже мою мать приняли за эльфиек, так как они разительно отличались своей хрупкостью и красотой, умело подчеркнутой макияжем, от присутствующих дам.

Никогда не думал, что эльфы так действуют на наших женщин. Почему тогда Ула и моя сестра ведут себя адекватно? О Лилии спрашивать нечего, она не от Мира сего. И тут случилось, что-то уж совсем странное.

Из беседки, стоящей в гуще парка выскочила разъяренная Эйна. Она чуть было не вцепилась в мою мать, но я вовремя прикрыл ее собой. Эйна налетев на меня, стала колотить кулочками по моей груди и противным писклявым голосом верещать.

— Как ты мог, изменить мне с этой. Мы почти женаты, а ты шляешься то с одной, то с другой. Я все расскажу папе. Он тебя, он тебя...

— Сын, что это за нервная особа? — Мама с легкой улыбкой взирала на истерически верещащую Эйну.

— Мама, не знаю. Сам ничего не пойму. — Честно признался я.

— Мама? Сын? — Эйна смотрела то на меня, то на мать.

— У златовласке совсем крыша поехала. — Громко возвестила Лилия. — Приревновать герцога к собственной матери, надо совсем не дружить с головой. Реган ее необходимо изолировать и показать врачу. Только не вздумай сам ее лечить. У нас еще праздник не закончился.

— Это все ты!!! — Вопль, как я раньше думал милой девушки, резанул слух.

Эйна кинулась на Лилию и вдруг упала. Длинное вьющееся растение сбило с ног и оплitalo ее.

Я впервые увидел как эльфы используют магию. А вернее, я ничего не видел. Лесной эльф управлял растительностью силой мысли, не используя ни формул, ни заклинаний.

Эйна извивалась, хрипела, даже пена пошла изо рта.

— Уберите это подальше и завтра на рассвете отправьте к папаше. При моем дворе ее я видеть не желаю. — Алонс брезгливо отвернулся не обращая внимание как стражники волокут дергающуюся и хрипящую баронесу.

Наша процессия, так грубо остановленная, прошествовала дальше, к бальной зале.

— Реган, про какую женитьбу эта нервная особа говорила? — Спросила мама.

— Понятия не имею. Никаких договоренностей с ее отцом не было. Может король пообещал своему первому советнику устроить нашу женитьбу? Только мне об этом сказать забыли.

— Хорошо, что она оказалась достаточно глупой и показала свою сущность до свадьбы. — Спокойно резюмировала мама.

— Да уж, а ведь еще месяц назад она мне нравилась. — Признался я.

— До появления Лилии? — Проявила наблюдательность мама.

— Да. Лилия мое благословение.

— Ты случайно не влюблен в нее?

— Мама, ты имеешь, что-то против?

— Лилия прекрасная девушка. Сильная, волевая, красивая. Такое складывается впечатление, что в ее крови смешаны все представители народов Асгарда.

— Это как?

— Внешне она похожа на светлую эльфийку. Кожа светлая, волосы красного дерева, высокая и хрупкая. По духу она точь в точь валькирия. Тем не менее мы знаем она человек. Лилия не сможет здесь жить, она вернется к себе домой и я не хочу видеть сына с разбитым сердцем. — Поспешно закончила мать, так как мы заходили в бальный зал.

— Мама, я люблю Лилию как сестру. — Прошептал я матери на ухо. Она кивнула.

Бал открыла чета темных эльфов. Они танцевали ливитируя в воздухе, плавно кружась по залу. Весь зал мерцал звездами и они кружились среди них. Жаль Лилия не видит иллюзию. Хотя и так есть на что посмотреть. Потом был наш танец. Алонс пригласил мою мать. Она как девушка зарделась. Сегодня она выглядела счастливой. Сестра танцевала с бароном Аодохом. Не привычно было его так называть. Но ничего со временем привыкну. Потом танцевали валькирии. Танец с кинжалом — танцем назвать было трудно. Пожалуй от поединка с валькирией надо отказаться. Нет отказываться нельзя, посчитает трусом. Лучше договориться драться на мечах до первой крови.

Следующий танец снова танцевали человечки, как сказал бы эльф.

Как только музыка смолкла, вышли три пары и рассредоточились равномерно по залу. Темный эльф положил в центр зала кристалл и как только занял свое место рядом с партнершей, зал заполнился удивительной музыкой. С потолка медленно кружась падали

золотые листья. Пары скользили, кружились. Листья падали на пол, но от прикосновений пышных юбок поднимались и кружились с танцующими. Зрелище по-настоящему захватывало.

— Реган, смотри как прекрасна Равена. Она так грациозна.

— Да мама.

Одна рука девушек лежала на плече партнера, другая отставлена в сторону. При кружении шелковая ткань парила за девушками как крылья бабочек.

Красота танца была в изменчивости темпа. Медленная музыка и танцоры двигаются мягко, пластично, постоянно чередуя левые и правые повороты. Музыка убыстряется, темп нарастает. Пары вращаются стремительно выполняя кружение плавно и с изяществом. Под конец танца кавалеры подхватили девушек на руки и закружили их с безумной быстротой, при этом сами поднялись над полом. Кружились пары, кружились листья, развевался шелк.

— Мелодия называется "мой ласковый и нежный зверь". — Когда музыка смолкла сообщила нам эльфийка. — Девочка подарила ее моему мужу.

Все кроме темного эльфа подошли к нам. Д'Арх поднял и положил другой кристалл, и остался на месте. Лилия сняла браслеты с шелком. Раманиэль провел рукой по шву юбки и она упала на пол, оставив один слой прозрачной юбки, весь порезанный на ленты. Лилия переступила через юбки и замерла в ожидании музыки.

— Дамы и господа только что мы показали вам танец — Венский вальс. Танец похожий на первую любовь: трепетную и нежную с сильным эмоциональным подъемом. Сейчас я и принцесса Лилия продемонстрируем другой танец — Аргентинское танго — танец страсти.

Заиграла музыка, покоряя слушателя четким ритмом, яркостью, красотой. Тем не менее в ней таились страсть, надрыв, боль, излом.

Темный напоминает туго натянутую тетиву страсти, скованую внешней сосредоточенностью. Его взгляд не на мгновение не прерывал зрительного контакта, гипнотизируя, обещая наслаждения.

Лилия на мгновение встречается с ним взглядом и тут же резко отворачивается, дразня, бросая вызов.

Передо мной разворачивался диалог тела и души. Любовная дуэль двух сильных личностей. Он покорял, она отталкивала. Он притягивал, она ускользала.

Бешенный темп, головокружительные поддержки и стремительные взмахи ногами. Грациозные позы и своеобразное вращение со сплетением ног. Лилия взлетающая в сильных руках эльфа. Эльф подкидывающий, вращающий партнершу, сам при этом поднимался все выше от пола. Иллюзия пламени вокруг танцующих, делает танец эффектным зрелищем.

Музыка смолкла. Пара опустилась на паркет. В зале стояла мертвая тишина. Секунда, две и по залу прокатился выдох, как буд-то один большой организм выдохнул воздух.

Оторвавшись от танцоров, посмотрел на Алонса. Принц тяжело дышал. Глаза горели всепоглощающей страстью. Кисти рук сжатые в кулак, так, что побелели костяшки пальцев. На скулах играли желваки. Он сейчас перекинет Лилию через плечо, что произведет к стычке с эльфами. Меня он в таком состоянии не услышит. Кто может мне помочь?

Посмотрел на эльфийку, она сдержанно улыбалась глядя на мужа. В ее глазах отражалось предвосхищение, обещание чего-то приятного.

От нее помощи мне не дожидаться. Они и так презирают нас за несдержанность. Хотя стоит оглядеть зал и увидеть масляные глазки дам готовых на все, лишь бы на них обратили внимание. Я понимаю эльфов. Как можно уважать то, что само себя не уважает.

— Мама, надо отвлечь или увести Алонса.

— Ох, он кажется сдерживается из последних сил. — Мать подошла к Алонсу и встала так, что прервала его зрительный контакт с Лилией. — Алонс, проводи меня в сад, пожалуйста. Кажется я переоценила свои силы, полагая, что достаточно выздоровела для столь эмоционального мероприятия. Не хочу осрамиться перед гостями упав в обморок.

Принц смотрел на мать ничего не понимающим взглядом, но потом до него стало доходить сказанное ею.

— Да конечно, прошу обопритесь о мою руку, леди. — Проходя мимо меня он тихо произнес. — Спасибо, только что ты спас нас от войны с эльфами.

Лилия подошла вся раскрасневшаяся и счастливая. Эльф был горд и доволен собой.

— Девочка, тебе сегодня будет где переночевать? — Обратилась к Лилии эльфийка как только она подошла. — Так как сегодняшнюю ночь мы с мужем планируем провести в твоей хрустальной спальне.

Лилия расхохоталась.

— Вам хватит одной ночи? Обещаю неделю не появляться в доме на скале.

— Как приятно иметь дело с умной молодежью. Дорогой нам пора, кто знает может в этот раз Боги подарят нам дочь?

— Я уверен, дочь нам гарантирована. Лилия проводи нас пожалуйста.

— Пошлите все вместе. — Подошла валькирия. — Все самое интересное мы увидели. Лилия, танец был восхитителен. Как можно было выучить все движения, поддержки так быстро? А то что вы проделывали ногами так вообще поражает.

— Риннон, я учила танго год и два года практиковалась. А Д'Арх выучил его за пару недель. Вот это восхищает. Он лучший партнер в мире. Ты представить не можешь сколько меня дома роняли пока мы учились танцевать. Мой парень так переживал, после каждого моего падения, что хотел даже бросить занятия. А Д'Арх ни разу не уронил меня, представляешь? В танго главное доверять и чувствовать партнера.

— Я тоже хочу научиться танцевать танго. Дорогой ты меня научешь? Представляешь какой фурор мы произведем на балу. — Мечтательно закатила глаза эльфийка.

— Лилия, ты разрешишь, чтобы я обучил жену танго?

— Аргентинское танго подходит вашему народу более чем. А Венский вальс подходит народу Раманиэля. Д'Арх, тебе придется передарить мой подарок.

— Справедливо. Раманиэль, держи кристалл с музыкой. Лови свою жену, учи ее вальсировать. Через неделю спальню мы освободим, я думаю Лилия не будет против предоставить ее вам.

— Не буду. Раманиэль, а сколько у тебя детей?

— Одна дочь. Уже взрослая, десять лет назад вышла замуж.

— А внуки есть?

— Ты, что? Дети так быстро не появляются. Мы ведь не человечки. Прости. — Спыхватился эльф.

— Ничего, за правду не обижаются.

— Лилия, а ты где сегодня будешь ночевать? — Спросил я. Состязаться с валькирией ой как не хочется. Хоть и являюсь лучшим мечником Рода, но с валькирией я вряд ли справлюсь. А терять лица не хотелось бы. Вот и ухватился за спасительную соломинку.

— В башне. Мне надо кое что сделать. Так, что поживу пока здесь.

— Не переживай. — Ко мне подошла валькирия. — Приезжай к нам на турнир. Если

будешь среди победителей, я и мои сестры будем с тобой целую неделю.

— А сестры нам обязательно нужны? — Она рассмеялась, польщенная моим заигрыванием.

— Ты ведь не хочешь прослыть слабым мужчиной, имея только одну женщину?

— Не хочу, но я хочу иметь тебя как можно больше. А другие женщины будут меня отвлекать.

— Не переживай, я могу участвовать во всех играх.

— Тогда жди, я обязательно приеду.

— Ты можешь попросить Лилию перевести себя прямо к нам.

— Посмотрим. Я не уверен, что Лилия к тому времени будет здесь. Да и я не знаю где буду через два месяца.

ЛИЛИЯ

Утро встретило меня ласковым мурчанием.

"Привет малыш, этой ночью я изучала закон и порядок на человеческих землях. Более нудного чтива я не читала. Если бы я уже не спала, то заснула бы точно. Ну что, будем вставать? Пока я приведу себя в порядок, проведай Улу и Фаррела."

Спустившись в гостиную, застала Улу и Фаррела сидящих за накрытым столом с завтраком. Стоило мне присесть, как внизу застучали в дверь. Ула привсталала, но Фаррел удержал ее руку и пошел открывать сам. Через минуту к нам присоединился принц и Реган. Герцог был чем-то не доволен. Смешарик при виде принца зашипел. Принц не обращая внимание на него подошел, взял мою руку и поцеловал как положенно, но при этом задержал кисть в своей руке чуть дольше чем предписанно этикетом. Смешарик, снова зашипел. Принц продолжая игнорировать его сел рядом. Тем самым смутив Улу. Она его продолжала бояться. С эльфами разговаривала на любые темы, с Артом и Фаррелом и даже с Аодохом общалась на равных. А вот принца боялась. Да и Смешарик чувствовал угрозу от него. Странно все это.

— Ваше Высочество уже позавтракали?

— Нет, Мое Высочество, только что спустилось к завтраку. — В тон ему ответила я.

— Тогда мы с Реганом подождем Вас. Мы хотим предложить Вам конную прогулку после завтрака.

— У меня есть свои планы на это утро.

— Можно узнать какие?

— Можно, я хочу навестить ведунью.

— Так одно другому не мешает. Мне так же не помешает с ней встретиться.

— Я одену мужской костюм, для удобства.

— Мне будет приятно созерцать, Вас, в любом виде. — Равнодушно игнорирую двузначность фразы.

Быстро съела яичницу с салатом, пошла переодеваться. Когда я спустилась принц и герцог ждали меня в гостиной. Улы, как и посуды не наблюдалось, Фаррел тоже отсутствовал. Принц осмотрел меня оценивающим взглядом, усмехнулся своим мыслям и подал мне руку.

Реган предложил мне для прогулки Вулкана. Я же отказалась, выбрав конячку, на которой приехала в замок. Смешарика передала ему, как более опытному всаднику.

Доскакали мы быстро. Быстрая скачка мне понравилась, настроение варьировало между хорошим и отличным. Даже ведунья не смогла испортить его, сообщив, что пока связаться со своим миром не получится. Зато уверила, когда бы я не отправила весточку она прибудит в следующую минуту, после моего исчезновения.

— Живи и не о чем не беспокойся. Обзаводись друзьями, получи знания, они помогут тебе в решающий момент. — Закончила нашу встречу Фиана.

Принца мы с Реганом ждали долго или мне так показалось? Вышел он мрачнее тучи. Но как только увидел меня, тут же отбросил мрачные мысли и улыбнулся.

У него красивая улыбка. Как жаль, что он редко улыбается. Я улыбнулась ему в ответ и он засветился как солнышко. Подбежал ко мне подхватил на руки и закружил. Я рассмеялась. Мне нравится его настрой.

— Приглашаю Вас, Ваше Высочество, на ночное купание в озере. Ну как принимаете мое приглашение или испугаетесь?

— Меня на понт брать не стоит. Плавали, знаем по чем пуд соли. Приглашения Ваше принимаю, так как люблю плавать. Кто еще будет участвовать в заплыве?

— А Вам меня мало?

— Вас и еще десятка два стражников? — Кивнула на охрану.

— Без охраны нельзя. Я беспокоюсь о Вас. Вы самое ценное сокровище. Охрану расставят по периметру в не поле нашего зрения.

— А Реган будет принимать участие в нашей вылазке? — Если скажет нет, откажусь.

— Куда мы без него? Конечно будет.

Весь разговор он держал меня на руках и мне понравилось. Я как дура улыбалась ему, он улыбался мне. И вдруг раздалось шипение.

— Смешарик ревнует наверное. Поставьте меня на ноги пожалуйста, Ваше Высочество.

Принц не отпустил меня, а пошел к коню и посадил в седло.

Обратная скачка была еще более сумасшедшей. Удивительно, как Реган вообще не свалился. Ведь держал поводья одной рукой, другой держал Смешарика. Смешарик мог переместиться в замок, но отказался наотрез. Я не стала спорить.

Принц оказаться рядом, до того как я спешила, обхватил меня за талию и снял с коня. На миг прижав к себе. Какую игру он ведет?

— Надорветесь, Ваше Высочество, таскать меня на руках.

— Вы такая легкая, что мне приходится посматривать, правда ли Вы в моих руках?

— Не бойтесь, что я разучусь ходить?

— Не боюсь. Вы, пообедаете со мной?

— С Вами и еще с полсотней Вашего двора?

— Нет только я, Реган и Вы.

— С удовольствием, Ваше Высочество, разделю с Вами обед.

Он весело засмеялся и закрутил меня держа на руках.

— Вы как перышко, принцесса Лилиана.

В его устах мое полное имя звучало как музыка.

Обед прошел прекрасно. Хорошее настроение принца было заразительным. Наверное поэтому я предложила продолжения банкета.

— Зачем нам ждать ночи, чтобы поплавать. Реган прикажи собрать корзину с вином и закуской. Пойдем в один из моих замков. Там есть хорошенькое озеро, прямо у подножия замка. Охрана не нужна. Аодох поставил защиту от всех праздно шатающихся.

— Хорошее предложение, Реган прикажи приготовить корзину для пикника. Ваше Высочество, Вам надо переодеться?

— Конечно. Мне не помешает одеть купальник.

— Зачем одевать то, что никто не видит?

— Если я буду без купальника Вы, Ваше Высочество увидите слишком много. Потом плохо спать будете.

— Я и так спать не могу. — Признался он.

— Не преувеличивайте. Выглядете, Вы, замечательно. Не похоже, что страдаете бессоницей.

Вернулся Реган. И мы пошли в башню. Корзину принесли туда. Улу я не видела, должно быть у нее появилось какое-то дело. Фаррела тоже не было. Переодевшись в купальник одела сверху нижнее платье. Верхнее одевать не стала. Зачем нагромождать себя кучей комней если хочешь отдохнуть и расслабиться. Смешарика оставила в башне, попросив разыскать Улу и оставаться при ней.

Замок понравился моим гостям. Особенно широкая лестница ведущая к озеру.

— На чьих землях стоит замок? — Спросил принц.

— На моих, а чьи земли были до меня не помню.

— Как можно не помнить чьи земли находятся по соседству?

— Мои земли примыкают к землям валькирий.

— Тогда замок стоит на землях Хорийского Рода.

— Он стоит на моих землях. — Упрямо повторила я.

— Лилия, покажи нам другие замки. — Попросил чем-то обеспокоенный герцог.

— Сначала скупнемся, Реган. Потом можно перейти на Ласточкино гнездо и на открытой террасе перекусить.

— Ты даешь имена замкам?

— Вообще-то нет. Но тот замок похож на Земной, называемый Ласточкиным гнездом.

Вот я его так и называю.

— Не терпится увидеть замок с таким оригинальным названием. — Сказал Реган.

— Тогда пошли быстрее плавать.

Сбегая по ступеням я на ходу скинула платье, босоножки и с разбега прыгнула в воду. Ух какая благодать. Вода освежает кожу. Нырнув поплыла под водой к середине озера. Но меня настигли чьи то руки. Обхватили за талию и вытолкали из воды.

— Реган, я русалку поймал! — Радостно закричал принц.

— Смотри как бы она тебя не поймала и не утащила под воду.

— Давайте играть в квача. — Зарожаясь весельем принца предложила я.

— В чем заключается игра в квача?

— Вот Вы меня поймали значит я квач. Теперь моя задача поймать когонибудь из вас.

Кого поймаю тот будет квачем, а значит будет ловить нас.

— Звучит заманчиво. Начинай ловить.

Играть в квача у нас не получилось из-за принца. Он поддавался мне. Как только становился квачем, На Регана не реагировал, устраивал охоту на русалку. То бишь меня. Реган наблюдал со стороны и возмущался, что остался не удел. Но принца его возмущения не трогали. Тогда я придумала другую игру.

— Реган, будешь моим рыцарем. Твоя задача не дать захватить враждебному принцу даму твоего сердца.

Вот теперь стало интересно. Я даже поплавала спокойно пока они сражались в воде. Но стоило расслабиться как меня снова обхватили сильные руки и прижали к мокрой широкой груди. По телу пробежала волна наслаждения. И не знаю чем бы это кончилось, только Реган схватил принца за ногу и утащил под воду. Принц руки разжал, чтоб не утопить меня. Я не тратя время, быстро поплыла к берегу. К сжалению, впопыхах не к тому где ступени, а к противоположному. Когда поняла свою ошибку, было поздно принц рассекая воду плыл за мной. Реган сильно отстал. Игра меня захватила. Я даже почувствовала страх от того, что меня поймают. Доплыв до берега бросилась в лес ища где можно спрятаться. Увидела кустарник, забежала за него, упала на траву и даже голову прикрыла руками.

Меня окружала тишина, даже щебета птиц не слышно. Может принц не пошел за мной в лес, а купается себе в озере с Реганом, а я как дура лежу притворяясь веташью? Осторожно приподняла голову и вздрогнула, рядом стоял принц и победно ухмылялся. Подняв меня так, как буд-то я ничего не вешу, закинул на плечо и как варвар с добычей пошел к озеру. Надеюсь к озеру.

— Вам, Ваше Высочество, от меня не убежать и не спрятаться. У Вас аура как солнце. Только магически слепой не увидет ее, а меня слепцом назвать нельзя.

— Вы сейчас похожи на варвара с добычей, Ваше Высочество.

— А я и чувствую себя так. Хотите свободу, давайте выкуп.

— Выкуп? Какой?

— А какой выкуп может дать прекрасная дева воину покарившему ее?

— Поймавшему. — Поправила принца. — Но не покарившему.

— Значит игра продолжается, а я уже огорчился, что все закончилось.

Тут он остановился, снял меня с плеча, но не ставя на землю прижимая к себе, впился в мои губы жадным поцелуем. Я не ожидавшая такой наглости аж задохнулась. Поцелуй не был не приятным и мои губы раскрылись, впуская его язык. Принц застонал и сжал меня еще сильнее.

— Алонс, отпусти Лилию. — К нам вышел Реган.

— Ваше Высочество, Вы признаете свое поражение? И согласитесь на откуп?

Я решила сдаться на милость победителю. А то его тактика завоевания может лишить меня рассудка и я чего доброго окажусь в его постели.

— Признаю за Вами победу. Какой откуп устроит, Ваше Высочество?

— Хорошая девочка. Я хочу, что бы Вы, Ваше Высочество, поцеловали мння в губы.

— И все? Да не вопрос. Отпустите меня.

Принц разжал руки. Я отошла на полшага. Окинула взглядом, провела рукой по его груди. Он втянул воздух и медленно выдохнул. Я потянулась к его губам, обвела их языком и быстро чмокнув отскочила, спрятавшись за спиной Регана.

— Вы не уточнили как поцеловать Вас в губы.

— Для первого раза мне и так сойдет. — С довольной ухмылкой принц пошел к озеру.

— Вы надеетесь на второй раз? — Крикнула ему в спину.

— Игра еще не закончилась. Она перешла во второй тур.

— Предлагаю перейти в Ласточкино гнездо и подкрепиться. — Предложила надеясь едой отвлечь принца.

— Не возрожаю. Но потом продолжим. Реган, почему раньше нам не приходило в голову завоевывать дам? Это заводит, лучше чем охота.

— А что их завоевывать, они сами к тебе в постель бегут.

— Да и это огорчает.

— При мне таких разговоров прошу не вести. Я девушка скромная и мне еще рано слушать про постели.

Мужчины оглядели меня. Да уж скромница, разгуливаю по лесу по их меркам голой.

— Лилия, я вот не могу понять. Если невинные девушки одеваются как ты. Я имею в виду купальник, твое вечернее платье. Танцуют танцы страсти. То, как одеваются женщины и какие танцы они танцуют? — Задал волнующий вопрос Реган.

— Женщины одеваются и танцуют скромнее.

— Не понял. Это как?

— Вот заберу тебя в свой мир и посмотришь.

— А если серьезно? Объясни.

— Это вызов взрослым. Наверное молодежь таким образом хочет утвердиться во взрослой жизни. Неужели вы не делали ничего такого, что не соответствовало вашему статусу? Отец не позволил бы мне купить черное платье. А мать поняла меня. Тем более она знала что куда не надо я его не надену. В ресторан меня сопровождали бы мои друзья-одноклассники и одноклассницы. Еще меня защищает наш закон. За растление молодежи у нас сажают в тюрьму. А сесть за изнасилование это хуже смерти. Мне так кажется. В тюрьме насильников сами зеки насилюют. А купальником у нас никого не удивишь. Это обычная одежда для пляжа. Бывают пляжи где девушки в одних плавках загорают. А бывают нудистские пляжи, где все голые. И никто никого не стесняется.

— Я бы там импотентом стал. — Резюмировал принц.

— Мы к такой жизни пришли не сразу, а постепенно. Поэтому для нас это норма. В нашей истории были такие времена когда ездили на конях, стреляли из лука и сражались на мечах. Но это было давно. Сейчас оружие более смертоносно. Мой мир вообще воинственный. Мы все ходим по лезвию ножа. Стоит одному идиоту нажать одну кнопку и все, планеты не станет.

— И ты хочешь вернуться туда? — Удивился Реган.

— Там мой дом. И не так все плохо. В нашей стране уже восемьдесят лет войны нет.

— Всего восемьдесят лет? И ты об этом говоришь как о давности? — Поразился Реган. По виду принца он разделял те же чувства.

— Сейчас переведу вас в замок "Ласточкино гнездо", а сама смотаюсь за планшетом. Посмотрим современный фильм. Вы как бы загляните в мой мир. Может тогда поймете как для меня все здесь чуждо.

Я выбрала для просмотра филь "Миссия — невыполнима 2". В фильме присутствовали погони, стрельба и подобие любви. Одно плохо. Принц и герцог не понимали язык. Меня понимают а фильм нет. Пришлось синхронно повторять за героями реплики.

Называется расслабилась за просмотром фильма. Мужчинам фильм понравился. Многое конечно не поняли, но суть уловили.

Приходилось кроме озвучивания еще пояснять.

— Ты убила мага из такого же оружия как в фильме? — Принц в волнении даже не заметил как обратился ко мне на "ты".

— Да. Из пистолета я убила в вашем мире уже четверых.

— Значит у тебя с собой есть оружие твоего мира?

— Есть. Только губу не раскатывай. Делиться с вами нашими военными технологиями я не собираюсь. Но если надо будет бомбочку сделаю. Прадед оставил для меня отличную

лабораторию. Кстати вы оценили вчера цвет волос у герцогине, Ровены и Улы? Моя работа. А еще я сделала, что-то на подобии телефона. Смотрите. — Зажала рукой амулет. — Вызываю Арта. Арт ты меня слышишь?

— Слышу, Лилия, У тебя все в порядке? — Голос какой то странный.

— У меня все в порядке, а у тебя как?

— Мне кажется или ты пьяная?

— Арт, ты ведь не мой папочка.

— Ты где, с кем?

— Все, Арт. Со мной все в порядке. Я в безопасности. Пока. Конец связи.

— Как ты это сделала? — Поразился Реган.

И я поняла, что действительно пьяна. Озвучивая фильм постоянно промачивая горло вином. А эльфийское вино очень коварное. Пьешь как компот, а потом бац и уже пьяный. Вот и результат. Кажется наговорила лишнего. Надо было выходить как-то из положения.

— Ой мне кажется плохо. И все кружится вокруг. — Лучше ничего не придумала.

Меня подхватили и понесли в спальню. Когда укладывали в постель я уже спала.

— Пойдем, Алонс. Я покажу на планшете вид Земли из космоса. А еще есть виды природы. Я первую неделю, пока ты не приехал, каждый вечер смотрел, чтонибудь интересное. А вот фильм увидел впервые. Мне Лилия рассказывала, что все не по настоящему...

— Реган, ты понимаешь, что она и в правду из другого мира? У них совсем другая жизнь. Я бы не хотел жить там.

— А Лилия не хочет жить здесь.

— Она еще и вправду ребенок, которого оторвали от родителей. Она хочет вернуться из-за них. Вот увидешь если окружить ее заботой, ей понравится у нас. А со временем привыкнет и не захочет возвращаться.

— Не тешь себя иллюзиями. Ты понял как она сделала переговорное устройство? Я видел такой же амулет и на Фарреле. У нас есть разные артефакты, но их делают сильные маги. А в Лилии магии нет. Вот и вопрос как человек не обладающий магией смог сделать такой артефакт?

— Да не плохо было бы иметь подобный артефакт.

За разговором они дошли до террасы, где на столике оставили планшет.

Я в виде духа не заметно следовала за ними. Мне в замке сегодняшней ночью совершенно нечего делать. Так хоть послушаю, о чем мужики говорят.

— Ладно, Реган, показывай, что там еще интересное есть?

Мужики уткнулись носами в планшет. Все для Мира они потеряны. Чем же себя занять? А почему бы не полюбоваться окрестностями?

Встала на рассвете. Мужчины спать легли не так давно, значит проспят до обеда. У меня есть время заняться делами.

В главном кабинете, сидя за столом листаю книгу законов. Артмаэль только, что ошарашил меня новостью: невеста принца беременна. Где-то мне попадалось, что-то связанное с подобной проблемой. Ага, вот оно. По закону у принца есть все основания отказать от беременной невесты. Главное не допустишь встречи с ней даже прилюдно, до

того как всем станет заметно ее положение.

Мне конечно все равно на ком женится принц. Все же сказать ему не помешает, пусть сам решает, как поступить. Может у них так принято? Невесты гуляют до свадьбы. После свадьбы сидят в заточении в дальнем замке и вынашивают наследников. А мужчины гуляют до и после свадьбы. По крайней мере в законах подобное положение дел отображено не было. Но одно дело когда жена вынашивает твоего наследника, а другое, неизвестно чей сын в будущем возьмет правление Родом.

Я продолжила знакомиться с законодательством. Они тут столько всего намудрили. Каждый новый Глава Рода вносил свою лепту в законодательство. Артмаэль предупредил, что с тех пор как прадед писал для меня книгу, многое добавилось. Отменять что либо в законе новый король не может, а добавить, просто обязан.

Меня покорило отношение людей к полукровкам. И я хотела разобраться, что на их счет есть в законе. И ничего не нашла. Значит гонение их начались позже. Ладно, поищу в следующий раз, когда выучу местный алфавит.

Дальше взялась за изучение географии. На планете Асгард один материк. Охватывающий две трети поверхности планеты. Вытянутый вдоль экватора. Три океана омывают материк: Северный, Южный и Серединный. На западной части расположены горы — земля Горных эльфов. Восток покрыт густым лесом — земли Лесных эльфов. Что бы посетить друг друга им легче переплыть океан. Так как через океан расстояние между ними в разы короче.

В середине материка находится внутреннее, Серединное море. Вокруг него размещены человеческие земли четырех Родов, разделенные между собой ничейными землями. За человеческими землями стоят земли нелюдей. Например земля Рода Расэн расположена в северной части континента. На юге у них внутреннее море. На севере граничат с землями вампиров. Дальше находится Северный океан.

Земли принца Алонса и Регана находятся в восточной части континента. С запада у них море, на востоке земли вервольфов. А вот их лесисто-болотистая земля упираются в Эльфийский лес.

Дарийская земля была на западе. С востока море, на западе начинаются горы в пещерах которых живут тролли. А дальше — Горные эльфы.

Значит замок "Ласточкино гнездо", стоящий на Дарийской земле, смотрит на восходящее солнце. А я ни разу не полюбовалась восходом. Даже сегодня, переночевав там, ни свет, ни заря смылась в кабинет скалистой пещеры, без окон и дверей. Ладно, времени у меня много, еще успею полюбоваться с террасы рассветом.

На юге земли Харийского Рода. Внутреннее море омывает их берега с севера, а с юга они граничат с валькириями.

В центре Серединного моря имеется большой Дракониий остров относящийся к ничейным землям. Большую часть на нем занимает Магическая Академия. Остров со всех сторон имеет неприступный скалистый берег. С юго-восточной стороны имеется залив, а в нем достаточно низкий скалистый берег для постройки причалов. Вдоль береговой линии залива расположен единственный город на острове.

Глядя на карту, поражаюсь прямым, как под линейку, линиям. Это кто же разделил и распределил земли, между живущим на планете народом так, что все оказались в не накладе. И что интересно создается впечатление, что эльфов специально оградили от человечков. Расположив между ними земли нелюдей.

— Лилия, гости проснулись. — Прервал мои размышления Артмаэль.

— Спасибо, иду.

День прошел великолепно. Вместе с принцем и Реганом провели женщин на острове в Эльфийском лесу. Там же пообедали. Потом по просьбе принца отправились осматривать третий замок.

Принцу он понравился, своей помпезностью и величием. Кто бы сомневался. До самого ужина мы обследовали его и все равно не обошли и половины.

Вечером перешли в замок Регана. Переодевшись в наряд местной моды отправилась в сопровождении принца ужинать. Алонс весь день излучал доброжелательность, вел себя, по отношению ко мне, учтиво и даже нежено. Каждый раз старался коснуться меня — дотронуться руки, то обнять за талию. Его легкий флирт распался меня. А кому было бы не приятно, когда красивый, молодой мужчина проявляет симпатию?

После ужина мы долго сидели в беседке, в парке внутреннего дворика. Алонс и Реган поочередно рассказывали о своих шалостях в детстве и юношестве. Я смеялась так, как еще ни разу в этом мире. Когда я изъявила желание идти спать. Принц пошел провести меня, отправив Регана, придумав какое-то поручение.

Впервые я осталась с Алонсом наедине.

Когда мы поднялись на этаж, где располагалась дверь в мои покои, принц развернул меня лицом к себе. Его глаза горели страстью. На меня еще никто и никогда не смотрел с откровенным, маниакальным стремлением уложить в постель. Я чувствовала себя желанной и мне захотелось оказаться в его объятиях, почувствовать его губы на своих губах.

Не знаю почувствовал он мое желание или прочел его во взгляде, но в тот же миг обхватил меня за талию, прижал к себе и впился жестким поцелуем в мои губы, сменяя их своей неистовой страстью. Он прижимал меня так тесно к себе, что я почувствовала его желание. И тут я пришла в себя. Господи, что я творю? Ведь это же...

Прошло каких-то два месяца как я рассталась с Алексом, а уже млею в объятиях постороннего для меня мужчины.

Я стала вырываться из его объятий. Но он был так возбужден, что даже не замечал моих потуг вырваться. И тогда я пошла на крайнюю меру, ударила его носком туфли в голень. И промахнулась.

Ну да, он уже ученый. Только дурак попадает на один и тот же крючок. А принц дураком не был, поэтому предугадав мои действия, отвел ногу в сторону и усилил натиск.

Одна рука продолжала прижимать голову со стороны затылка, не давая возможности отхилиться от поцелуя. Другая сжимала ягодицы, прижимая нижнюю часть тела к твердому детородному органу. Он терся им о низ моего живота.

Его натиск породил во мне страх.

Спасение пришло откуда я не ждала. Кольцо, подаренное ведуньей, нагрелось и принца отбросило от меня, как от разряда электрического тока. Принц не хило приложился о стену, сползая по ней на пол.

Я хватала ртом воздух, не отводя от него взгляда и плохо соображая. Только когда принц стал медленно подниматься, я вдруг поняла, что явно туплю. Рванула к двери и за долю секунды до того, как принц начал ломиться в нее, успела задвинуть щеколду.

— Открой! Открой, лучше по-хорошему, а то будет по-плохому. Слышишь, Лилия? Не сегодня, так завтра ты все равно будешь моей. И лучше для тебя, если это будет обоюдным желанием.

Я не стала слушать его крики, побежала по ступеням вверх, в свою спальню. Упала на кровать и заплакала. Во что я вляпалась? Расслабилась называется. Забылась. Дура я, непроходимая дура. Загостилась тут, надо бежать отсюда подальше.

Приняв такое решение я успокоилась. Пошла в ванную, освежилась под холодным душем. Одеда свой батистовый сарафан, мне в нем очень комфортно. Затем стала собирать все свои вещи в рюкзак и в сумку. Закончив сборы, успокоилась окончательно. Одеда рюкзак взяла сумку и снесла в кабинет, чтоб перенести через зеркало на яхту.

В кабинте зеркала не было. Я не могла поверить своим глазам. Провела по стене рукой. Как буд-то надеясь нащупать его.

— Ула! — Закричала я, выбегая из кабинета.

Она стояла в прихожей держа в руках Смешарика. Ее личико было зареванным.

— Ула, что с тобой? И куда делось зеркало?

— Вчера, как только ты поехала с принцем на прогулку, пришли стражники Его Высочества и по Его приказу сняли и унесли зеркало.

— Но я вчера через него ходила!

— Позже стражники снова пришли и повесили его. А меня отвели в незнакомую комнату и остались охранять меня. Спасибо Смешарик пришел ко мне.

— Смешарик, почему ты мне ничего не сказал? — Вслух возмутилась я.

"Твоей жизни ничего не угрожало. А так я тебе не мама и не папа, чтоб следить за твоей нравственностью." — Услышала в голове ответ.

"Обиделся значит. А ты знаешь, что на обиженных воду возят?"

"Зачем? Ведь водопровод есть."

— Ладно проехали. — Говорю вслух. — Ула, а что дальше произошло?

— Сегодня после ужина меня привели в башню посоветовав не выходить из своей комнаты. А я, как стражники ушли, сразу в кабинет побежала. Зеркала на месте не было. — Всхлипнула Ула.

— Не переживай, мы и без зеркала завра уйдем. Принеси с кухни попить чегонибудь. Смешарик пойдешь со мной спать?

Мелкий спрыгнул с рук и потрусил впереди меня.

Вернувшись в спальню поставила рюкзак и сумку в гардеробную, легла на кровать, расслабилась и уже привычно вышла из тела. Мне захотелось узнать, что сейчас делает принц?

В его апартаменты я влетела в разгар спора герцога и принца.

— Алонс, не сходи с ума. У Лилии своя судьба, у тебя своя. Через неделю отправимся в столицу. Отпразднуем твоё день рождение и свадьбу. Получишь корону из рук отца. И будешь править Родом и пладить наследников.

— Лилия поедет со мной и это не обсуждается!

— А ты у нее спросил?

— Не собираюсь я никого ни о чем спрашивать. Я так решил и точка.

— В качестве кого она поедет? Ты не сможешь жениться на ней. У тебя уже есть невеста, от которой нельзя отказаться не развязав войну.

— Я не собираюсь отказываться от невесты за которой стоит целый Род. Не считай

меня дураком. Лилия хоть и принцесса, но за ней никого нет. Она даже тебе в жены не годится. Не то, что мне. На наших плечах лежит обязанность, укреплять Род. А Лилия будет моей официальной любовницей.

— С ней так нельзя пойми, Алонс!

— Как так? Любые благородные семейства мечтают о таком счастье для своей дочери.

— Вот и выбирай любую. А Лилия не любая, она единственная. И не будет делить своего мужчину ни с кем.

— А и не надо делить. Я что не понимаю? Пока моя жена не понесет, я к Лилии пальцем не дотронусь. Она будет жить во дворце, как моя гостья. А как только жена забеременнеет, отправлю ее в замок королевы-матери. Пусть там вынашивает и рождает ребенка. А Лилию провозглашу официальной любовницей. Она будет моей единственной, а я буду ее единственным. Да я ее даже со спальни выпускать не намерен.

— Нет ты точно не в своем уме, раз думаешь, что Лилия позволит тебе так с собой обращаться.

— Реган, не переходи границу. Даже в мыслях не называй меня сумасшедшим. Завтра с утра пересели ее в мое крыло. Приставь десять стражников к ней, что б носа из комнаты не высунула. Можешь рояль пернести сюда, пусть играет. А на ее кота одень ошейник подчинения, а то взял привычку на меня шипеть.

— Алонс, ты совершаешь большую ошибку.

— Разговор окончен. Можешь идти.

И тут раздался звук набата. Реган перешел на магический взгляд и увидел меня.

— Лилия!!! — Заорал он не своим голосом.

— Почему бьют тревогу? Чего ты решил, что с Лилией что-то случилось? Куда ты смотришь?

Я не стала мешкать, вылетела через потолок на крышу. И увидела дым, вырывающийся из окон Квадратной бушни. Ринулась к своему телу.

Открыла глаза, вдохнула и закашлялась, из глаз полились слезы. В комнате клубился дым. Тюль пеплом опала на пол. Огненные языки лизали стены, стелились по полу, подбираясь к кровати. Мое тело Смеш тащил за сорочку к гардеробной.

"Отпусти, я вернулась."

Поднялась и увидела лежащее у кровати без чувств тело Улы.

"Лилия, хватай Улу и живо на черную лестницу!"

Перемещение девушки и рюкзака с сумкой не заняло много времени.

Прикладываю руку к двери: "стена". Села на ступеньку облачиваясь о стену.

"Смешарик, посмотри что с Улой?"

"Дыма наглоталась. Здесь воздух свежий, скоро очнется."

"А что произошло? Откуда пожар?"

"Помнишь служанку пробравшуюся в твою спальню в первые дни пребывания в замке и пытающуюся заглянуть в твою сумку?"

"Помню, ее вроде бы Реган уволил."

"Ула вышла на кухню, а та девица проникла в наши комнаты. Я во второй ипостаси на нее рыкнул, когда она поднималась по лестнице в спальню. Девица со страха свалилась вместе с глиняным горшком, держащим в руках. А в горшке оказался живой огонь. Получив пищу он стал быстро разрастаться."

"А Ула как в моей спальне оказалась?"

"Она вернулась, увидела пожар и побежала тебя спасать."

"Как Ула прошла сквозь огонь?"

"Огонь раступился перед ней."

"Почему ты меня не позвал?"

"Не мог. Лилия, я привязан к телу, а не к духу. А ты где была?"

"Подслушивала разговор принца и лорда. Принц-гад хотел сделать меня своей наложницей. — Смешарик зашипел. — Вот-вот, а на тебя за то, что ты шипишь, одеть ошейник подчинения. — Смешарик снова зашипел. — Эта идиотка, служанка, оказала нам услугу. Пока для всех я буду мертва меня никто искать не будет. Мы поедем на Драконий остров. Попробую поступить в академию вне конкурса."

"А если не сможешь, ты ведь ни писать, ни читать, не умеешь."

"Ведунья говорила — это моя судьба. Вот и проверим, если поступлю, значит она говорила правду. До занятий два с половиной месяца. За это время постараюсь выучить грамматику. Кажется Ула приходит в себя."

— Ула, все в порядке. Мы в безопасности. — Уже вслух сказала я. — Ула, мы по лестнице спуститься должны, так, что приходи в себя.

— Я пыталась Вас разбудить и не могла.

— Я таблетку для крепкого сна выпила. Но тебе все же удалось меня растолкать. Спасибо, Ула.

— Что Вы, это мой долг. А где мы?

— Твой долг был обслуживать меня, а не сквозь огонь за мной бежать. Давай спустимся в пещеру и там поговорим. Кстати мы на тайной лестнице. Держи фонарик.

Мысленно Смешарику говорю, что б ждал нас на яхте. Одеда на плечи рюкзак, Уле дала нести сумку. Касаюсь стены: "нижняя пещера". Ведя Улу за руку пошла вниз.

РЕГАН

— Реган, отвечай! Что с Лилией?!!

— Она мертва. — Я с трудом выговорил.

— Что значит мертва? Откуда ты взял, что она мертва? Да не молчи ты!

Тут распахнулись двери, в комнату забежал лакей.

— Ваше Высочество, Квадратная башня горит!

Ноги перестали меня держать и я рухнул в кресло.

— Реган, ты уверен, что Лилия мертва? — Глухим голосом проговорил он. Я кивнул головой. — Откуда такая уверенность?

— Когда забил набат, я осмотрелся магическим взглядом и увидел ее дух, он был зол. Наверное ее дух пришел проститься с нами, а услышав тебя, рассердился и ушел не простившись.

— Может ее еще можно спасти? Сам говорил, у нее миссия. Пошли.

Точно, у нее миссия, как я забыл? Она не может умереть. Во мне появилась надежда и я бросился бежать к башне.

В башне бушевал живой огонь. Спасти в нем нет возможности, если только ты не маг огня. До Алонса эта мысль так же дошла. Он стоял белый как мел и смотрел на живые языки пламени, лизавшие камень.

Живой огонь потушить водой не возможно. Он будет гореть даже на воде. Ему не нужна

пища, как обычному огню. Чтоб его убить надо лишить его воздуха.

— Принесите глиняный горшок. — приказал слугам, столпившимся за моей спиной. — Алонс, накрывай башню водяным куполом. Ты меня слышишь?

— Я виноват в ее смерти.

— Да ты виноват. Если бы ты не забрал зеркало, у нее был бы шанс спастись. А так только разве, что прыгнуть вниз головой с башни, чтоб не гореть живьем. — Мне не было жаль его. Напротив, хотелось сделать ему больней. Но времени на разговоры не было. Огонь упиваясь свободой, скоро пойдет осваивать новые территории. — Об этом мы поговорим позже, когда укротим огонь. Иначе на твоей совести будут другие жертвы. Ты будущий Глава Рода, так позаботься о своих подданных. Ставь купол!

Алонс пришел в себя и начал создавать водяной купол. Я поставил глиняный горшок на пол и отошел. Водяная стена выросла перед нами, замыкая контур и отрезая нас от огня. Огонь почувствовал неладное и заметался по стенам ища лозейку. Он хоть и может гореть на воде но пройти сквозь нее не в состоянии. Я протянул руки сквозь водную гладь, подчиняя воздух своей воли. Заставляя его впитываться в воду. Чем меньше воздуха оставалось в замкнутом пространстве, тем меньше становилось пламя. Последний крохи воздуха направил в горшок и язычки пламени метнулись в него. Алонс сразу же создал купол над горшком и только после этого убрал основной над башней. Когда огонь успокоится, можно будет убрать и этот. Развернулся обвел взглядом столпившихся слуг.

— Всем разойтись и заняться своими делами. — Повернулся к принцу. — Пойдем посмотрим, что осталось. — И первым шагнул в дверной проем.

ЛИЛИЯ

Я с Улой разместились на яхте в кают-компании. Прежде чем идти спать надо было сделать кой какую работу. В первую очередь связалась с Артом, Фаррелом и Аодохом. Предупредила, что для всех я мертвая. Принцу на глаза показываться нельзя. И что завтра, ночью отплываем на яхте. А так как ее надо еще спустить на воду, то с утра переведу всех в пещеру.

Реган показал себя настоящим другом. Мне было больно думать о его страдании, считающего меня погибшей. Поэтому Ула написала под мою диктовку ему записку. В ней назначила ему встречу в кабинете башни, как только он останется один. Он все равно заснуть не сможет, так зачем оттягивать встречу? Еще я решила перед отъездом сделать ему подарок.

— Лилия, мы уедем из замка на яхте?

— Да, поплывем на Драконий остров. С этого дня ты мне не прислуга а подруга, поняла?

— Лилия, я предлагаю тебе свою дружбу. — Проговорила она приняты в их обществе слова.

— Ула я принимаю твою дружбу. Давай переведу тебя к женщинам в Эльфийский лес.

— Нет я останусь с тобой.

— Ула, тебе не обязательно плыть со мной. Когда я куплю дом на острове и установлю там зеркало, то переведу тебя сразу же.

— Я никогда не плавала на яхте.

Разве можно противостоять щенячому взгляду? Лично я не могу.

— Раз ты хочешь плыть, значит поплывешь. Пойдем покажу твою каюту.

Реган

В башне остались голые каменные стены и висячие в воздухе ступени. По ним мы поднялись сначала в гостиную где на полу увидели металлический поднос и рядом горстка пепла. Очертанием похоже на человека. Наверное горничная, жаль девченку. Потом поднялись в спальню. Везде одна и таже картина. Черные закопченные стены и потолок, и пепел на полу. По пеплу было видно где стояла кровать, где была гардеробная. На очертании кровати с одной стороны пепла было больше.

— По-видимому Лилия спала, когда начался пожар. Надеюсь она задохнулась от дыма не просыпаясь.

Развернулся и пошел вниз. Алонс шел за мной. Спустившись на первый этаж башни, зашел в продовольственную кладовую, в ней же хранилось вино. Взял четыре бутылки и передал их Алонсу. Для себя тоже взял четыре бутылки.

— Алонс, будь другом, забудь о моем существовании на сутки. Я хочу побыть один. — И не дожидаясь ответа быстрым шагом отправился в свои апартаменты.

Я уже заканчивал вторую бутылку, когда рядом материализовался Смешарик. Положил сложенный лист бумаги и отошел. Развернул, прочел: "Реган, я жива. Жди меня в кабинете башни. Постарайся прийти не замеченным. Никто не должен знать, что я жива. Иначе повторят попытку убийства. Записку сожги сразу после прочтения. Лилия."

Прочел второй раз. Откинулся на спинку кресла и закрыл глаза. Стараясь унять сердцебиение, просидел так некоторое время, потом сжег записку и повернулся к Смешарику.

— Если бы записку принес ктонибудь другой, подумал бы — меня хотят заманить в ловушку. Скажи Лилии я сейчас прииду.

Смешарик тут же исчез. Мне хотелось бежать. Но так я привлеку внимание. Тогда взял почти пустую бутылку и медленно побрел по замку периодически прикладываясь к горлышку. В ночной час, вряд ли кто меня увидит. Но, на всякий случай, попетлял по замку.

Поднявшись в кабинет башни никого там не обнаружил. В первый миг почувствовал крушение надежды. Но тут же взял себя в руки отошел к окну, стал ждать.

Услышав посторонний звук, обернулся. Лилия одетая в свой спортивный костюм стояла в дверном проеме. Жива и здорова. Сделав несколько шагов, схватил ее в объятия. Постояли молча, прислушиваясь к биению сердца, к дыханию.

— Сколько раз за то короткое время, как мы знакомы, я думал, что потерял тебя? Я даже сосчитать не возьмусь. Не хочу больше испытывать холод в душе. Не умерай больше.

— Реган, я тоже люблю тебя. В твоём лице я обрела, оставшегося на Земле, брата. Ты самый родной человек на этой планете. Мне надо будет уехать. Но прежде хочу сделать кое что для тебя.

— Тебе обязательно уезжать?

— Да, прости я не говорила тебе раньше. Мне ведунья сказала, я должна ехать на Драконий остров и поступить в Магическую Академию.

— Но там учатся лучшие из лучших магически одоренные люди и нелюди. В тебе нет магии вообще. Ты не сможешь поступить. Или я чего-то не знаю?

— Во мне нет магии тут ты прав. Я можно сказать антимагична. Но раз ваша Богиня

Макошь велела мне ехать туда и поступать, значит я поступлю в любом случае. Или ты сомневаешься в возможностях Богини?

— Нет не сомневаюсь. Если... Нет нитак. Когда ты поступишь в академию я буду за тебя спокоен. Тебя там никто не достанет.

— Ты имеешь в виду принца?

— Не только. Ты слышала его планы на твой счет?

— Слышала. Мне жаль его. Помнишь как мы смеялись с песни, про короля Луи? Сейчас мне не смешно. Передай принцу, что его невеста беременная. И если он ни при каких обстоятельствах не встретится с ней, пока ее позор не станет заметен всем, то сможет выбрать себе невесту из любых других принцесс.

— Любых? А как насчет тебя?

— За мной нет Рода. Тут он был прав. И мне надо выполнить предназначение. Ведь никто не обещал, что я останусь после этого живой. Но даже если выживу, я вернусь домой.

— Скажи дословно, что сказала ведунья. Я хочу знать.

— Дословно не помню. Только примерно. В первый день нашего посещения, она сказала, что моя жизнь принадлежит вашему Миру. После моих даров Богиня Макошь смилостивилась надо мной и позволила после выполнения миссии выбрать останусь здесь или вернусь домой.

— Значит ты будешь жива, раз можешь выбирать.

— Реган, я выберу свой дом.

— Тебе сказали, когда это произойдет?

— Нет. Меня направили в магическую академию получать образование.

— За время учебы может всякое случится. К тому времени твое мнение может измениться.

— Ты намекаешь на то что мне могут заделать ребеночка и он меня привяжет к вашему миру? Выбрось глупость из головы. Если я нужна Макошь, она позаботится обо мне. Так, что все будет путем. А теперь давай займемся тем ради чего я позвала тебя.

— Разве не ради того, что бы проститься?

— Не только. Когда принц взойдет на престол, ты станешь его советником. Я хочу подарить тебе возможность частично пользоваться способностью зеркал. Ограничение состоит в том, что видеть и слышать происходящее отражающееся в зеркале возможно на человеческих землях. Тот кто владеет информацией, владеет Миром. Тебе, а через тебя и принцу, мой дар пригодится в жизни.

— Неожидал, спасибо. Алонсу понравятся мои новые возможности.

— Советую тебе никому не говорить о них. Подслушивай, подсматривай, но знать никто не должен откуда ты черпаешь информацию. Жизнь вещь не предсказуема никогда не знаешь какие сюрпризы подкинет.

— И давно ты такой мудрой стала?

— Как попала в ваш мир. Слушай дальше. Зеркальным порталом сможешь пользоваться из королевского дворца в кабинет башни. Не забудь повесить зеркало на место. Если хочешь можешь башню сделать своими апартаментами. Твою мать и сестру я переведу в ваш замок после отъезда принца и его двора. С помощью портала, ты всегда сможешь их проведать.

— Ты обо всем подумала. Спасибо тебе.

— Тебе спасибо, за дружбу. Хочу еще подарить тебе амулет с его помощью мы сможем переговариваться. Мне нужна твоя кровь для активации амулета.

С помощью шприца влила каплю крови под кожу с обратной стороны зеркала и одела амулет Регану на шею. Проверили связь. Все в порядке.

— Лилия, Ула погибла?

— С Улой все в порядке. Она сейчас спит в безопасном месте. Погибла служанка, принеся живую огонь.

— Что за служанка? — Насторожился Реган.

— Помнишь в первый день моего прибывания у тебя в гостях, одна дрянь хотела обследовать мой рюкзак?

— Я уволил ее в тот же день.

— Это была она. Как попала в замок и кто ее нанял убить меня, узнавай сам. Все пока, день и пол ночи были насыщены, надо отдохнуть.

— До свидание, Лилия. Пусть Светлые Боги берегут тебя.

— И тебе всего наилучшего. — Обняла и поцеловала в щеку. — Не забудь зеркало повесить на место.

ЛИЛИЯ

Яхту спустили на воду без проблем. Оставшийся день провели на островке в Эльфийском лесу. Мне пришла в голову сумасшедшая идея. захотелось передать принцу Алонсу последнее прости-прощай. Для моей задумки мне нужны способности мага. Аодох согласился помочь.

На планшете у меня есть запись караоке. Для моей цели песня "Я свободен" подходит как ни что другое. Подпитав меня магией, Аодох зажал в руке кристалл. Я пела под музыку изменяя текст, пусть простит меня автор. Песня написана от лица мужчины, а я пела от своего лица. Мой голос после магической подпитки звучал сильным контральто. Аодох записал мое исполнение на кристалл. Прослушав запись я аж прослезилась, так мне стало жалко себя. Надеюсь Алонсу тоже понравится.

Перед рассветом, когда яхта находилась в открытом море, я закрылась в кают компании, расположившись напротив зеркала.

— Артмаэль покажи мне принца Алонса. Односторонняя связь, я вижу и слышу.

В зеркале проявилась картинка: спальня, на кровати поверх покрывала лежал, раскинув руки и ноги, лицом в подушку, принц. На нем была та же одежда, когда я видела его в последний раз.

— Артмаэль, Я хочу оставить Алонсу кристалл. Как лучше мне это сделать?

— Твое зеркало стоит в его спальне. Ты смотришь через него. Пока он спит можешь зайти и оставить подарок.

— А он не проснется?

— Нет, он сутки не спал, пил все, что горит. Только недавно отключился.

— А куда лучше положить, чтоб он сразу увидел подарок?

— Может на подушку?

— Я боюсь подходить к нему близко. Открой портал.

Просунув руку, положила кристалл на пол. Подумав, решила рискнуть. Вышла в спальню, подняла кристалл, подошла к кровати и вложила подарок в раскрытую ладонь. Прощмыгнув обратно на яхту, подпрыгнула от звука музыки, зазвучавшей в спальне.

— Артмаэль, что это?

— Принц сжал ладонь и кристалл активировался.

— Он меня видит?

— Нет, связь односторонняя.

От звука музыки, Алонс развернулся и уставился на кристалл. Вступление закончилось и зазвучал мой голос.

Надо мною — тишина, небо, полное дождя,

Дождь проходит сквозь меня,

но боли больше нет.

Под холодный шепот звезд

Мы сожгли последний мост

И все в бездну сорвалось,

Свободной стану я от зла и от добра,

Моя душа была на лезвии ножа.

Я б могла с тобою быть,

Я б могла про все забыть,

Я б могла тебя любить,

Но это лишь игра.

В шуме ветра за спиной

Я забуду голос твой,

И о той любви земной,

Что нас сжигало в прах,

И ты сходил с ума...

В моей душе нет больше места для тебя!

Я свободна, словно птица в небесах

Я свободна, я забыла, что значит страх,

Я свободна — с диким ветром наравне

Я свободна наяву, а не во сне!

Надо мною — тишина, небо, полное огня,

Свет проходит сквозь меня,

И я свободна вновь.

Я свободна от любви, от вражды и от молвы,

От предсказанной судьбы

И от земных оков,

От зла и от добра...

В моей душе нет больше места для тебя!

Я свободна, словно птица в небесах

Я свободна, я забыла, что значит страх,

Я свободна — с диким ветром наравне

Я свободна наяву, а не во сне!

Слушая песню принц смотрел в зеркало. Прямо мне в глаза. От его взгляда по рукам мурашки побежали. Прослушав, Алонс встал, подошел к зеркалу, провел по нему ладонью.

— Не знаю, как тебе удалось выжить. — Я не узнавала его голос: низкий, с хрипотцой. — Но я благодарен Светлым Богам, что ты жива. Я обещаю, что найду тебя. И тогда мы с тобой поговорим.

У меня по щекам текли слезы. Все таки он мне нравится. Я хотела бы видеть его своим другом. Надеюсь не зря говорят "время лечит". Когда встретимся в следующий раз, мы сможем спокойно поговорить и стать друзьями.

— Двухсторонняя связь он слышит меня но не видит, через минуту конец связи. — Зеркало мигнуло. Приложив руку к стеклу, на отраженную ладонь Алонса, продолжающего операться на поверхность зеркала, шепотом произнесла, — Прощай, принц. Мне жаль, что я не твоя принцесса. Желаю быть тебе счастливым без меня. Я предлагаю тебе свою дружбу. Прощай.

Связь оборвалась, а я продолжала стоять и смотреть уже в свое отражение. Никогда не забуду выражение лица Алонса. Клянусь больше никогда не флиртовать с мужчинами. Клянусь не подпускать к себе мужчин ближе чем на вытянутую, для дружеского пожатия, руку.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ КНИГИ

Больше книг на сайте - Knigolub.net